

Содержание

Об авторе	11
Введение	12
Вы считаете это слишком сложным?	12
Требуемое программное обеспечение	13
Предварительное знакомство	14
Часть I. Первые шаги	14
Часть II. Магия превращений	14
Часть III. Последние штрихи	15
Часть IV. Великолепные десятки	15
Приложение	15
Как работать с этой книгой	16
С чего следует начинать?	17
Часть I. Первые шаги	19
Глава 1. Сохранение изображения	21
Коррекция выдержки	21
Коррекция цветов	23
Коррекция резкости	24
Удаление дефектов	25
Изменение композиции изображения	27
Натюрморты, пейзажи и архитектурные памятники	29
Планирование работ	30
Оснащение студии цифровой фотографии	32
Компьютерная система	32
Источники данных	33
Хранение изображений	33
Графический планшет и перо	34
Программное обеспечение для редактирования фотографий	35
Программы организации и просмотра изображений	37
Глава 2. Создание и защита цифровых негативов	39
Определение исходного разрешения	40
Определение исходного разрешения для качественной печати	42
Определение исходного разрешения рисунка, отображаемого на экране	45
Сканирование своими силами	47
Типы сканеров	47
Технические характеристики сканирующих устройств	48
Улучшение качества сканирования	51
Пусть этим занимаются специалисты!	53
Защита цифровых изображений	55
Сохранение цифрового изображения	55
Исправление допущенных ошибок	59

Глава 3. Подготовительная работа	64
Использование основных инструментов выделения	65
Выделение прямоугольных и овальных областей	66
Выбор стиля выделения	67
Растушевка (размытие) границ выделенной области	68
Сглаживание контура выделения	70
Создание контура выделения сложной формы	71
Контур выделения, нарисованные от руки	72
Выделение областей подобного цвета	77
Создание точного контура выделения	80
Знакомство со слоями	81
Рисование маски	83
Множественное использование маски	88
Сохранение маски	89
Включение контура выделения в слой маски	89
Удаление слоя маски	90
Коррекция контура выделения	92
Выделение всего изображения	94
Удаление контура выделения	95
Сохранение и загрузка контура выделения	95
Восстановление контура выделения	96
Часть II. Магия превращений	99
Глава 4. Коррекция цветов	101
Новый подход к представлению цветов	102
Цветовая палитра RGB	102
Углубленное изучение цветовых моделей	103
Знакомство с цветовыми каналами	104
Определение цветов переднего плана и фона	105
Согласование цветов фотографии	106
Выбор цветов в диалоговом окне Color Picker	108
Сохранение цветов на палитре Swatches	110
Управление цветами с помощью палитры Info	112
Применение слоев для безопасного редактирования цветов	115
Использование корректирующих слоев	115
Редактирование на слое-дубликате	120
Решение проблем цветового баланса	122
Редактирование цветов с помощью фильтра Variations	122
Баланс цветов в каждом канале	126
Восстановление выцветших фотографий	129
Сложение пикселей для увеличения насыщенности цветов	130
Применение фильтра Saturation	132
Изменение насыщенности с помощью губки	135
От цветного к черно-белому	136
Примеры коррекции цветов	138
Глава 5. Изменение четкости и яркости изображений	139
Увеличение резкости изображений	140
Применение фильтров увеличения резкости	142
Увеличение резкости с помощью инструмента Sharpen	146
Размытие изображения	147

Выбор фильтра размытия	148
Уменьшение глубины резкости с помощью фильтра Gaussian Blur	149
Размытие без повреждения контуров изображения	150
Уменьшение резкости изображения с помощью инструмента Blur	152
Коррекция яркости изображения	154
Использование фильтра Brightness/Contrast	154
Настройка яркости и контрастности с помощью фильтра Levels	156
Наложение слоев как способ изменения яркости	161
Осветление и затемнение участков изображения	163
Глава 6. Удаление пятен, царапин и других дефектов	169
Затушевывание недостатков	169
Фильтр Dust and Scratches	170
Стирание пятен с помощью инструмента Blur	173
Клонирование пикселей в поврежденных областях изображения	177
Основы клонирования	178
Выравнивание: достоинства и недостатки	179
Пошаговое описание процесса клонирования	180
Дополнительные советы по клонированию изображения	183
Создание бесшовных заплат	184
Ликвидация дефектов окраски	188
Выбор инструментов рисования	189
Основные методы рисования	192
Выбор формы и размера кисти	192
Регулировка непрозрачности мазков	194
Динамическое окрашивание	195
Использование режимов наложения	196
Глава 7. Улучшение композиции	199
Кадрирование фотографии	199
Выбор метода кадрирования	201
Использование инструмента Crop	201
Кадрирование областей точного размера	204
Уменьшение размеров холста изображения	207
Выравнивание линии горизонта	209
Автоматическое выравнивание линии горизонта	211
Точное выравнивание линии горизонта	211
Поворот изображения в процессе кадрирования	214
Как спасти падающую башню	215
Изменение положения элементов	218
Удаление элементов изображения	220
Изменение расположения объектов	221
Усовершенствование композиции при изменении порядка расположения слоев	223
Трансформация выделенной области	225
Реконструкция теней	228
Блокировка слоев	231
Объединение слоев	232
Глава 8. Ретуширование портретов	233
Восстановление естественного цвета глаз	233
Как сделать глаза более выразительными	237
Устранение дефектов	238
Восстановление передержанных или ярко освещенных участков кожи	239
Раскрашивание обесцвеченной кожи	241

Восстановление текстуры кожи	242
Разглаживание морщин	245
Ослепительная улыбка	247
Удаление бликов, возникающих на стеклах очков	249
Выделение волос (и шерсти)	250
Стирание пикселей фона	252
Восстановление волос	253
Часть III. Последние штрихи	255
Глава 9. Творческий подход к формированию изображений	257
Создание фотоколлажей	257
Создание холста нового изображения	259
Объединение изображений	261
Изменение размеров элементов коллажа	263
Компоновка элементов коллажа	266
Сохранение коллажей	268
Восстановление поврежденных изображений с помощью эффектов	269
Применение специальных эффектов	270
Создание фотографии, раскрашенной от руки	272
Изменение фона	276
Замена фона	278
Создание тени, отбрасываемой объектом	279
Создание градиентного фона	280
Добавление текстуры в однородный фон	282
Создание облачного фона	283
Как быстро “состарить” изображение	284
Изменение цвета объекта	285
Глава 10. Сохранение и совместное использование фотографий	289
Установка размеров и выходного разрешения печатного изображения	290
Повторение пройденного материала	290
Определение выходного разрешения	292
Сбалансированность разрешения, размеров и качества	292
Изменение размеров и выходного разрешения отпечатка	295
Создание цифрового каше	298
Создание одноцветной рамки	303
Печать фотографии	304
Настройки печати и просмотр заданий принтера	304
Согласование цветов на экране и в напечатанном изображении	307
Выбор устройства печати	309
Печать нескольких изображений на одной странице	311
Подготовка изображений для экранного использования	313
Определение размеров изображения	315
Формат фотографии для отображения на экране	316
Сохранение фотографии в формате JPEG	318
Средства оптимизации изображений для Web	322
Совместное использование цифровых фотографий	324

Часть IV. Великолепные десятки	327
Глава 11. Десять терминов, которые вы должны знать	329
Пиксель	329
Количество пикселей на дюйм (ppi)	330
Количество точек на дюйм (dpi)	330
Цветовая модель RGB	330
Цветовая модель CMYK	331
Слои	331
Инструмент Clone (Штамп)	331
Формат TIFF	332
Формат JPEG	332
Сжатие	332
Глава 12. Десять советов по повышению качества изображения	334
Не увлекайтесь увеличением резкости	334
Создайте точный контур выделения	335
Обращайте внимание на освещение	335
Фильтр Levels	335
Используйте преимущества слоев	336
Подберите соответствующую текстуру	336
Магия разрешения	336
Да здравствует ограниченное JPEG-сжатие!	337
Умеренное применение специальных эффектов	337
Приобретите хороший принтер и качественную бумагу	338
Глава 13. Десять способов защиты изображения	339
Отсканируйте все необходимые изображения	339
Работайте с копией, а не с оригиналом	340
Сохраняйте в формате без потерь	340
Архивируйте изображения на компакт-диске	340
Каталогизируйте файлы изображений	341
Печатайте рисунки на архивной бумаге	341
Защитите изображения от влияния окружающей среды	342
Вставляя рисунок в рамку, не забудьте о каше	342
Не подвергайте фотографии воздействию прямых солнечных лучей	342
Руки прочь!	343
Приложение. Соответствие команд	344