

Введение

В 1840 году Вильям Генри Фокс Тальбот объединил свет, бумагу, несколько химических реактивов и деревянную коробку, чтобы создать фотографический отпечаток, положив тем самым начало современной фотоиндустрии. По прошествии многих лет процесс получения фотоснимков, предложенный г-ном Тальботом, был усовершенствован, и множество людей постоянно извлекают из него немалую пользу. Они обмениваются фотографиями детей, друзей и знакомых, используют снимки для демонстрации предметов, явлений и объемов проделанной работы. И, наконец, они придумали, чем можно заполнить многочисленные ящики своих письменных столов.

Сегодня, спустя более чем 160 лет после открытия Тальбота, мы находимся на пороге новой фотографической эры. Эра цифровых фотокамер уже фактически наступила, и с ней пришло новое понимание самой фотографии и всего, что с ней связано. В действительности, появление цифровой фотографии сопровождается возникновением совершенно новой формы искусства — настолько привлекательной и будоражащей воображение, что во многих крупнейших музеях мира сейчас постоянно проходят выставки работ цифровых фотографов.

С цифровой фотокамерой, компьютером и программным обеспечением для редактирования фотоизображений вы получаете практически неограниченные возможности для реализации своих творческих идей и способностей. Даже имея минимальный опыт общения с компьютером, вы без труда можете научиться подгонять поступающие с цифровой камеры фотоснимки под стандарты своего собственного воображения. Например, можете комбинировать фрагменты нескольких фотоснимков, объединяя их в одно целое изображение, и создавать множество других специальных эффектов, не доступных при работе с традиционными пленочными фотоснимками. У вас также появилась возможность самостоятельно ретушировать полученные фотоснимки и выполнять другие действия (например, обрезать лишние фоновые фрагменты или осуществлять наведение резкости), которые раньше могли быть выполнены только в профессиональных фотостудиях.

Но, что более важно, цифровые фотокамеры значительно упрощают задачу получения фотоснимков высокого качества. Поскольку большинство камер снабжено мониторами, на которых можно оценить полученный кадр, вы сразу же будете знать, подходит вам созданный кадр или стоит попробовать еще раз. В вашей жизни больше не будет тех неприятных моментов, когда вы приходите в сервисный центр за отпечатанными снимками и с ужасом узнаете, что именно тот неповторимый кадр с вашего Дня рождения или с тем восхитительным закатом солнца над океаном оказался неудачным и вы остались ни с чем.

Технология создания цифровых фотоснимков позволяет вам также мгновенно обмениваться визуальной информацией с людьми, вне зависимости от их географического местонахождения. Созданный вами цифровой фотоснимок буквально через пару минут могут увидеть ваши родственники, друзья, коллеги и даже совершенно незнакомые люди, если вы вложите его в сообщение электронной почты или разместите на своей Web-странице в Internet.

Являясь синтезом фотографического искусства и компьютерных технологий, цифровые фотокамеры могут быть использованы одновременно и как средство для создания цифровых шедевров, и как серьезный коммуникационный инструмент. При этом не забудьте, что цифровые камеры могут доставить немало *удовольствия* своим пользователям. Когда в последний раз вы могли сказать нечто *подобное* о других устройствах из компьютерного окружения?

Почему книга “для ЧАЙНИКОВ”?

Первые цифровые фотокамеры появились на рынке еще несколько лет назад, но их цена была настолько высока, что позволить их себе могли только единицы. Сейчас в продаже можно найти камеры начального уровня, стоимость которых не превышает 100 долларов, что перемещает цифровые фотокамеры из разряда экзотических дорогостоящих игрушек в разряд устройств, доступных широкому кругу пользователей, к которому относимся и мы с вами. И именно поэтому возникла идея создания настоящей книги.

Как и всякие другие технологические новинки, цифровые фотокамеры на первый взгляд могут показаться сложными в использовании. Посетите какой-нибудь магазин, где продаются цифровые камеры, и вы столкнетесь с массой непонятных терминов и обозначений, например *CCD*, *мегапиксель*, *JPEG* и т.п. Эти технические словечки могут иметь какой-то смысл для профессионалов, искушенных в цифровых технологиях. Но если вы являетесь рядовым пользователем, и, зайдя в магазин, услышите от продавца фразу вроде: “Эта модель снабжена мегапиксельным чипом *CCD* и может сохранять до 60 кадров на карте *CompactFlash* объемом 8 Мбайт при условии использования максимальной степени сжатия *JPEG*”, этого будет достаточно, чтобы вы решили не связываться со всеми этими сложностями и отдали предпочтение старым добрым пленочным фотоаппаратам.

Но поступив так, вы многое потеряете. Лучше прочитайте вначале настоящую книгу. Здесь вы найдете все, что вам необходимо знать, чтобы осознанно заниматься цифровой фотографией, начиная с выбора камеры и заканчивая редактированием и печатью полученных снимков. При этом обратите внимание, что вам вовсе необязательно быть компьютерным хакером или профессиональным фотографом. Эта книга написана простым и доступным языком, а встречающиеся в ней шутки и лирические отступления сделают ее чтение еще более легким и приятным.

Что вы найдете в данной книге

В настоящей книге рассмотрены все аспекты цифровой фотографии, начиная с обзора возможностей фотокамер и заканчивая подготовкой изображений к выводу на печать и к публикации в *Internet*.

Здесь вы найдете информацию, которая поможет вам правильно подобрать оборудование для своей цифровой фотолаборатории, а также подходящее программное обеспечение. Узнаете о том, как правильно использовать фотокамеру для создания наиболее удачных фотоснимков. Кроме того, в настоящей книге описываются приемы использования некоторых инструментов программ редактирования, позволяющие выполнять такие действия, как, например, настройка яркости и контрастности изображений или создание фотоколлажей.

Решение некоторых задач редактирования цифровых изображений описывается на примере их выполнения в программе *Adobe Photoshop Elements*. Однако, если на вашем компьютере установлена какая-то другая программа, не думайте, что настоящая книга — не для вас. Основные инструменты редактирования, использование которых будет здесь рассмотрено, практически ничем не отличаются от аналогичных инструментов других программ, а потому типичные приемы и методы редактирования остаются теми же, вне зависимости от того, с какой программой вы работаете. Таким образом, занимаясь редактированием своих фотоснимков, вы можете обращаться к данной книге за общими советами и рекомендациями, которые с легкостью могут быть адаптированы к специфике вашего программного обеспечения.

Хотя данная книга рассчитана в основном на начинающих и неопытных пользователей, я предполагаю, что у вас уже есть хотя бы минимальный опыт общения с компьютером.

Например, вы должны знать, как запускаются программы, открываются и закрываются файлы, а также уметь ориентироваться в интерфейсе Windows или Macintosh, в зависимости от того, какую их этих систем вы используете. Если же с компьютером вы знакомы не больше, чем с цифровой фотокамерой, я рекомендую вам приобрести также книгу серии ...для “чайников” об используемой вами операционной системе.

Специально для пользователей компьютеров Macintosh хочу сообщить, что, хотя многие рисунки, представленные в данной книге, были созданы как копии экранов с компьютеров, работающих под управлением Windows, эта книга также абсолютно подходит и для них. Там, где это было необходимо, я давала инструкции как пользователям системы Windows, так и пользователям Macintosh.

Теперь, засвидетельствовав свою нейтральную позицию в войне между этими двумя компьютерными платформами, я могу перейти к краткому обзору той информации, которая представлена в данной книге.

Часть I. Взгляд на мир через цифровой видеоискатель

Часть I настоящей книги будет для вас первой ступенькой на пути освоения цифровой фотографии. В первых двух главах будет рассказано о том, что могут и чего не могут делать цифровые фотокамеры, а также то, как происходит сам процесс съемки. В главе 3 вы узнаете, какая камера наилучшим образом подойдет для создания тех снимков, которые вы рассчитываете получить, а в главе 4 речь пойдет о специальных дополнительных принадлежностях, упрощающих создание качественных фотоснимков.

Часть II. Внимание, снимаю!

Не удастся сделать нормальный фотоснимок? Кадры получаются слишком темными, слишком светлыми, размытыми или вообще никакими? Перед тем как в ярости запустить свою камеру в стену напротив, прочтите данную часть.

В главе 5 будут раскрыты секреты получения снимков с правильной экспозицией, с четким фокусом и с такой композицией, которая не оставит равнодушными даже самых скептически настроенных зрителей. В главе 6 рассматриваются вопросы, относящиеся к “цифровой” стороне процесса фотосъемки, среди которых будут такие, например, как выбор подходящего разрешения и приемлемой степени сжатия. Здесь же вы узнаете о том, как правильно делать снимки, которые впоследствии будут использоваться при составлении фотоколлажей или объединяться в одно панорамное изображение, а также то, как правильно снимать движущиеся объекты или предметы, отражающие падающий на них свет.

Часть III. С фотокамеры на компьютер и далее

После того как вы заполнили память фотокамеры отснятыми кадрами, следует извлечь их оттуда и представить на суд общественности. Главы настоящей части поведают вам, как справиться с этим заданием.

В главе 7 будут рассмотрены способы переноса снимков из памяти камеры в память компьютера, а также методы их дальнейшей сортировки и каталогизации. В главе 8 вы узнаете о современных технологиях вывода изображений на печать, а также о существующих типах принтеров. И, наконец, в главе 9 будет представлен обзор электронных способов воспроизведения и распространения цифровых изображений, к числу которых, например, относится их размещение на Web-страницах и вложение в сообщения электронной почты.

Часть IV. Обработка цифровых материалов

Часть IV настоящей книги посвящена вопросам редактирования цифровых фотоснимков. В главе 10 будут рассмотрены простейшие способы устранения многих типичных проблем. Конечно, освоив правила и рекомендации, представленные в главах 5 и 6, вы вряд ли будете делать снимки с подобными дефектами. Но мир не идеален, и мы все имеем право на ошибку, а поэтому в главе 10 будет показано, как исправить экспозицию и контрастность цифровых фотоснимков, выполнить наведение фокуса и произвести обрезание лишних фоновых фрагментов.

В главе 11 вы узнаете, как выделить нужную часть одного изображения, скопировать ее, а затем вставить в другое изображение. Кроме того, узнаете, как можно закрывать мелкие дефекты и ненужные детали изображения другими фрагментами этого же изображения. В главе 12 будет рассмотрено выполнение некоторых более сложных задач, включая рисование по изображению, построение фотоколлажей и применение специальных эффектов.

Имейте в виду, что в настоящей книге обзор инструментов редактирования дается преимущественно с целью разогреть ваш творческий аппетит и подтолкнуть к дальнейшему освоению возможностей своего программного обеспечения. Если вы хотите найти более подробное описание установленных на вашем компьютере программ, приобретите соответствующие книги серии ...для "чайников".

Часть V. Горячие десятки

Сведения последней части книги представляют собой квинтэссенцию самых важных и полезных советов. В главе 13 вы найдете десятку важнейших правил, позволяющих значительно повысить качество создаваемых вами фотоснимков. В главе 14 изложены идеи использования цифровых фотоизображений. В главе 15 перечислены десять наилучших ресурсов Internet, которые вы с успехом можете использовать для поиска помощи в решении возникших технических проблем или просто для общения с единомышленниками и получения заряда творческого вдохновения. Другими словами, часть V предназначена для тех, кому необходимо срочно получить порцию свежих идей и решений.

Пиктограммы, используемые в книге

Как и в других книгах серии ...для "чайников", в настоящей книге особенно важные сведения будут отмечены специальными пиктограммами. Какого типа информация какой из этих пиктограмм помечается, описано ниже.



Как уже говорилось, в настоящей книге способы использования инструментов редактирования рассматриваются на примере программы Adobe Photoshop Elements. Данной пиктограммой отмечена информация, относящаяся именно к этой программе. Однако, если вы работаете с другой программой, не пропускайте эти абзацы, так как описанные в них приемы редактирования с легкостью могут быть адаптированы к использованию в любом другом приложении.

Обратите внимание, что, хотя представленные в книге рисунки относятся к программе Elements 1.0, параллельно я рассказываю также об особенностях второй версии этой программы (Elements 2.0), которая к моменту выхода данной книги уже должна появиться в продаже.



Такой пиктограммой отмечены сведения, которые обязательно следует запомнить, так как, будучи примененными на практике, они помогут вам избавиться от многих ненужных проблем.



Данной пиктограммой отмечены абзацы, в которых сложные технические понятия объясняются простым, человеческим, языком. В большинстве случаев вам вовсе необязательно знать и помнить все эти вещи, но если вы с ними ознакомитесь, вам от этого хуже не станет.



Сведения, отмеченные данной пиктограммой, избавят вас от лишней работы. Здесь же вы почерпнете идеи относительно создания более качественных снимков и более простого решения часто возникающих проблем.



Предельно внимательно отнеситесь к абзацам, отмеченным этой пиктограммой. В них рассказывается о том, как избежать неприятных ошибок и что делать, если они все же были допущены.

Другие условные обозначения

Помимо пиктограмм, в настоящей книге используются еще некоторые условные обозначения. Так, если я хочу указать на команду меню, вы увидите название меню, стрелку и затем название команды. Например, если нужно выбрать команду Cut из меню Edit, я буду писать “выберите команду Edit⇒Cut”.

Некоторые команды можно выбрать быстрее, если нажимать соответствующую им комбинацию клавиш. Если вам встретится в книге фраза наподобие “нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+A>”, это будет означать, что нужно нажать и удерживать клавишу <Ctrl>, затем нажать клавишу <A> и после этого отпустить обе клавиши. Как правило, вначале я буду указывать комбинацию клавиш для компьютеров, работающих под управлением Windows, а затем для компьютеров Macintosh (если они чем-то будут отличаться).

Что следует прочитать вначале

Ответ на этот вопрос зависит от вас. Если хотите, можете начинать с первой главы, и читать, пока не дойдете до предметного указателя. Или можете просмотреть содержание и начать чтение с той главы, которая покажется вам наиболее интересной.

Настоящая книга построена таким образом, что вы спокойно можете начинать чтение с любой страницы, не беспокоясь о том, что не читали каких-то предшествующих глав. Таким образом, если вам нужны сведения по каким-то определенным вопросам, получить вы их сможете настолько быстро, насколько это возможно.

Однако, чего не может сделать данная книга, так это перенести чудесным образом содержащиеся в ней сведения прямо в закрома вашей памяти. Вы не сможете просто положить ее на стол или к себе под подушку и ждать, пока вся нужная информация плавно перетечет в вашу голову — вам все-таки придется прочесть ее самостоятельно.

Конечно, в наше суматошное время проще сказать, что нужно выделить какой-то час или минуту на чтение книги, чем сделать это. Однако я могу вам гарантировать, что, даже если вы будете уделять чтению данной книги по несколько минут в день, ваше умение создавать хорошие цифровые фотоснимки возрастет десятикратно. А может даже, и одиннадцатикратно или двенадцатикратно. И это не зависит от того, используете вы свою цифровую фотокамеру для решения задач, связанных с вашей профессиональной деятельностью, или для собственного удовольствия.

Уже сейчас можно с уверенностью сказать, что цифровая фотокамера — это Потрясающее Изобретение нового поколения. И в настоящей книге вы найдете все сведения, которые необходимо знать для ее полноценного использования. Причем представлено все это в легкой и доступной форме.