

Посвящение

Эта книга посвящена Виллу и Зое.

Благодарности авторов

Мы хотели бы поблагодарить нашего агента Грейс Фридсон за помощь в проекте. Выражаем признательность всем редакторам и другим работникам издательства, которые помогли сделать книгу вовремя. Крис благодарит своих коллег с факультета античности университета Фурмана, особенно профессора Ричарда Прайора, который много сделал для выхода в свет книги *Мифология для "чайников"*. Его участие в подготовке глав о древних языках и цивилизации Италии оказалось незаменимым. Приносим свою благодарность прекрасным библиотекарям университета Фурмана и Гринвилля. Эйми благодарит Фавигнану за ее постоянное присутствие и поддержку. Сердечно благодарим наших родных и близких за веру в нас при подготовке этого проекта.

Введение

Эта книга рассказывает о мифологии. Мифы в “школьном” понимании — это прежде всего античные, библейские и прочие старинные “сказки” о сотворении мира и человека, а также рассказы о невероятных подвигах древних, преимущественно греческих, героев. В памяти всех народов хранятся бесчисленные истории и легенды о прошлых временах, о чудесных явлениях и волшебных превращениях. Но в древности такие рассказы воспринимались как рассказы о реальных событиях и реальных людях. Со временем, однако, их стали относить к “бабушкиным сказкам” и рассказывали, чтобы позабавить детей.

Но даже в наш прагматический век не прекращается изучение и исследование мифологии — буквально во всех университетах. Почему? Просто потому, что понимание мифологии дает понимание людей. За долгие века своего развития люди не изменились столь кардинально, чтобы забыть детскую привязанность к сказкам и чудесам. Именно поэтому мифология по-прежнему интересна и поучительна.

Мы попытались просто и доходчиво объяснить многое, но стоит предупредить любителей быстрых и прямых ответов — не рассчитывайте найти в книге рецепты на все случаи жизни. Дело в том, что мифы отсылают нас к тем вопросам человечества, которые зачастую так и не поддаются однозначной трактовке.

Следует учитывать, что мифология всегда предваряла в той или иной степени религию. В отличие от бытовых рассказов, во всех мифах присутствует сверхъестественное, “божественное” начало, что в дальнейшем послужило объяснению различных религиозных традиций и ритуалов. Часть приведенных в этой книге мифов относится к уже давно умершим верованиям, а другие характерны для и поныне распространенных религий. В конце концов, все религии издавна и по сей день построены на вере, а не на доказательстве тех или иных исторических фактов.

Об этой книге

Эта книга предназначена для тех, кто хочет изучить основы мировой мифологии. Наверное, читателям, которые интересуются только одной какой-то темой, нет надобности читать всю книгу целиком, а лучше по оглавлению найти соответствующие главы. А если вы решили прочитать все, выбирайте тот порядок чтения, который вам удобен. Приблизительно половина книги посвящена классической мифологии, древнегреческой и римской, другая часть вкратце знакомит с мифами остальной части мира и Европы.

Специальные обозначения и терминология

В этой книге для обозначения времени применяются термины “до н.э.” — до нашей эры и “н.э.” — нашей эры.

Термин *божество* использован в значении “сверхъестественное существо”, и, как и слово “боги”, означает и богов, и богинь.

Необходимо напомнить о возможном несоответствии звучания имен и названий в русскоязычной традиции, ведь мифы, созданные разными народами, по-разному рассматривали исследователи различных эпох. Так, героя Троянской войны можно назвать *Ахиллес*, а можно *Ахилл*, имя бога подземного царства *Аид* встречается чаще, нежели *Гадес*, и т.д. В этой книге редакторы русского перевода старались выбирать формы, традиционные для русской литературы.

Как построена эта книга

Книга разделена на пять частей, каждая из которых содержит несколько глав. В первой части представлен краткий обзор мировой мифологии. Четыре последующие части посвящены определенным регионам и их мифологическим представлениям. Чаще всего внимание сосредоточено на мифах о происхождении мира и человечества.

Часть I. Мифология и зарождение цивилизации

В этой части дается краткий обзор мифологии. В главе 1 рассказывается о том, что такое мифология, предлагаются некоторые теории происхождения мифов, рассматриваются условия, обусловившие сходство как самих мифических сюжетов, так и мифических персонажей. В главе 2 показано, как мифы проникали в разные культуры и как они сохранились до наших дней.

Часть II. Древнегреческая мифология — отсюда все и началось

Когда большинство людей слышат слово “мифология”, прежде всего они думают о древнегреческой. В памяти возникают яркие образы древнегреческих богов, героев и прочих мифологических персонажей. Мифологическое наследие Древней Греции столь богато и увлекательно, что нет ничего удивительного в том, что эти рассказы дожили до наших времен. Распространению древнегреческой мифологии способствовало и то, что она стала излюбленной темой художников и философов европейского Ренессанса. В этой части книги читатели встретят истории о происхождении греческих богов и богинь, познакомятся с приключениями самых знаменитых героев — Геракла (в более поздние времена его называли латинским именем Геркулес), Персея, Тесея и Ясона. Кроме того, здесь изложена история Троянской войны и приведены сюжеты мифов, которые легли в основу некоторых известных древнегреческих трагедий.

Часть III. Добыча римской империи

Известно, что многие боги и богини в римской мифологии повторяют образы древнегреческой, правда, под иными именами. В этой части объясняется, как это произошло, кем были римские боги и как римляне совмещали заимствованных божеств со своими собственными. Здесь также изложена история происхождения Рима и римского государства, представленная в знаменитой поэме Вергилия “Энеида” и легендах о Ромуле и Реме.

Часть IV. Североевропейская мифология — любовь и вражда

В этой части предлагаем познакомиться со скандинавскими мифами, включая саги о Беовульфе и Вёльсунгах. Еще здесь рассказывается об одном из самых известных мифологических героев — короле Артуре.

Часть V. Неевропейская мифология

В этой части мы расскажем о мифах Ближнего Востока, Египта, Китая, Индии, Японии и Америки. Возможно, эта книга пробудит у читателей желание узнать больше о мировой мифологии.

Часть VI. Великолепные десятки

Получите удовольствие и познакомьтесь с этими “великолепными десятками”, неотъемлемой частью любой книги серии ...для “чайников”. Здесь вы встретитесь с разными чудовищами и узнаете о волшебных обителях.

Пиктограммы, используемые в книге

Дополнительная информация отмечена в книге этими четырьмя картинками. Книга ничего не потеряет, если вы не прочтете эти уточнения, а вот вы лишитесь дополнительного удовольствия.



Эта пиктограмма отмечает те места, где мифологическая теория связывается с конкретным мифом, указывая, о каком типе мифов идет речь.



Это означает всякую всячину, саму по себе не слишком важную, но она поможет разобраться в значениях слов или увидеть кого-то в ином свете. В мифах часто встречается такая, на первый взгляд незначительная, но крайне занятная информация.



Это историческая или научная информация, проверенная профессионалами.



Обогатите свой словарный запас! Мифологические персонажи и сами мифы дали всем языкам в мире очень много слов и понятий.

Как читать?

А как хотите. Эту книгу можно читать с начала, с середины или с конца. Если вас увлекает египетская мифология, благополучно пропустите часть, посвященную Древней Греции, и начинайте с того, что вам больше по душе.

Общее понимание мифологии дают первые главы. Если у вас есть желание узнать о том, что такое мифология, нужно начинать отсюда. Для тех же, кто решил сначала развлечься, советуем начать с конца, с части “Великолепные десятки”. Начинайте, откуда угодно, и продолжайте в любом порядке. Во всяком случае, приготовьтесь к увлекательным и поучительным рассказам.

Замечания редакторов русского перевода

При подготовке этого издания мы старались сверять, по мере возможности, содержание анализируемых мифов с доступными нам источниками. Мы обязательно отмечаем случаи расхождений, нисколько не ущемляя авторские права. Скорее всего, эти недоразумения вызваны многочисленностью переработок и редакций мифов в древности, и, кроме того, современные исследователи мифологии зачастую весьма вольно трактуют те или иные мифологические мотивы. Мы постарались использовать литературу, более или менее доступную русскоязычному читателю, чтобы подвигнуть его на дальнейшее изучение мифологии. Все подобные источники мы отмечаем в тексте соответствующих глав.

Отдельные замечания о фонетических вариантах мифологических имен и названий мы также приводим непосредственно в тексте.

Традиции изучения мифологии всегда были сильны в нашей стране, и мы надеемся, что наш, более чем скромный, труд поможет новым поколениям любителей и исследователей приобщиться к этому занимательному предмету.

Л. Важенина

И. Морозова
