

Введение

Вспомните последний просмотр коллекции своих фотографий. Возможно, вы не раз ловили себя на мысли: “Эта фотография была бы гораздо лучше, если бы...”. Если бы я поставил другую выдержку. Если бы на заднем плане не было этого громадного завода, дорожного знака, вывески или других объектов, обращающих на себя внимание. Если бы эта фотография не висела тридцать лет в полуподвальном помещении, подвергаясь воздействию плесени, грязи и различных жуков.

В былые времена вам пришлось бы либо смириться с низким качеством и дефектами фотографических отпечатков, либо выложить кругленькую сумму за их профессиональное восстановление. В настоящее время благодаря появлению дружественного для потребителя программного обеспечения, используемого для редактирования фотографий, вы получили возможность с помощью компьютера самостоятельно справиться с этой задачей.

Хотите ли вы восстановить семейную фотографию столетней давности или производственный снимок, сделанный вчера, — *Ретуширование и восстановление фотографий для “чайников”* расскажет вам о том, как это сделать. Ниже приведены результаты, которых можно достичь, выполнив простые и понятные операции, описанные в этой книге.

- ✓ Вторая жизнь старых, выгоревших и выцветших фотографий.
- ✓ Настройка цветов всего изображения или отдельного объекта.
- ✓ Улучшение освещенности и повышение контрастности.
- ✓ Повышение четкости изображения.
- ✓ Устранение дефектов, возникающих при появлении царапин на негативе и при загрязнении сканера.
- ✓ Удаление ненужных объектов из кадра.
- ✓ Устранение эффекта “красных глаз”, сглаживание глубоких морщин и другие формы лицевого ретуширования.
- ✓ Замена перенасыщенного фона изображением, более подходящим к данному сюжету.

Другими словами, вы сможете исправить практически любую фотографию, которая вам чем-то не нравится, независимо от того, требуется для этого небольшое ретуширование или полное восстановление изображения. Чтобы выполнить эти операции, совершенно не обязательно быть специалистом в области фотографии или вычислительной техники. Все, что вам необходимо — желание поработать несколько часов на компьютере, иногда заглядывая в эту книгу.

Вы считаете это слишком сложным?

В процессе чтения этой книги вы можете столкнуться с различными терминами, с которыми ранее не встречались — *пиксели, разрешающая способность, режим наложения слоев* и т.п. Кроме того, некоторые изображения, приведенные в качестве примера, могут показаться довольно сложными.

Не беспокойтесь. Для успешного решения тех или иных задач *нет никакой необходимости* заранее знакомиться с терминологией или инструментальными средствами, описанными в этой книге. Вначале некоторые методы могут показаться для вас довольно сложными, но по мере их использования вы обнаружите, что в действительности ничего сложного в этом нет. Описывая процессы ретуширования и восстановления фотографий, я ознакомлю вас также с

теми понятиями, о которых вы должны иметь какое-то представление. Помимо этого, в главу 11 включен краткий справочник, который поможет вам разобраться с малопонятной профессиональной терминологией, относящейся к области редактирования фотоизображений.

В том случае, если вы плохо знакомы с вычислительной техникой, подберите какую-нибудь книгу серии ...для “чайников”, посвященную вашей операционной системе, и используйте ее в качестве дополнения. Я хочу как можно больше рассказать вам об обработке и редактировании фотографий, поэтому не собираюсь тратить время на цитирование инструкций по эксплуатации, а также знакомство с порядком запуска приложения или расположением файлов, хранящихся на жестком диске вашего компьютера.

Требуемое программное обеспечение

Для выполнения проектов, описанных в этой книге, вам потребуется графический редактор, содержащий широкий спектр специальных инструментов, о которых я не буду рассказывать, так как их названия не скажут вам сейчас совершенно ничего. Достаточно отметить, что для этих целей можно использовать практически любое программное обеспечение среднего или профессионального уровня, включая следующие приложения:

- ✓ Adobe Photoshop Elements;
- ✓ Adobe Photoshop;
- ✓ Jasc Paint Shop Pro;
- ✓ Ulead PhotoImpact.

Для того чтобы предоставить пошаговые инструкции выполняемых операций, мне пришлось остановить свой выбор на одной из этих программ. Я выбрала приложение Photoshop Elements по следующим причинам. Во-первых, эта программа поддерживается операционными системами Macintosh и Windows. Во-вторых, она предоставляет все инструменты, которые могут вам потребоваться для восстановления значительно поврежденных фотографий. В-третьих, розничная цена этой программы не превышает \$100. (Она часто реализуется даже по более низкой цене.)

Примечание. Когда я работала над этой книгой, компания Adobe готовилась к выпуску новой версии Photoshop Elements. Поэтому в данном издании речь идет не только об исходной версии 1.0, но и новой версии 2.0. Ко времени публикации новая версия программы еще не была официально завершена, поэтому некоторые ее средства могут несколько отличаться от тех, которые описаны в этой книге. В том случае, если вам необходимо найти или ознакомиться с использованием определенной возможности, обратитесь к руководству, прилагающемуся к программному обеспечению.

Если вы счастливый обладатель Adobe Photoshop — более мощного и, соответственно, более дорогостоящего родственника Photoshop Elements, то знайте, что многие описания, приведенные в этой книге, полностью подходят и к вашему программному обеспечению. Команды Photoshop Elements, отличающиеся по своему расположению от подобных команд Photoshop, описаны в таблице, приведенной в приложении этой книги.

Содержимое этой книги можно также легко адаптировать к другим программам, принимая во внимание, что они предлагают набор примерно тех же возможностей, что Photoshop Elements. Если же в качестве редактора фотографических изображений вы выбрали Paint Shop Pro или PhotoImpact, обратитесь к приложению этой книги, которое поможет вам привести существующие инструкции в соответствии с этими программами.

Несколько слов о программном обеспечении, которое используется для редактирования фотографий: Если вы работаете с простым графическим редактором, к которым относится,

например, Adobe PhotoDeluxe, то можете воспользоваться теми методами, о которых я вам рассказываю. Но если вы серьезно занимаетесь ретушированием и восстановлением фотографий, рекомендуется использовать более сложные программы. Удивительно, но многие задачи решаются значительно быстрее при использовании расширенных инструментальных средств, которыми располагают программы высокого уровня, чем с помощью ограниченных возможностей, имеющихся в простых редакторах.

Предварительное знакомство

Главы, с которыми вам придется ознакомиться, предоставляют исчерпывающую информацию о ретушировании и восстановлении фотографий. В этой книге вы найдете подробные описания, которые познакомят вас с наиболее оптимальными способами использования средств графического редактора, а также предоставят информацию, знание которой позволит вам добиться профессиональных результатов. Вашему вниманию также представлена 16-страничная вклейка с цветными фотографиями, которые иллюстрируют наиболее важные концепции.

Чтобы получить более четкое представление о расположении тематических разделов, представляющих для вас особый интерес, обратитесь к приведенному ниже описанию частей, содержащему краткий обзор материала настоящей книги.

Часть I. Первые шаги

Как следует из названия, главы первой части содержат информацию, которая необходима для успешного начала работы над восстановлением фотографий.

- ✓ Глава 1 поможет оценить имеющиеся изображения и выявить наиболее оптимальный способ обработки фотографии, имеющей различные дефекты. В ней я также привожу рекомендации по выбору аппаратного обеспечения и программных средств, что позволит вам выполнять все необходимые операции максимально быстро.
- ✓ Глава 2 ознакомит с основными принципами сканирования, на ее страницах будет подробно рассмотрен ряд вопросов, к которым относится, например, правильный выбор исходного разрешения. Кроме того, здесь вы найдете описание команд, используемых для сохранения и защиты файлов оригинальных фотографических изображений.
- ✓ Глава 3 расскажет о создании контура выделения, используемого для определения тех областей, которые вы хотите изменить. Эта операция (именно она является первым этапом процесса редактирования) может оказать значительное влияние на обрабатываемое изображение, поэтому я опишу некоторые профессиональные приемы, которые позволят получить более качественные результаты по сравнению с использованием базовых методов выделения.

Часть II. Магия превращений

В этой части речь пойдет о простых и эффективных методах, которые могут использоваться для заметного улучшения имеющихся фотографий.

- ✓ Глава 4 посвящена способам решения проблем, связанных с неправильной передачей цветов (к ним относится, например, удаление неприятных оттенков и восстановление выцветших тонов).
- ✓ Глава 5 рассказывает о решении проблем, связанных с неправильно заданной резкостью и экспозицией фотографий.

- ✓ Глава 6 предлагает несколько простых приемов, позволяющих скрыть пятна, царапины и другие небольшие дефекты. Помимо этого, в главе рассказывается о создании цельных “заплат”, которые позволяют скрывать дефекты большого размера.
- ✓ Глава 7 ознакомит вас со способами улучшения изображений в результате удаления ненужных объектов фона, выравнивания наклоненной линии горизонта и даже перемещения объектов, находящихся в кадре.
- ✓ Глава 8 посвящена ряду специальных проблем, с которыми вы можете столкнуться в процессе ретуширования портретов. В частности, в этой главе рассказывается об удалении эффекта красных глаз, о тонировании глубоких морщин и обработке световых бликов, появляющихся на очках.

Часть III. Последние штрихи

В этой части, состоящей из двух глав, представлены некоторые идеи, которые позволяют внести в процесс обработки изображения определенную долю творчества, а также дают возможность другим пользователям воспользоваться плодами ваших усилий.

- ✓ Глава 9 ознакомит вас с рядом способов создания фотоколлажей, а также с применением специальных эффектов, которые предназначены для изменения фона, находящегося за объектом, и замены одних цветов другими.
- ✓ Глава 10 содержит подробное описание процесса подготовки созданного изображения к печати, его публикации на Web-страницах, пересылки по электронной почте или использования в мультимедийных презентациях. Эта глава включает несколько советов по приобретению принтера для печати фотографий, а также предоставляет ряд рекомендаций, позволяющих привести цвета напечатанного изображения в соответствии с цветами, отображаемыми на экране монитора.

Часть IV. Великолепные десятки

Традиционно в книгах ... для “чайников”, эта часть содержит “великолепные десятки”. В данном издании их три, в каждой из которых приведено достаточно полезных сведений.

- ✓ Глава 11 представляет собой небольшой справочник, содержащий десяток наиболее важных технических терминов, с которыми вы обязательно столкнетесь при редактировании фотографий.
- ✓ В главе 12 приведено описание десяти правил, соблюдение которых позволит вам быстрее достичь профессионального уровня работы при использовании незнакомого программного обеспечения.
- ✓ Глава 13 ознакомит вас с десятью способами, которые помогут избежать случайного повреждения имеющихся фотографий.

Приложение

Эту главу можно было назвать примерно так: “Золотые страницы, или Тысяча полезных мелочей”. Несмотря на невыразительное название, она содержит большое количество очень полезной информации.

Как отмечалось, приложение содержит таблицы, которые помогают сопоставить команды программы Photoshop Elements в соответствии с командами трех других популярных графических редакторов, используемых для ретуширования фотографий: Adobe Photoshop, Jasc Paint Shop Pro и Ulead PhotoImpact.

Как работать с этой книгой

В данном руководстве так же, как и в других книгах серии ... для “чайников”, в пошаговых описаниях и инструкциях применяется специальное форматирование текста. Следующий список отобразит некоторые особенности, а также поведает вам о некоторых других формах представления текстового материала.

- ✓ **Команды меню.** Когда я говорю о какой-либо команде, которую вам следует выбрать из меню, расположенном в верхней части главного окна программы, я выделяю название меню и название команды специальным шрифтом и разделяю их стрелкой. Например, выражение “Выполните команду **File⇒Print** (Файл⇒Печать)” означает, что вам необходимо щелкнуть на меню **File** (Файл), а затем — на команде **Print** (Печать), которая входит в состав этого меню.
- ✓ **Комбинации клавиш.** В некоторых случаях можно отказаться от использования команд меню, нажав вместо этого одну или две клавиши на клавиатуре. Обычно я обозначаю эти так называемые “горячие” клавиши в виде последовательности клавиш, разделенных знаком “плюс”. Таким образом, если вы встречаете выражение “Нажать <Ctrl+C>”, то вам необходимо вначале нажать клавишу <Ctrl>, а затем, удерживая ее, нажать клавишу <C>.
- ✓ **Windows или Macintosh?** Несмотря на то, что рисунки, представленные в этой книге, относятся к Windows-версии программы Photoshop Elements, в компьютерах Macintosh все операции выполняются точно так же, за исключением тех случаев, когда я специально оговариваю альтернативные способы.
- ✓ Однако большая часть комбинаций клавиш в Macintosh отличается от “горячих” клавиш, используемых в Windows. В таких случаях я вначале указываю “горячие” клавиши для Windows, а затем — для Macintosh (в круглых скобках), например: “Нажмите <Ctrl+C> (<⌘+C>)”.
- ✓ **Комбинация клавиш и кнопок мыши.** При использовании некоторых сокращенных клавиатурных команд вначале требуется нажать определенную клавишу, а затем, удерживая ее нажатой, щелкнуть мышью на каком-либо объекте. В таких случаях я вначале указываю клавишу Windows, а затем — соответствующую клавишу Macintosh (в круглых скобках), например: “<Alt> (<Option>) + щелчок инструментом”. Если же в компьютерах Windows и Macintosh используются одни и те же клавиши, указывается только один вариант, например: “<Shift> + щелчок инструментом”.
- ✓ **Диалоговые окна.** Когда я говорю о *диалоговых окнах*, то имею в виду окно опций, которое появляется на экране при выборе определенной команды. Некоторые диалоговые окна содержат раскрывающиеся списки или меню, обычно отображающиеся при щелчке мышью на небольшом треугольнике (он находится в этом списке или в меню).
- ✓ **Photoshop Elements 1.0 и 2.0.** При описании операций, характерных для Photoshop Elements, я обязательно учитываю особенности версий 1.0 и 2.0. Тем не менее, я не буду занимать лишнее время, чтобы объяснить незначительные отличия — например, что команда меню Window⇒Show Layers в версии 1.0, в версии 2.0 имеет вид Window⇒Layers.

Помимо этого, некоторые абзацы в книге выделяются небольшими картинками, которые в мире компьютерной литературы называются *пиктограммами*. Такие пиктограммы указывают на информацию, которая, по моему мнению, является особенно важной. Каждая пиктограмма имеет определенное значение.



Эта пиктограмма отмечает прием, который позволит вам выполнить какую-либо операцию лучше, быстрее или с меньшими усилиями.



Эта пиктограмма используется для того, чтобы выделить определенные детали, о которых уже рассказывалось в этой книге, но которые я считаю настолько важными, что хочу еще раз обратить на них ваше внимание.



Относитесь к этой пиктограмме, как к красному сигналу светофора. Остановитесь, пока ваши действия не привели к повреждению обрабатываемой фотографии, и внимательно прочтите материал, приведенный в этом абзаце.



Если вы хотите почувствовать себя специалистом в области редактирования фотографий, уделите несколько минут чтению абзацев, отмеченных этой пиктограммой (она обычно используется для обозначения технических терминов).

С чего следует начинать?

Эта книга построена таким образом, что вы можете прочесть ее от корки до корки, начиная с первой главы, или сразу же погрузиться в материал, который вас интересует более всего. Таким образом, при выборе того, с чего следует начинать, полностью полагайтесь на самого себя.

Хочу обратить ваше внимание на следующее: независимо от того, с какой главы вы начнете чтение, не считайте себя (как бы это помягче сказать) несведущим человеком, если не поймете того, о чем будет рассказываться в этой книге, или если при первой попытке получите совершенно другие результаты. Это *нормально*. Наверняка каждый чувствует себя немного подавленным и неумелым, когда пытается заняться чем-то совершенно новым, тем более, если это новое включает в себя компьютер.

С каждой прочтенной страницей и каждым обработанным изображением вы не только будете приобретать новые умения — вы станете понимать, какие методы являются наиболее подходящим решением в определенной ситуации. Вскоре у вас выработается набор методик, с помощью которых вы сможете улучшить качество любой фотографии, независимо от степени ее повреждения.

Прежде всего, не стоит относиться к этому слишком серьезно! Вспомните ситуацию или человека, запечатленного на фотографии, и доставьте себе несколько приятных минут, восстанавливая изображение, которое в противном случае осталось бы безнадежно испорченным. Я детально опишу все этапы создания проекта — вам останется получить удовольствие от хорошо выполненной работы!

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из:

России: 115419, Москва, а/я 783

Украины: 03150, Киев, а/я 152