

## Об авторах

*Кен Милберн* (Ken Milburn) увлекся фотографией в старших классах средней школы. Окончив школу, он стал работать профессиональным фотографом на свадьбах. С того времени Кен — и любитель, и профессионал. Ему довелось работать в таких областях, как реклама, туризм, мир моды.

С компьютерами Кен работает с 1981 года, и теперь на его счету сотни статей, обзоров и редакционных колонок в таких изданиях, как Publish, DV Magazine, Computer Graphics World, PC World, Macworld и Windows Magazine. Кроме того, он опубликовал десять книг (не учитывая настоящей) на компьютерную тематику. Среди них — первое издание Digital Photography Bible; Master VISUALLY Photoshop 6.0; CliffNotes Taking and Sharing Digital Photographs, а также Photoshop 5.5 Professional Results.

Кен продолжает работать и как фотоиллюстратор. Его работы были дважды опубликованы в Design Graphics Magazine, а также в календаре 1999 года, выпущенном American President Lines.

*Рон Рокуэлл* (Ron Rockwell) начал свою карьеру технического иллюстратора еще тогда, когда эта профессия ассоциировалась с крошками от резинки-ластика и пальцами, запачканными типографской краской. Получив ученую степень в области искусств, он стал директором по искусствам в одной из типографий Силиконовой долины. После этого началась долгая карьера “свободного художника”, иногда прерываемая на год работой директором по искусству в больших и малых рекламных агентствах, расположенных в Калифорнии, Пенсильвании, Нью-Джерси и на Гавайях. Работая в этих агентствах, он продолжал обслуживать своих старых клиентов, которых приобрел, будучи “свободным художником”, еще в начале семидесятых.

Рон — не только графический дизайнер и технический иллюстратор, но еще и успешный профессиональный фотограф, имеющий полностью оборудованную студию, состоящую из инструментов для работы с носителями традиционного формата, а также из самого новейшего цифрового оборудования. Некоторые его работы можно посмотреть в Web по адресу [www.nidus-corp.com](http://www.nidus-corp.com). В 2001 году Рон написал книгу FreeHand 10 f/x & Design, и теперь он много работает над изданием следующей версии Macromedia FreeHand. Рон активно принимает участие в Web-форумах, посвященных FreeHand, а также работает в компании Macromedia.

*Марк Л. Чемберс* (Mark L. Chambers) за последние 15 лет был автором, компьютерным консультантом, системным оператором BBS, программистом и техником по обслуживанию компьютерной аппаратуры. Среди его предыдущих книг такие, как Building a PC For Dummies, Scanner For Dummies, CD & DVD Recording For Dummies, Microsoft Office v. X for Mac Power Users Guide и другие. Сейчас Марк работает только автором и техническим редактором. До недавних пор был сотрудником одного из подразделений компании Hewlett-Packard, занимал должность инструктора по использованию дисководов CD-RW.

## Предисловие

В этом издании книги “Цифровая фотография. Библия пользователя” вы найдете советы и приемы, которые помогут вам стать настоящим профессионалом в области фотографии. Каждая глава предлагает рекомендации, которые могут относиться к любому аспекту цифровой фотографии, начиная с того, что следует искать в новом фотоаппарате, и заканчивая тем, как с помощью Photoshop (да и многих других программ) решать постоянно возникающие проблемы, связанные с цифровой фотографией.

Отрасль цифровой фотографии со времени своего возникновения развивается по экспоненте, но в прошлом году она пережила настоящий бум, составивший почти 600% роста. Это

был первый год, когда (если не считать уже выпущенные фотоаппараты) процент продажи новых пленочных фотоаппаратов оказался ниже продаж цифровых.

Важным является и тот аспект, что заметно поднялся уровень, занимаемый оборудованием для цифровой съемки. (Почему этот аспект так важен? Да потому, что данная книга написана для фотографов-специалистов по цифровой съемке, которые серьезно относятся к использованию этой технологии.) Когда вышло первое издание, большинство цифровых фотоаппаратов ценой порядка тысячи долларов достигли разрешения от двух до трех мегапикселей. Теперь же полупрофессиональные фотоаппараты имеют уровень шесть мегапикселей, что соответствует разрешению недорогой средне-скоростной (по стандарту ISO 200) цветной пленки шириной в 35 мм.

Эта книга — для всех, кому нужны подробные сведения о цифровой фотографии. Второе издание книги “Цифровая фотография. Библия пользователя” создано специально для серьезных любителей, бизнес-пользователей и профессиональных фотографов, которые еще не готовы отдать за цифровой фотоаппарат больше \$3000.

## Как организована эта книга

Во втором издании книги “Цифровая фотография. Библия пользователя” рассказывается об основах цифровой фотографии, даются советы и описываются используемые приемы, а также приводится множество подробностей, относящихся к цифровой съемке и обработке изображения. Данная книга состоит из семи частей.

### Часть I. Роль цифровой фотографии

Эта часть книги начинается с углубленного анализа той роли, которую играет цифровая фотография по отношению к фотографии традиционной. В этом анализе, в числе прочего, рассматривается, кто должен использовать цифровую фотографию, почему и когда лучше применять именно ее, а не пленку. В первой главе описываются преимущества цифровой фотографии по сравнению с пленочной. Вы также узнаете, как из этих двух миров взять самое лучшее, переводя в цифровую форму фотографии, снятые на пленку.

Материал главы 2 научит вас извлекать максимум пользы из своего цифрового фотоаппарата — из того, что у вас уже есть, или из того, что вы надеетесь приобрести. В этой главе будет рассказано, какие следует искать характеристики, какие существуют режимы съемки, как и когда использовать преимущества этих режимов, как преодолевать искажение, вызванное параллаксом, а также будет рассказано о том, каким образом при покупке фотоаппарата надо оценивать качество оптики. Кроме того, вы узнаете, почему следует искать некоторые характеристики датчиков, как определить фотоаппараты с наиболее эргономичным дизайном. В этой главе вы найдете описание разных параметров цифровых карт памяти, батарей, а также параметров соединений, используемых для переноса изображений из фотоаппарата на компьютер.

Глава 3 — это простое руководство по использованию приемов фотографирования, которые должны быть на вооружении каждого серьезного фотографа. В этой главе рассказывается об экспозиции, светотени, фокусе, съемке движения, композиции, о том, как надо снимать важный момент, и как на месте съемок бороться с непогодой.

### Часть II. Съемка и оборудование

В главе 4 описываются ситуации, которые могут произойти на месте съемок. Рассказывается о многих типах фотографий, получаемых во время таких съемок: фотографии событий, скрытой камерой, фотографии спортивных мероприятий, туристические фотографии, портре-

ты, пейзажи, макро- и архитектурная фотография. И даже когда ваши интересы находятся в других областях, они, скорее всего, имеют много общего с этими основными типами.

Тема главы 5 — работа в студии: как быстро менять фон, каковы основные мизансцены для съемки людей, как создать праздничный или деловой портрет, рассказано о принципах съемки произведений искусства и натюрмортов.

В главе 6 речь идет о полезных принадлежностях, таких, например, как дополнительные объективы и фильтры, устройства для закрепления фотоаппарата, внешние вспышки, а также устройства чтения с цифровых карт.

Глава 7 посвящена работе по подготовке компьютера, на котором вы будете получать большую часть цифровых или оцифрованных фотографий. Кроме того, данная глава может быть хорошим руководством по подготовке компьютера к работе с любыми другими видами полноцветной растровой графики.

## **Часть III. Перед началом редактирования**

Часть III посвящена предварительному планированию, благодаря которому при редактировании изображений экономится время. В ней речь идет об эффективной оцифровке изображений, передаче их в компьютер, хранении в каталогах, о работе с изображениями, а также о выборе программы для их редактирования.

В главе 8 рассказывается о преобразовании аналоговых изображений в цифровые, причем основное внимание уделяется выбору и использованию нужного сканера для нужных целей.

Глава 9 — это учебник для начинающих, где рассказывается о программах и методах, используемых для хранения изображений в каталогах, присвоения изображениям имен и для прочей их обработки, чтобы при необходимости быстро найти то или иное изображение.

Из главы 10 вы узнаете о том, что именно следует учитывать при выборе программы редактирования изображений.

## **Часть IV. Программное обеспечение для редактирования изображений**

Часть IV посвящена использованию программы редактирования изображений в решении повседневных профессиональных проблем.

В главах 11 и 12 рассказывается о тех проблемах, которые можно решить с помощью доступных редакторов изображений среднего уровня (например, Photoshop Elements или Paint Shop Pro).

В главе 13 речь идет о более сложных проблемах, решить которые можно лишь с помощью таких программ, которые среди редакторов изображений стоят на самом высоком уровне.

Глава 14 знакомит вас с основными приемами, которые используются для преобразования цифровых (оцифрованных) фотографий в иллюстрации, похожие на традиционную живопись.

## **Часть V. Многогранность цифровой фотографии**

Часть V посвящена новым областям применения и формам цифровой фотографии. Так, в главе 15 рассказывается о последовательности действий и программах, необходимых для размещения изображений в Internet. Вы научитесь быстро и легко создавать свой собственный Web-узел с портфелем нужных изображений. Кроме того, быстро и легко научитесь тому, как для использования на любом Web-узле создавать такие изображения, которые обеспечат оптимальное соотношение между производительностью и качеством.

Глава 16 знакомит вас с разными программами, предназначенными для того, чтобы получать специальные результаты. Такими результатами являются, например, панорамы, изобра-

жения, имеющие сверхвысокое разрешение и созданные из матрицы совмещенных фотографий, а также фотомозаики (каждый пиксель в изображении является фотографией). Кроме того, к специальным результатам можно отнести фильмы, снятые с помощью фотоаппаратов, стереоскопические изображения, созданные с помощью обычных цифровых фотоаппаратов, аэрофотоснимки, полученные с воздушных змеев, аэростатов и моделей самолетов, а также цифровые инфракрасные фотографии.

## Часть VI. Получение качественных отпечатков

В этой части рассказано о том, как готовые изображения готовятся к тому, чтобы их увидел весь мир.

В главе 17 указаны критерии выбора и использования настольного (или комнатного) принтера.

Глава 18 — это подробный рассказ о том, как создавать и использовать профили устройств, дающие гарантированно предсказуемый вывод на разные устройства и особенно на промышленные печатные прессы.

Глава 19 завершает часть рассказом о таких специальных возможностях вывода, как широкоформатная печать для художественных и коммерческих выставок, печать без компьютера и печать с помощью Internet-служб.

## Часть VII. Приложения

Четыре приложения в книге “Цифровая фотография. Библия пользователя” — это руководство для покупки оборудования и поиска ресурсов, в числе которых перечислены почти все Web-узлы, относящиеся к нашей теме. Надеемся, что каждое из приложений разработано так, что вам удобно будет им пользоваться.

Приложение А — это указатель эквивалентных команд из самых популярных программ редактирования изображений. Пошаговые инструкции дают возможность выполнять те же операции и в ваших собственных программах редактирования изображений.

В приложении Г описывается содержимое прилагаемого к книге компакт-диска. Кроме того, в приложении детально перечислены минимальные требования к системе, нужные для использования этого диска.

## Цветная вклейка

В данной книге цветная вклейка — это намного больше, чем просто украшение. Каждое из изображений показано в совершенно точно воспроизведенном полном цвете. Точно такие же результаты вы увидите после выполнения определенных операций.

## Для кого предназначена данная книга

По некоторым признакам вы, скорее всего, догадались, что это не руководство для начинающих, поэтому настоящее издание — не для тех, у кого проявляется лишь эпизодический интерес к цифровой фотографии. Вероятно, вы относитесь к одной из следующих категорий:

- серьезных фотографов, которые переходят к цифровой фотографии, или тех, кто уже работает в этой области, но желает иметь больше информации;
- предпринимателей, имеющих серьезные причины, чтобы делать фотографии профессионального качества, но вынужденных или предпочитающих делать это самостоятельно, а не нанимать профессионального фотографа.

Вы, конечно, можете читать книгу “от корки до корки”, но на самом деле в ней нет четко определенного начала, середины или конца. Она представляет собой справочник, нечто вроде энциклопедии по цифровой фотографии.

К счастью, вы увидите, что книга написана в дружественном к вам стиле. И если вы новичок в цифровой фотографии, то найдете ее достаточно легкой для понимания. В то же время мы надеемся, что вы освоили некоторые серьезные приложения для работы с цифровой фотографией и нуждаетесь в углубленной информации.

## Как работать с этой книгой

Эта книга — справочник. Ее назначение — приходить на помощь тогда, когда требуется что-то найти. Поэтому книгу можно поставить на полку и держать ее там до тех пор, пока она не понадобится снова.

## Соглашения, используемые в книге

Слова, относящиеся к техническому жаргону и требующие определения, выделяются курсивом, после чего следует их краткое объяснение.

Понимается, что, за исключением продуктов, специфичных для определенных платформ, все в этой книге одинаково применимо как для Macintosh, так и для компьютеров с Windows. Вам всегда будут сообщать, как выполнять нажатие клавиш при той или иной операции. Вначале указываются комбинации клавиш для Windows, а затем — для Macintosh. Перечислим пары эквивалентных клавиш для этих двух видов компьютеров:

<Ctrl> (<⌘>);

<Alt> (<Option>);

<Del> (<Backspace>);

щелчок правой кнопкой мыши (<Control>).

Обратите внимание, что клавиша <Control> на клавиатуре Macintosh указывается полностью, в то время как управляющие клавиши на клавиатуре PC представлены всегда в сокращенном виде (например, <Ctrl>). Что же касается клавиш, имеющих в обеих операционных системах одинаковые имена и функции (как, например, клавиша пробела), то для них синтаксис Mac/PC не используется.

Когда несколько клавиш нужно нажать одновременно или в определенной последовательности, то в той же последовательности они и будут названы, а друг от друга будут отделяться знаками “плюс” (+).

В соответствии с договоренностями, используемыми в книге, инструкции по выполнению команд имеют следующий формат: Выберите команду Image⇒Adjust⇒Levels (Изображение⇒Настройка⇒Уровни) (<Ctrl+L> (<⌘+L>)). Появится диалоговое окно Levels (Уровни). В нем можно выбрать те или иные значения.

## Сделайте книгу лучше — свяжитесь с автором

Может быть, я не смогу ответить на все ваши электронные послания, но я их все обязательно читаю, и ваше мнение повлияет на будущие издания. И если вам не ответили, то все

равно не теряйте, пожалуйста, желания сообщать, что вы думаете, и особенно тогда, когда у вас есть конструктивные предложения по улучшению этой книги.

Сразу по завершении книги был полностью переделан мой Web-узел ([www.kenmilburn.com](http://www.kenmilburn.com)). Одной из его новинок является галерея фотографий с советами на тему “как это сделано” (“how I did it”). Кроме того, на нем имеется много обновлений, новостей и обзоров с рассказом о выдающихся событиях, происходящих в области цифровой фотографии. Мой электронный адрес можно найти на этом Web-узле.

# Благодарности

Команде редакторов из <sup>Wiley Publishing</sup>: Мелоди Лейн (Melody Layne), Кейле Шрейджер (Kala Shrager), Ребеке Манкилла (Rebekah Mankilla) и многим другим.

Моему агенту Маргот Мейли Хатчинсон (Margot Maley Hutchinson) из <sup>Waterside Productions</sup>, которая обычно старается щадить мой разум и способна проявлять блеск, терпение и понимание, когда все становится просто непреодолимым. Спасибо ей за то, что она хороший друг и лучший агент на планете.

Моему другу (и зачастую соавтору) Джину Хиршу (Gene Hirsh), который не только внес в этот проект свой вклад (написал главу о фотоживописи и два приложения), но и является одним из тех немногих талантливых людей, знающих, как оказаться рядом в трудную минуту и начать творить чудеса.

Дружественным авторам, верным, стойким и преданным друзьям Дженин Уорнер (Janine Warner) и Роберту Коуэрту (Robert Cowart) — профессионалам, чьи советы и поддержка всегда стоили больше, чем я в состоянии сказать.

А также Рону Рокуэллу (Ron Rockwell), Марку Чемберсу (Mark Chambers) и Грегори Мак-Найколу (Gregory MacNicol), которые внесли в проект большой вклад, написав несколько глав для этого издания.

Всем тем изготовителям программных продуктов для работы с цифровыми фотографиями, которые, вопреки обыкновению, предоставляли мне свои продукты для тестирования, а также фотографии, оказывали помощь и давали советы. Особенно хотелось бы отметить ту поддержку, которую оказали этому начинанию Карен Томас (Karen Thomas), Крис Слука (Chris Sluka) из компании Olympus и Лайза Бэкт (Lisa Baxt) из Nikon. Кроме того, я благодарен представителям многих компаний, оказавших помощь, поддержку и предоставивших возможность использовать изображения их продуктов: Adobe, ArcSoft, Corel, Deneba Software, JASC software, Microsoft, Ulead Systems, Monaco, Sony, Océ Display Graphics Systems, Hewlett-Packard, Epson, Xerox и др.