

Введение

Я даже не знаю, с чего начинать представление этой книги. Я обязательно должен начать с чего-то такого, что запомнится вам навсегда. Это что-то должно заставить вас приобрести эту книгу и принести ее домой. Попробую начать следующим образом.

Добро пожаловать в *Photoshop. Библия пользователя*, самую успешную книгу о Photoshop из всех когда-либо изданных. Я постарался описать в ней любую мелочь, с которой сталкиваются пользователи программы. Конечно, я предполагаю, что вам не терпится приступить к изучению программы, а также надеюсь на то, что вы сможете уделить этому достаточно много времени. Поскольку ваши намерения серьезны, у ваших воображаемых оппонентов нет никаких шансов: просто получайте удовольствие, работая с книгой.

Пока вы готовитесь к путешествию, позвольте мне кое-что рассказать о настоящей книге. Эта книга — не просто лучший путеводитель по Adobe Photoshop, но одна из двух-трех самых удачных книг по электронным издательским системам из всех мне известных. Переводы ее опубликованы в нескольких десятках стран. А это означает, что это не только полезная книга на данную тему, но и, по моему мнению, одна из самых удачных книг за всю историю книгоиздания.

Ну, конечно, все понимают, что не каждый бестселлер — бесспорный шедевр. Но предыдущие издания книги *Photoshop. Библия пользователя*, похоже, заделали читателей за живое. И те из них, кто приходил ко мне в течение последних лет, свидетельствуют, что книга оказалась полезной, доступной и увлекательной. (Не стану скрывать, одна женщина оценила мою книгу как жестокую, сатанинскую и богохульную, но и эту проблему удалось решить, удалив часть лирических отступлений.) И то, что эту книгу не просто покупают, но с увлечением читают, вызывает у меня удовлетворение, которое не выразить словами.

При написании книги свято соблюдался принцип: любую, самую сложную тему можно сделать доступной, если правильно ее изложить. Если же речь идет всего-навсего о компьютерной программе, это справедливо вдвойне. Ведь Photoshop — не таинственное природное явление, бросающее вызов человеческому разуму. Это всего лишь коммерческий продукт, созданный обычными людьми и предназначенный для таких же обычных людей. И если я не в состоянии толком что-то из этого объяснить, то на что же я вообще годеи!

Еще один мой принцип — излагать каждую тему основательно, без недомолвок и околичностей. Читатель найдет в книге все, что может его заинтересовать, — от использования масок до теоретических основ создания пользователем собственных фильтров. Знания не заложены во мне от роду, и то и дело приходится учиться вместе с читателем. Но, если я не знаю, как работает тот или иной элемент, я разбираюсь в этом, пока все не выясню, обращаясь непосредственно к программистам либо другим источникам. Моя работа состоит в том, чтобы находить ответы, проверять их и как можно отчетливее доносить до читателя.

О настоящем издании книги

Я стараюсь сделать каждое обновленное издание книги *Photoshop. Библия пользователя* уникальным, поскольку многие из моих читателей приобретают все ее переиздания. Однако в данном случае я действительно превзошел себя, и надеюсь, что вы это оцените. В дополнение к незначительным изменениям буквально на каждой странице книги, а также подробному описанию всех новых средств, таких как браузер файлов, настраиваемая палитра *Brushes*, инструмент *Healing Brush*, средство *Pattern Maker*, заранее установленные варианты инструментов и рабочего пространства, команда *Auto Color*, новые режимы наложения, средство проверки правописания и т.д., — я значительно переработал описание эффектов слоев, параметров наложения, команды *Liquify*, маскирования, а также ряда основных параметров настройки и фильтров. Больше половины материала книги подверглось серьезным изменениям.

Однако, откровенно говоря, подобные действия я предпринимаю в каждом издании книги. Изюминкой настоящего издания, *Photoshop 7. Библия пользователя*, станут графические изображения. Впервые после представления этой книги я заменил практически все изображения. Из более чем 600 старых рисунков я оставил только около 30, т.е. значительно переделал или заменил около 95% рисунков. Обновляя рисунки, я значительно повысил их качество и разрешение: некоторые рисунки с разрешением 600 ppi. Многие рисунки содержат текстовые пояснения, благодаря чему вы сразу поймете, о чем же идет речь. И, возможно, самое лучшее заключается в том, что я обновил цветные вклейки.

Несмотря на усилия моих соавторов, Эми Томас Баскаглия (Amy Tomas Bascaglia) (автор книги *InDesign For Dummies*) и Гален Фотт (Galen Fott) (автор книги *Photoshop Elements For Dummies* и *Total Photoshop*), я потратил на книгу *Photoshop 7. Библия пользователя* больше времени, чем на все предыдущие переиздания настоящей книги, начиная с 1993 года. Эми и Гален, я надеюсь, что вы согласитесь: мы неплохо поработали.

Как и все предыдущие издания *Photoshop. Библия пользователя*, настоящая книга представляет собой справочник, а не учебник. Изображения, используемые в книге, я предлагаю для загрузки через Internet по двум причинам. Во-первых, многие из них взяты из коммерческих источников; их авторам явно не понравится, что я предлагаю результаты их работы бесплатно. Во-вторых, все приемы, описанные в настоящей книге, рассчитаны на применение к *вашим* изображениям. Вам не нужно полностью штудировать материал всей книги, чтобы применить к изображению определенный эффект. К практическому изучению любого из описанных приемов можно приступать немедленно.

В книге нет компакт-диска, что я считаю положительным нововведением. Это книга, а не программное обеспечение, и я всегда считал компакт-диск излишним. Кроме того, в книге *Photoshop 7. Библия пользователя* рассматривается только Photoshop. Программу-компаньонку, ImageReady, я решил не рассматривать. Если вы хотите познакомиться и с этой программой, вам следует приобрести другую книгу, *Photoshop 7 Bible, Professional Edition*, в которой вы найдете больше цветных вклеек и дополнительной информации.

И наконец, я хотел бы обратить ваше внимание еще на два момента. Во-первых, я работал с новым редактором, Родом Винн-Повеллом (Rod Wynn-Powell), который следил за технической грамотностью в настоящей книге. Активный beta-тестер и автор книги *Photoshop Made Simple*, Род оказался наиболее компетентным редактором, с которым мне приходилось когда-либо работать. Во-вторых, предметный указатель для настоящей книги снова составляла Шерон Хидгенберг (Sharon Hilgenberg).

Терминология и обозначения

Насколько можно судить, каждая книга о компьютерах или программах следует собственной логике. Данная — не исключение. Я, конечно, старался избегать псевдонаучных заумных фраз наподобие *суперпозиция элементов по условию исключающего ИЛИ*; тем не менее пришлось включить десяток-другой терминов, значение которых не каждому сразу удастся уловить.

Словарь терминов

Называйте это словарем жаргонных выражений, техническим справочником, компьютерным сленгом или как вам заблагорассудится. Практически невозможно описать все возможности Photoshop без специальных слов и терминов, которые определяют используемые в книге понятия и операции. Чтобы обращать ваше внимание, я буду выделять их *курсивом*. Все выделенные курсивом термины описаны или определены в тексте.

Если вы встретили в тексте слово, значение которого вы не понимаете, и оно не выделено курсивом, то обратитесь к предметному указателю, приведенному в конце книги. В нем вы найдете ссылку(и) на страницы, где о нем идет речь.

Команды и меню

Имена команд, диалоговых окон, кнопок и тому подобное набраны с прописной буквы и выделены особым шрифтом, например кнопка **Cancel** (Отменить).

При рассмотрении меню и команд для обозначения иерархии применяется стрелка. Например, **File**⇒**Open** (Файл⇒Открыть) означает выбор команды **Open** в меню **File**. В тех случаях, когда нужная команда находится в меню, это меню также включается в цепочку. Например, **Image**⇒**Adjust**⇒**Invert** (Изображение⇒Коррекция⇒Инвертировать) означает, что в меню **Image** надо выбрать меню **Adjust** и уже в нем выбрать команду **Invert**.

Клавиши на разных платформах

В настоящей книге рассматриваются версии Photoshop 7 как для Windows, так и для Macintosh. Версии программы для обеих платформ практически идентичны. Однако при работе с ними используются разные клавиши. Клавиша <Ctrl> на компьютере с Windows соответствует клавише <⌘> на компьютере Macintosh, клавиша <Alt> соответствует клавише <Option>, а клавиша <Enter> — клавише <Return>. Поскольку у мыши для компьютеров Macintosh нет правой кнопки, щелчку правой кнопкой мыши на компьютере с Windows соответствует щелчок кнопкой мыши с нажатой клавишей <Control> на компьютере Macintosh.

Номера версий

Каждые 15 минут на рынок поступает та или иная новая программа. Должен признать, это неофициальная статистика, но, уверяю вас, я недалеко от истины. Когда я пишу эту книгу, уже используется версия 7, но к тому времени, когда эта книга найдет своего читателя, может появиться следующая версия. Поэтому, встретив в тексте ссылку на Photoshop, следует иметь в виду, что под этим подразумевается любая версия, предшествующая 8-й.

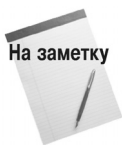
Аналогично этому, Photoshop 6 означает версии 6.0 и 6.0.1, Photoshop 5 означает версии 5.0, 5.0.2 и 5.5; Photoshop 4 означает версии 4.0, 4.0.1; Photoshop 3 — версии 3.0, 3.0.1 3.0.3, 3.0.4 и 3.0.5; надеюсь, вы уловили идею.

Пиктограммы

Как и почти любая другая книга о компьютерах или программах, какую можно найти на полках ближайшего книжного магазина, эта книга снабжена привлекательными пиктограммами, которыми помечены наиболее важные и интересные места. Пиктограммы особенно удобны для тех нетерпеливых читателей, которым непременно надо знать заранее, о чем же пойдет речь дальше. Благодаря этим маленьким значкам читатель меньше будет страдать от собственной невнимательности. И хотя смысл каждой пиктограммы очевиден, ниже следует их описание.



Предупреждение о том, что последующие действия могут привести к катастрофическим результатам. Конечно, “к катастрофическим” — сильно сказано. Ну, пусть к неожиданным, нежелательным. Одним словом — берегитесь!



Эта пиктограмма фокусирует внимание читателя на некоторых сведениях, которые не следует опускать при чтении, хотя, на первый взгляд, они далеки от рассматриваемой темы. Это может быть информация о том, как возникла та или иная опция, почему такое-то средство реализовано так, а не иначе, или просто ностальгические воспоминания о старых добрых временах.



Этой пиктограммой помечается новенькая, с иголочки опция, команда или иное средство, впервые появившиеся именно в этой последней версии. Те, кто знаком с прежними версиями Photoshop, могут, пролистав книгу, быстро определить по этим пиктограммам все нововведения.



Книга просто напичкана советами. Если помечать каждый из них, места не хватит. Данной пиктограммой помечаются сведения о комбинациях клавиш и других средствах ускоренного доступа к различным функциям Photoshop. Чтобы воспользоваться более пространными и важными советами, читателю, к сожалению, придется просто прочесть книгу.

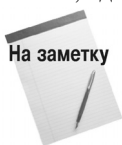


Эта пиктограмма подскажет читателю, где искать информацию о рассматриваемой теме. Чуть раньше подобные сведения (и пиктограмма) уже встречались, и если они не вызвали у читателя особых эмоций, то это свидетельствует о его хорошей реакции или квалификации. Так или иначе эта пиктограмма особых проблем не вызовет.

Я собирался добавить еще одну пиктограмму, которой помечалась бы любая новая информация, не всегда относящаяся к Photoshop 7. Оказалось, однако, что эту пиктограмму пришлось бы вставлять в каждый абзац. К тому же читатель лишился бы удовольствия отыскать что-то лично.

Я ошибся? Поправьте меня

Это уже далеко не первое издание книги, так что она прошла проверку сотнями тысяч читателей, не говоря уже о вездливом редакторе, который прошелся по ней не один десяток раз. Все это, однако, не дает полной гарантии отсутствия ошибок или опечаток.



Пожалуйста, не пишите мне, чтобы выяснить, почему ваш экземпляр Photoshop работает на вашем компьютере не так, как следует. Учтите, я не участвовал в разработке Photoshop, компания *Adobe* мне не платит, и вообще — я не специалист по техобслуживанию. На все подобные вопросы могут ответить специалисты компании *Adobe*, и сделают они это намного лучше меня.

А сейчас, не откладывая, переверните страницу и шагните в мир графического редактирования. Помните, однако, что данная книга — оружие, опасное в неумелых руках. Не оставляйте ее на журнальном столике и не допускайте к ней детей без присмотра взрослых.