

# Об авторах

**Гален Груман (Galen Gruman)** работает редактором в журнале *M-Business*, где он собирает материалы для ежемесячно публикуемых статей, а также Web-узла журнала. До этого Гален работал редактором в журнале *Macworld*, исполнительным редактором *Upside*, начальником бюро *ComputerWorld* на восточном побережье США и вице-президентом по поддержке узла *ThirdAge.com*. Он также выступает соавтором двенадцати книг по настольным издательским системам. При непосредственном участии Грумана в 1986 году один из журналов был переведен на новую технологию производства допечатных материалов — использование настольных издательских систем. Эта технология была описана им в нескольких изданиях, включая еженедельник *InfoWorld*, с которым он начал сотрудничать в 1986 году, и журнал *Macworld*, в котором он работал с 1991 года. Кстати, Груман до сих пор продолжает писать статьи для *Macworld*. В прошлом газетный репортер из Лос-Анджелеса, в 1979 году Гален увлекся издательской технологией и занимается ею до сих пор.

**Барбара Ассади (Barbara Assadi)** — является соучредителем Bay Creative, рекламного агентства, расположенного в Сан-Франциско. Агентство занимается выпуском печатных изданий под заказ, проводит маркетинговые исследования, и предоставляет весь спектр услуг, связанных с рекламой, а также печатью и оперативным распространением медиа-продукции. До того как стать соучредителем этой компании, Барбара работала менеджером по развитию в корпорации Oracle, где руководила выпуском ежегодного отчета и занималась маркетинговыми исследованиями. Ранее она занимала аналогичную должность в Quark, Inc. и Pacific Mutual Life Insurance, а также работала менеджером в журнале *Macworld*, где также специализировалась на подборе материалов и их компоновке в готовые статьи. Ее можно считать пионером отрасли настольных издательских технологий, особенно в применении этой технологии на корпоративном уровне, так как она начала писать обзоры издательских программ в еженедельнике *InfoWorld* еще в 1988 году. Кроме того, Ассади соавтор восьми книг по QuarkXPress. А теперь она, наконец, собирается писать роман.

**Келли К. Антон (Kelly K. Anton)** — занимается разработкой документации, подготовкой кадров и маркетинговыми исследованиями современных издательских технологий. Она также пишет статьи и редактирует предоставленные материалы для локальных журналов штата Денвера, небольших издателей книг и других фирм, применяющих электронные издательские системы. Келли — настоящий ветеран Quark, Ink. Она начинала работать еще в команде разработчиков QuarkXPress 3.2 и, в конце концов, возглавила разработку документации для QuarkXPress 4.0. Келли разработала программу обучения для Quark, написала несколько технических обзоров для книг по QuarkXPress, а также является соавтором книг *Adobe InDesign Bible* и *Using QuarkXPress*. Но дело ее жизни — это семья, муж Джон и пятилетний сын Роберт.

*От Галена Грумана: Ингелл Булл (Ingall Bull), чье терпеливое отношение ко всевозможным книжным проектам и безумному журналу уже давно снискало ему славу человека в высшей степени вежливого и обходительного.*

*От Барбары Ассади: Хоссрой Ассади (Khossrow Assadi), который не покидает меня ни в радости, ни в горе.*

*От Келли К. Антон: Джону Антону (John Anton), за его неизменную поддержку.*