

# Содержание

Об авторе	17
Предисловие	18
Введение	19
О настоящем издании книги	19
Терминология и обозначения	20
Словарь терминов	20
Команды и меню	21
Клавиши на разных платформах	21
Номера версий	21
Пиктограммы	21
Я ошибся? Поправьте меня	22
<b>ЧАСТЬ I. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В PHOTOSHOP</b>	<b>23</b>
<b>ГЛАВА 1. Знакомство с Photoshop 7</b>	<b>24</b>
Что такое Photoshop	24
Теория редактирования изображений	25
Растровые изображения и объекты	25
Плюсы и минусы рисования	26
Плюсы и минусы векторной графики	27
В каких случаях следует применять Photoshop	28
В каких случаях предпочтительнее программа редактирования векторной графики	28
Что нового в Photoshop 7	29
<b>ГЛАВА 2. Photoshop изнутри</b>	<b>33</b>
Первый взгляд на Photoshop 7	33
Заставка	34
Ресурсы Internet	34
Рабочий стол Photoshop	35
Информационное поле	38
Инструменты	42
Средства управления панели инструментов	49
Панель параметров Options	51
Настройки инструментов	52
Диспетчер настроек	54
Плавающие палитры	55
Организация и присоединение палитр	57
Навигация в Photoshop	59
Размер изображения	59
Инструмент масштабирования	60
Команды масштабирования	61
Поле масштабирования	61
Создание контрольного окна	62
Прокрутка в окне	62

Палитра Navigator	65
Настройка интерфейса	66
Вкладки окна Preferences	67
Общие установки	68
Обработка файлов	72
Экран и курсоры	75
Прозрачность и диапазон	77
Единицы измерения и линейки	78
Направляющие, сетка и ломтики	80
Дополнительные модули и рабочий диск	81
Память и кэширование изображений	82
Использование физической памяти	84
<b>ГЛАВА 3. Управление изображениями</b>	<b>85</b>
Структура изображения	85
Размер и разрешение	86
Изменение разрешения для печати	86
Изменение разрешающей способности на стадии макетирования	88
Как выбрать идеальное разрешение	88
Разрешающая способность изображений на экране	89
Как открывать, дублировать и сохранять изображения	90
Создание нового изображения	92
Как открыть существующее изображение	95
Использование браузера файлов	101
Дублирование изображения	108
Сохранение изображения на диске	108
Форматы графических файлов	111
Собственный формат	111
Форматы специального назначения	112
Форматы обмена файлами между приложениями	118
Основные форматы	126
Необычные форматы	132
Файл все равно не открывается?	136
Добавление сведений о файле и заметок	136
Добавление сведений о файле	137
Добавление текстовых заметок	138
Озвучивание заметок	140
Управление заметками	140
Изменение разрешения и кадрирование	141
Изменение размера и разрешения изображения	141
Кадрирование	144
<b>ЧАСТЬ II. РИСОВАНИЕ И РЕТУШИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ</b>	<b>151</b>
<b>ГЛАВА 4. Задание цветов</b>	<b>152</b>
Выбор и редактирование цвета	152
Выбор цвета	152
Диалоговое окно Color Picker	154
Ввод числовых значений цвета	155
Работа в различных цветовых режимах	158

RGB	158
HSB	160
СМΥК	160
Анатомия системы Lab	163
Indexed Color	164
Полутоновые изображения	167
Черно-белые (растровые) изображения	167
Использование других способов выбора цвета	171
Цветовые книги	171
Палитра Color	173
Палитра Swatches	175
Диспетчер настроек	176
Инструмент Eyedropper	177
Инструмент Color Sampler	178
Цветовые каналы	179
Для чего все это нужно	180
Как работают каналы	180
Как переключать и просматривать каналы	181
Учимся работать с каналами	183
Каналы RGB	183
Каналы СМΥК	185
Каналы Lab	185
Другие функции каналов	187
Использование цветовых каналов	191
Улучшение качества сканированных цветных изображений	191
Использование многоканального режима	193
Замена каналов	194
<b>ГЛАВА 5. Рисование и редактирование</b>	<b>196</b>
Photoshop рисует как профессионал	196
Встречайте инструменты рисования и редактирования	197
Инструменты рисования	200
Инструменты редактирования	201
Основные методики	203
Рисование прямой линии	204
Редактирование изображений с помощью инструмента Sponge	210
Как отменить нанесенные повреждения	214
Размер и форма кисти	214
Выбор формы кисти	214
Редактирование формы кисти	217
Создание специальных форм кистей	220
Изменяющиеся кисти	223
Основные сведения о динамике кистей	223
Динамика формы	224
Дополнительные динамические характеристики кисти	230
Noise, Wet Edges и другие параметры	232
Удаление линий, полученных с помощью планшета	234
Непрозрачность, нажим и экспозиция	234
Режимы кисти	237

Режимы инструментов рисования	238
Три режима инструментов Dodge и Burn	244
<b>ГЛАВА 6. Заливка и обводка контуров</b>	<b>246</b>
Заливка частей изображения	246
Заливка области цветом	247
Инструмент рисования Paint Bucket	247
Команда Fill	252
Использование клавиши <Backspace> (<Delete>)	254
Использование инструмента Paint Bucket внутри выделенной области	255
Применение градиентной заливки	257
Использование инструмента Gradient	257
Опции инструмента Gradient	257
Стили инструмента Gradient	261
Создание новых переходов цвета	263
Редактирование непрерывных градиентов	264
Создание дискретных градиентов	268
Сохранение градиентов и управление ими	270
Режимы градиентов и кистей	272
Применение обводки и стрелок	273
Обводка выделяющего контура	274
Использование стрелок	276
Добавление стрелок к кривым линиям	278
<b>ГЛАВА 7. Ретуширование и восстановление изображений</b>	<b>280</b>
Четыре замечательных инструмента	280
Клонирование и восстановление элементов изображения	282
Инструмент Clone Stamp	282
Инструмент Healing Brush	289
Инструмент Patch	296
Восстановление фотографий	298
Реставрация старых фотографий	301
Исключение второстепенных элементов фона	305
Использование повторяющихся узоров	308
Восстановление с помощью узора	310
Опции рисования с использованием узора	312
Создание узоров и текстур	314
Использование фильтра Pattern Maker	320
Построение бесшовного узора	324
Назад в будущее: предыдущие состояния	330
Использование традиционных функций отмены	332
Палитра History	333
Рисование вспять	336
<b>ЧАСТЬ III. ВЫДЕЛЕННЫЕ ОБЛАСТИ, МАСКИ И ФИЛЬТРЫ</b>	<b>347</b>
<b>ГЛАВА 8. Выделенные области и контуры</b>	<b>347</b>
Выделение областей	348
Механизм выделения областей	349
Геометрические контуры выделения	352
Контуры произвольной формы	355

Магнитные выделенные области	357
Чудеса волшебной палочки	359
Способы изменения границ выделения	363
Как быстро внести изменения	363
Добавление и удаление вручную	364
Подружитесь с клавишами <Shift> и <Alt>	365
Добавление и вычитание с помощью команд	366
Смягчение контуров выделения	370
Перемещение и дублирование выделенных областей	377
Роль инструмента перемещения	377
Обеспечение точности перемещения	377
Клонирование выделенной области	378
Перемещение границы выделенной области независимо от ее содержимого	380
Последний довод в пользу отказа от плавающих выделенных областей	385
Создание и редактирование контуров	385
Основные сведения о контурах	386
Вычерчивание с помощью инструмента Pen	389
Редактирование контуров	393
Заливка контуров	400
Обводка контура	401
Преобразование и сохранение контуров	408
Экспортирование и импортирование контуров	410
Обмен контурами с программой Illustrator	410
Экспортирование в Illustrator	411
Сохранение прозрачных фрагментов в изображении	412
<b>ГЛАВА 9. Создание масок</b>	<b>415</b>
Выделение с помощью масок	415
Что такое маскирование	416
Рисование и редактирование внутри выделенных областей	417
Работа в режиме быстрого маскирования	421
Как работает режим быстрого маскирования	422
Изменение красного покрытия	427
Градиенты в качестве масок	428
Создание градиентных стрелок	433
Автоматическое создание масок	436
Инструмент Magic Eraser	436
Загадочный инструмент Background Eraser	438
Еще более загадочная команда Extract	440
Использование команды Color Range	445
Команда Color Range: несколько полезных рекомендаций	450
Создание независимого канала маски	451
Сохранение контура выделения в канале маски	451
Преобразование маски в выделенную область	453
Просмотр маски и изображения	454
Формирование маски на основе изображения	455
<b>ГЛАВА 10. Корректирующая фильтрация</b>	<b>464</b>
Основы работы с фильтрами	464
Первый взгляд на фильтры	465

Как работают фильтры	468
Снижение степени воздействия фильтра	471
Повышение резкости и контрастности	473
Использование фильтра Unsharp Mask	474
Использование стандартных фильтров резкости	481
Повышение резкости зернистых фотографий	482
Использование фильтра High Pass	485
Преобразование изображения в эскиз	486
Размытие изображения	488
Применение фильтра Gaussian Blur	488
Стандартные фильтры, уменьшающие резкость	490
Сглаживание изображения	491
Направленное размытие	492
Смягчение выделяющего контура	502
Факторы шума	507
Добавление шума	508
Удаление шума с помощью фильтра Despeckle	512
Усреднение пикселей с помощью фильтра Median	512
Повышение резкости сжатых изображений	513
Очистка отсканированных фотографий	515
<b>ГЛАВА 11. Искажения и эффекты</b>	<b>520</b>
Искажающие фильтры	520
Миллион сногшибательных эффектов	520
Есть ли фильтры других типов?	525
Последнее замечание относительно оперативной памяти (RAM)	527
Фильтры Pixelate	527
Эффект “кристаллического ореола”	528
Создание эффекта Mezzotint	529
Фильтры, обрабатывающие границы изображений	532
Придание изображению рельефности	532
Очерчивание границ изображения	535
Создание эффекта “металлического покрытия”	536
Фильтры, искажающие изображение	537
Отражение изображения в ложке	538
Закрученные спирали	542
Создание эффекта “ряби на водной глади”	547
Создание ряби и волн одновременно	550
Деформация изображения вдоль кривой	558
Переход к полярной системе координат	560
Искажение изображений командой Liquify	563
Преобразование изображения в трехмерном пространстве	573
Использование фильтра 3D Transform	575
Слой перед применением команды	578
Добавление облаков и бликов	578
Создание облаков	579
Освещение изображения	581

<b>ЧАСТЬ IV. СЛОИ, ОБЪЕКТЫ, ТЕКСТ</b>	<b>585</b>
<b>ГЛАВА 12. Работа со слоями</b>	<b>586</b>
Слои, везде слои...	586
Помещение выделенной области на слой	588
Другие способы создания слоя	588
Дублирование слоя	591
Работа со слоями	592
Переключение с одного слоя на другой	592
Переключение с одного слоя на другой с помощью клавиатуры	594
Что такое “прозрачность”	594
Изменение фонового слоя	596
Изменение порядка следования слоев	598
Автоматизированные методы сопряжения	599
Наложение слоев	601
Объединение нескольких слоев	603
Удаление слоев	604
Сохранение объединенной версии изображения	604
Выделение содержимого слоев	605
Падающие тени	606
Ореолы	608
Перемещение, связывание и выравнивание слоев	611
Связывание слоев	612
Объединение слоев в набор	613
Блокирование слоев	615
Применение направляющих	617
Автоматическое выравнивание и распределение	620
Установка сетки	620
Использование инструмента Measure	621
Применение преобразований	622
Преобразование изображения в целом	622
Преобразование слоев и выделенных областей	623
Числовые преобразования	626
Маскирование и слои	627
Сохранение прозрачности	627
Создание масок для конкретных слоев	630
Вставка внутрь контура выделения	633
Маскирование групп слоев	633
<b>ГЛАВА 13. Чудеса режимов наложения</b>	<b>636</b>
Наложение изображений	636
Непрозрачность и заливка	639
Режимы наложения	642
Умопомрачительный эффект режимов наложения	660
Применение дополнительных параметров наложения	666
Наложение внутренних эффектов слоя	667
Наложение групп с маскированием	668
Маскирование и отображение эффектов	671
Скрытие целых цветовых каналов	675
Избавляемся от слоев	675

Разбираемся со значением яркости	679
Ползунки для работы с цветами	680
Размытость	682
Операции с каналами	687
Команда Apply Image	687
Команды Add и Subtract	691
Команда Calculations	694
Объединение масок	696
<b>ГЛАВА 14. Фигуры и стили</b>	<b>699</b>
Суповой набор от Adobe	699
Создание фигур	700
Достоинства и недостатки фигур	700
Инструменты для создания фигур	702
Процесс рисования фигуры	704
Комбинирование и редактирование фигур	706
Редактирование содержимого фигуры	709
Восхитительные эффекты слоев	712
Преимущества эффектов слоя	720
Работа с диалоговым окном Layer Style	721
Изменение и сохранение эффектов	733
Отключение эффектов	733
Копирование эффектов	733
Настройка эффектов	735
Эффекты и режимы наложения	735
Сохранение эффектов как стилей	736
<b>ГЛАВА 15. Полностью редактируемый текст</b>	<b>738</b>
Роль шрифта в Photoshop 7	738
Пять операций с текстом	739
Текст как искусство	740
Использование инструмента Type	743
Создание вертикального текста	745
Создание и редактирование текста в рамке	746
Выделение и редактирование текста	748
Форматирование символов	749
Трекинг	755
Горизонтальное и вертикальное масштабирование	756
Параметр Baseline	756
Цвет	757
Сглаживание	758
Применение форматирования абзаца	759
Выравнивание	759
Проверка орфографии	764
Поиск и замена текста	765
Искривление текста	766
Редактирование надписей как фигур	768



<b>ЧАСТЬ V. ЦВЕТ ДЛЯ ПЕЧАТИ</b>	<b>771</b>
<b>ГЛАВА 16. Основы управления цветом</b>	<b>772</b>
Погружение в мир цвета	772
Типичный сценарий согласования цветов	773
Настройка монитора-источника	774
Macintosh Display Calibrator	774
Мастер управления Gamma на компьютерах с Windows	775
Выбор идеального рабочего пространства	776
Внедрение профилей	778
Настройка монитора-получателя	779
Определение политик управления цветами	780
Преобразование цветовой модели	780
Преобразование цветов	781
Description	782
Working spaces	782
Политики управления цветом	785
Специальный режим	788
Диалоговое окно Custom CMYK	791
Сохранение и загрузка параметров цвета	793
<b>ГЛАВА 17. Переназначение и настройка цвета</b>	<b>795</b>
Что такое переназначение цвета	795
Цветовые эффекты и коррекция	795
Хороший, плохой и ... сомнительный	797
Быстрые цветовые эффекты	797
Команда Invert	797
Команда Equalize	799
Команда Threshold	799
Команда Posterize	803
Быстрая настройка цвета	805
Уменьшение насыщенности	805
Автоматическая коррекция контрастности	806
Команда Auto Contrast	807
Команда Auto Color	807
Изменение цветовых тонов	807
Команда Hue/Saturation	808
Настройка оттенка и насыщенности	813
Тонирование изображений	817
Перемещение выделенных цветов	817
Смещение стандартных цветов	818
Использование команды Variations	820
Улучшение цвета сжатых изображений	822
Настройка яркости	823
Команда Levels	823
Команда Curves	830
Карты градиентов	835
Практические применения: непрерывные кривые	835
Практические применения: кривые произвольной формы	837
Слой настройки	838

Преимущества коррекции цвета по слоям	840
Коррекция “плоского” изображения с использованием слоев	842
<b>ГЛАВА 18. Печать изображений</b>	<b>844</b>
Добро пожаловать в мир печати!	844
Терминология	845
Печать композитных изображений	849
Выбор принтера на компьютере с Windows	850
Выбор принтера на компьютере Macintosh	851
Установка параметров страницы	851
Параметры размещения и масштабирования	854
Параметры управления цветом	857
Настройка полутонового раstra	859
Функция передачи	862
Печать страниц	864
Цветоделение	866
Печать цветоделений	867
Треппинг	868
Дуплексные изображения	869
Создание дуплексных изображений	869
Печать дуплексных изображений	871
Редактирование отдельных цветов	872
Цветоделение технологическими цветами	873
Печать коллажей	874
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А. Комбинации клавиш и модификаторы</b>	<b>879</b>
Скрытые комбинации клавиш и модификаторы	880
Комбинация <Alt+клавиша> (<Option+клавиша> на Macintosh)	880
Щелчок правой кнопкой мыши	880
Комбинации клавиш, эквивалентные функциям инструментов	881
Комбинации клавиш, эквивалентные функциям палитр	883
Прабабушка всех таблиц комбинаций клавиш	884
Несколько необходимых замечаний	885
Вы готовы?	885
<b>Предметный указатель</b>	<b>914</b>