

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	20
Какой фотоаппарат потребуется для работы с данной книгой	20
Какой именно цифровой фотоаппарат вам следует приобрести	20
Как работать с настоящей книгой	21
Несколько слов о фотографиях, используемых в данной книге	21
Ждем ваших отзывов!	22
ГЛАВА 1. ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ	23
ПРИЕМ 1. УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ О СВОЕМ ФОТОАППАРАТЕ	25
1-й шаг. Прочтите (или хотя бы бегло просмотрите) руководство пользователя	26
2-й шаг. Сделайте несколько снимков	27
3-й шаг. Заполните форму функциональных возможностей и спецификаций фотоаппарата	27
4-й шаг. Прочтите руководство пользователя еще раз	27
ПРИЕМ 2. ВЫБОР ПАРАМЕТРОВ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	31
1-й шаг. Задание даты и времени	32
2-й шаг. Указание разрешения изображения	32
3-й шаг. Выбор формата файла	35
4-й шаг. Выбор уровня сжатия	36
5-й шаг. Установка чувствительности по ISO	37
6-й шаг. Использование нумерации файлов	37
7-й шаг. Определение резкости и контраста изображения	38
8-й шаг. Форматирование носителя для хранения цифровых фотографий	38
ПРИЕМ 3. ВЫБОР ПОДХОДЯЩЕГО РЕЖИМА СЪЕМКИ	41
1-й шаг. Знакомство с объектом съемки	41
2-й шаг. Выбор между автоматическим и ручным режимами съемки	43
3-й шаг. Выбор относительного отверстия диафрагмы или скорости затвора	45
ПРИЕМ 4. ПОЛУЧЕНИЕ И ПРОСМОТР ФОТОГРАФИЙ	47
1-й шаг. Настройка параметров предварительного просмотра	48
2-й шаг. Определение целей и выбор соответствующих значений параметров	49
3-й шаг. Компонировка кадра и фотографирование	49
4-й шаг. Просмотр изображения и проверка параметров	49
5-й шаг. Повторная съемка	50
ПРИЕМ 5. БЫСТРОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ВАЖНЫХ ПАРАМЕТРОВ	51
1-й шаг. Изучение настроек фотоаппарата и их условных обозначений	52
2-й шаг. Восстановление стандартных значений параметров	53
3-й шаг. Изменение баланса белого	53
4-й шаг. Изменение чувствительности по ISO	54
5-й шаг. Изменение режима экспозиции	54
6-й шаг. Использование вспышки	54
7-й шаг. Выбор режима измерения экспозиции	54
8-й шаг. Выбор фокальных точек	54

9-й шаг. Использование функции подавления эффекта “красных глаз”	55
10-й шаг. Изменение компенсации экспозиции	55
11-й шаг. Изменение других параметров	55
ГЛАВА 2. ПОЛУЧЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ	57
ПРИЕМ 6. ВЫБОР ОБЪЕКТА СЪЕМКИ	59
1-й шаг. Съемка в помещении	60
2-й шаг. Съемка на заднем дворе	60
3-й шаг. Макросъемка	61
4-й шаг. Съемка в зоопарке или в ботаническом саду	62
5-й шаг. Фотографирование домашних любимцев и других животных	62
6-й шаг. Фотографирование из движущегося автомобиля	63
7-й шаг. Съемка в городе	63
8-й шаг. Повторная съемка!	64
ПРИЕМ 7. КОМПОНОВКА КАДРА	65
1-й шаг. Фотографирование с использованием “правила третей”	65
2-й шаг. Компонировка изображений с подчеркиванием линий, форм и узоров	66
3-й шаг. Фотографирование объекта в “рамке”	67
4-й шаг. Съемка основного объекта или фона	67
5-й шаг. Съемка с кадрированием	68
6-й шаг. Съемка при разных положениях фотоаппарата	69
7-й шаг. Фотографирование из разных точек	69
8-й шаг. Фотографирование и применение собственных идей по компоновке	70
ПРИЕМ 8. ВЫБОР ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ	71
1-й шаг. Знакомство с фокусным расстоянием	71
2-й шаг. Съемка с минимальным фокусным расстоянием (широкоугольный режим)	73
3-й шаг. Съемка со средним фокусным расстоянием	73
4-й шаг. Съемка с максимальным фокусным расстоянием (с использованием телеобъектива)	73
5-й шаг. Использование цифрового увеличения	74
6-й шаг. Съемка в широкоугольном режиме и изменение перспективы	75
ПРИЕМ 9. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕОБХОДИМОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	77
1-е заблуждение. Всегда можно получить необходимую экспозицию	77
2-е заблуждение. Встроенный экспонометр фотоаппарата всегда работает безупречно	80
3-е заблуждение. Некоторые типы освещения всегда нежелательны	80
Поиск подходящего освещения	81
1-й шаг. Определение необходимого внешнего вида фотографии	81
2-й шаг. Выбор режима экспозиции	82
3-й шаг. Выбор режима измерения экспозиции	84
4-й шаг. Получение фотографии и анализ результатов	84
5-й шаг. Настройка экспозиции	85
6-й шаг. Повторная съемка	85
ПРИЕМ 10. ПОЛУЧЕНИЕ ЧЕТКИХ ФОТОГРАФИЙ	87
Факторы, определяющие резкость изображения	88
1-й шаг. Определение целей	90
2-й шаг. Выбор режима экспозиции	90
3-й шаг. Задание размера диафрагмы или скорости затвора	90

4-й шаг. Выбор режима автофокусировки и фокальных точек	90
5-й шаг. Использование штатива	92
6-й шаг. Использование автоспуска или спускового тросика	92
7-й шаг. Использование вспышки	93
8-й шаг. Изменение значения ISO	93
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ	95
ПРИЕМ 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГИСТОГРАММЫ	97
Знакомство с гистограммой	98
Мерцающие яркие оттенки	100
1-й шаг. Выбор параметров просмотра и предварительного просмотра	100
2-й шаг. Определение внешнего вида изображения	101
3-й шаг. Компонировка кадра и нажатие кнопки спуска затвора	101
4-й шаг. Изучение гистограммы, изменение параметров и повторная съемка	101
ПРИЕМ 12. КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ	103
Условия применения компенсации экспозиции	104
1-й шаг. Определение внешнего вида фотографии	105
2-й шаг. Задание параметров фотоаппарата	105
3-й шаг. Компонировка и съемка	105
4-й шаг. Использование компенсации экспозиции	106
Использование автоматического брекетинга	106
ПРИЕМ 13. ФИКСАЦИЯ И ИЗМЕРЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ	107
Режимы измерения экспозиции	108
Фокальная точка	108
Фиксация экспозиции	109
1-й шаг. Определение внешнего вида фотографии	109
2-й шаг. Задание параметров фотоаппарата	109
3-й шаг. Компонировка изображения и его изучение на ЖК-экране	109
4-й шаг. Перемещение фотоаппарата для получения необходимой экспозиции	110
5-й шаг. Фиксация экспозиции	110
6-й шаг. Повторная компоновка изображения и нажатие кнопки спуска затвора	110
Использование точечного и других режимов измерения экспозиции	111
ПРИЕМ 14. УПРАВЛЕНИЕ ФОКУСОМ	113
1-й шаг. Задание параметров фотоаппарата	114
2-й шаг. Компонировка изображения и его изучение на ЖК-экране	114
3-й шаг. Выбор фокальной точки	114
4-й шаг. Наведение фотоаппарата на выбранную точку и фиксация фокуса	114
5-й шаг. Повторная компоновка	115
6-й шаг. Съемка	115
ПРИЕМ 15. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКИ	117
Характеристики встроенной вспышки	118
Принятие решение об использовании встроенной вспышки	119
Подходит ли встроенная вспышка в вашем конкретном случае?	120
1-й шаг. Включение вспышки	121
2-й шаг. Подавление эффекта “красных глаз”	121

3-й шаг. Изменение компенсации экспозиции для вспышки	121
4-й шаг. Компоновка кадра и съемка	122
5-й шаг. Просмотр изображения и задание параметров	122
ГЛАВА 4. ВЫБОР АКССУАРОВ	123
ПРИЕМ 16. ВЫБОР ШТАТИВА	125
1-й шаг. Ответьте на некоторые вопросы	126
2-й шаг. Просмотр Web-узлов производителей штативов	131
3-й шаг. Задайте вопрос о заинтересовавшем штативе в Internet-форуме	131
4-й шаг. Испытайте штатив перед тем, как его приобрести	131
ПРИЕМ 17. ВЫБОР ШТАТИВНОЙ ГОЛОВКИ	133
1-й шаг. Ответьте на некоторые вопросы	133
2-й шаг. Просмотр Web-узлов производителей штативов	136
3-й шаг. Задайте вопрос о заинтересовавшей вас штативной головке в Internet-форуме	136
4-й шаг. Испытайте штативную головку перед тем, как ее приобрести	137
ПРИЕМ 18. ВЫБОР СМЕННЫХ ОБЪЕКТИВОВ	139
Таблица эквивалентных фокусных расстояний	140
Фокусное расстояние	142
Объективы цифровых фотоаппаратов и коэффициенты преобразования фокусного расстояния	142
Коэффициент масштабирования	143
Цифровое и оптическое масштабирование	143
ПРИЕМ 19. ВЫБОР ФИЛЬТРОВ	145
1-й шаг. Принятие решения об использовании защитного фильтра	146
2-й шаг. Принятие решения о применении поляризатора	146
3-й шаг. Использование нейтрального фильтра	147
4-й шаг. Использование инфракрасного фильтра	149
5-й шаг. Приобретение переходных колец	150
ПРИЕМ 20. ВЫБОР ИСТОЧНИКОВ СВЕТА	151
Различные типы источников света	151
Что лучше — вспышка или постоянное освещение?	155
Отличие между студийной вспышки от портативной	155
1-й шаг. Изучение объекта съемки	156
2-й шаг. Возможность использования внешних вспышек	156
3-й шаг. Оценивание доступных средств	156
4-й шаг. Выбор вспышки или постоянного освещения	157
5-й шаг. Приобретение вспышек и других аксессуаров	157
Рассеиватели	158
Приобретение фонов	159
ГЛАВА 5. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЛЮДЕЙ	161
ПРИЕМ 21. СОЗДАНИЕ ПОРТРЕТА ДЛЯ РЕКЛАМНОЙ БРОШЮРЫ	163
1-й шаг. Планирование снимка	164
2-й шаг. Подбор освещения и фона	164
3-й шаг. Настройка фотоаппарата	164

4-й шаг. Размещение объекта	165
5-й шаг. Съемка	165
6-й шаг. Преобразование цветной фотографии к оттенкам серого	166
ПРИЕМ 22. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ	167
Возраст и подход к нему	168
Работа с разными предметами	168
1-й шаг. Определите, фотография какого типа вам необходима	168
2-й шаг. Выбор места и времени съемки	168
3-й шаг. Дети и их одежда	169
4-й шаг. Подготовка к съемке	169
5-й шаг. Настройка фотоаппарата и выбор параметров	169
6-й шаг. Компонировка кадра и съемка	170
7-й шаг. Просмотр результатов	170
ПРИЕМ 23. СЪЕМКА СЕМЕЙНЫХ ПОРТРЕТОВ ПРИ ЕСТЕСТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ	171
Какой же фотоаппарат вам необходим?	172
1-й шаг. Выбор места и времени съемки	172
2-й шаг. Выбор одежды для всех членов семьи	172
3-й шаг. Подготовка к съемке	172
4-й шаг. Размещение фотоаппарата	173
5-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	174
6-й шаг. Компонировка кадра и съемка	175
7-й шаг. Просмотр результатов	175
ПРИЕМ 24. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДРУЗЕЙ	177
Какой фотоаппарат необходим для съемки друзей	177
Когда лучше всего фотографировать друзей	178
Как попасть в кадр	178
1-й шаг. Определите, фотография какого типа вам необходима	178
2-й шаг. Выбор места и времени съемки	178
3-й шаг. Подготовка к съемке	178
4-й шаг. Настройка фотоаппарата и выбор параметров	178
5-й шаг. Компонировка кадра и съемка	179
6-й шаг. Просмотр результатов	179
ПРИЕМ 25. СЪЕМКА ЛЮДЕЙ, СТОЯЩИХ У ОКНА	181
1-й шаг. Определите, фотография какого типа вам необходима	182
2-й шаг. Выбор места и времени съемки	182
3-й шаг. Выбор одежды для съемки	182
4-й шаг. Подготовка к съемке	182
5-й шаг. Настройка фотоаппарата и выбор параметров	182
6-й шаг. Изменение освещения	183
7-й шаг. Компонировка кадра и съемка	183
8-й шаг. Просмотр результатов	183
ПРИЕМ 26. СЪЕМКА СИЛУЭТОВ	185
1-й шаг. Выбор места и времени съемки	185
2-й шаг. Выбор одежды для съемки	186
3-й шаг. Подготовка к съемке	186
4-й шаг. Настройка фотоаппарата и выбор параметров	186

5-й шаг. Компонировка изображения и съемка	186
6-й шаг. Просмотр результатов	186
ПРИЕМ 27. СЪЕМКА СПОРТИВНЫХ СОБЫТИЙ	187
1-й шаг. Определите, фотография какого типа вам необходима	188
2-й шаг. Выбор события для съемки	188
3-й шаг. Выбор места съемки	188
4-й шаг. Выбор параметров съемки	189
5-й шаг. Постоянно практикуйтесь в области фотосъемки	190
6-й шаг. Компонировка изображения и съемка	190
7-й шаг. Просмотр результатов	190
ГЛАВА 6. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПРИРОДЫ	191
ПРИЕМ 28. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ	193
1-й шаг. Выбор места съемки	193
2-й шаг. Выбор фокусного расстояния	195
3-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	195
4-й шаг. Подготовка ваших любимцев	196
5-й шаг. Компонировка и съемка	196
6-й шаг. Оценка снимков и изменение параметров фотоаппарата (при необходимости)	197
ПРИЕМ 29. СЪЕМКА В ЗООПАРКЕ	199
1-й шаг. Планирование посещения зоопарка	200
2-й шаг. Подготовка оборудования	200
3-й шаг. Посещение администрации зоопарка	200
4-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	200
5-й шаг. Изучение территории зоопарка	201
6-й шаг. Съемка	201
ПРИЕМ 30. СЪЕМКА ЦВЕТОВ С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ	203
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	203
2-й шаг. Определение с внешнего вида фотографии	204
3-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	204
4-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	204
5-й шаг. Компонировка и съемка	204
6-й шаг. Изучение результатов и повторная съемка	204
ПРИЕМ 31. МАКРОСЪЕМКА	207
1-й шаг. Изучение руководства пользователя	208
2-й шаг. Принятие решения о внешнем виде фотографии	209
3-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	209
4-й шаг. Компонировка и съемка	209
5-й шаг. Изучение результатов и повторная съемка	210
ПРИЕМ 32. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПТИЦ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕЛЕСКОПА	211
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	213
2-й шаг. Установка штатива и телескопа	213
3-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	213
4-й шаг. Нахождение птицы с помощью телескопа	213

5-й шаг. Компонировка и съемка нескольких кадров	214
6-й шаг. Изучение результатов и изменение параметров фотоаппарата (при необходимости)	214
ГЛАВА 7. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ВИДОВ	217
ПРИЕМ 33. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ВИДОВ ГОРОДА	219
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	220
2-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	221
3-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	221
4-й шаг. Выбор фокусного расстояния	221
5-й шаг. Компонировка и съемка	221
6-й шаг. Изучение результатов и изменение параметров	222
ПРИЕМ 34. СЪЕМКА ЭФФЕКТНЫХ ВИДОВ НЕБА	223
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	224
2-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	224
3-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	225
4-й шаг. Компонировка и съемка	225
5-й шаг. Изучение результатов и изменение параметров	225
ПРИЕМ 35. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДЕРЕВЕНСКИХ ВИДОВ	227
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	228
2-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	228
3-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	229
4-й шаг. Выбор фокусного расстояния	229
5-й шаг. Компонировка и съемка	229
6-й шаг. Изучение результатов и изменение параметров фотоаппарата	230
ПРИЕМ 36. СОЗДАНИЕ ПАНОРАМ	231
1-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	232
2-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	232
3-й шаг. Компонировка и съемка	234
4-й шаг. Изучение результатов и измерение параметров фотоаппарата	234
5-й шаг. Использование специальной программы для создания панорамных снимков	234
ПРИЕМ 37. НОЧНАЯ СЪЕМКА	237
Какое оборудование вам потребуется	237
1-й шаг. Выбор места съемки	238
2-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	238
3-й шаг. Поиск интересных объектов	239
4-й шаг. Съемка пробных кадров	239
5-й шаг. Экспериментирование с разными значениями параметров	240
6-й шаг. Съемка дополнительных кадров	240
ГЛАВА 8. СЪЕМКА НАТЮРМОРТОВ, ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ АУКЦИОНОВ	241
ПРИЕМ 38. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНЕШНИХ ВСПЫШЕК ПРИ СЪЕМКЕ НАТЮРМОРТОВ	243
1-шаг. Подготовка к съемке	244
2-й шаг. Расположение объектов	244

3-й шаг. Подбор освещения	244
4-й шаг. Размещение фотоаппарата и выбор его параметров	245
5-й шаг. Съемка и просмотр результатов	246
6-й шаг. Изменение положения объекта, освещения или фотоаппарата для создания безупречной композиции	246
7-й шаг. Получение окончательного снимка	246
ПРИЕМ 39. СОЗДАНИЕ ФОТОГРАФИЙ ДЛЯ INTERNET-АУКЦИОНОВ	247
Какой фотоаппарат вам необходим	248
Что влияет на качество снимка	248
1-й шаг. Подготовка места съемки	249
2-й шаг. Размещение предмета	249
3-й шаг. Подбор освещения	249
4-й шаг. Настройка фотоаппарата	250
5-й шаг. Компонировка и съемка	250
6-й шаг. Просмотр результатов и внесение изменений	251
7-й шаг. Получение окончательного снимка	251
ПРИЕМ 40. СЪЕМКА ПЛОСКИХ ОБЪЕКТОВ	253
Какой должна быть фотография произведения искусства	254
Какое оборудование вам потребуется	254
1-й шаг. Для чего будет использоваться фотография	255
2-й шаг. Выбор подходящего места съемки	255
3-й шаг. Подготовка объекта съемки	255
4-й шаг. Закрепление картины и размещение фотоаппарата	255
5-й шаг. Подбор освещения	256
6-й шаг. Получение нескольких пробных снимков	257
7-й шаг. Получение окончательного снимка	257
ПРИЕМ 41 СЪЕМКА АВТОМОБИЛЯ.	259
1-й шаг. Выбор подходящего места съемки	259
2-й шаг. Выбор времени и дня	260
3-й шаг. Размещение фотоаппарата под определенным углом	260
4-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	261
5-й шаг. Выбор фокальной точки и съемка	261
6-й шаг. Проверка экспозиции, настройка параметров и получение окончательного снимка	261
7-й шаг. Изменение угла наблюдения	262
ГЛАВА 9. ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ	263
ПРИЕМ 42. СЪЕМКА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СВЕТА ОТ СВЕЧИ	265
1-й шаг. Подготовка к съемке	266
2-й шаг. Размещение одной свечи и одного объекта	267
3-й шаг. Размещение фотоаппарата	267
4-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	267
5-й шаг. Съемка нескольких кадров	268
6-й шаг. Просмотр результатов и изменение параметров	269

ПРИЕМ 43. ПОЛУЧЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКИ	271
1-й шаг. Открытие файла	272
2-й шаг. Создание копии изображения для применения эффектов	272
3-й шаг. Превращение фотографии в акварель	272
4-й шаг. Превращение второго изображения в рисунок, выполненный карандашом	274
5-й шаг. Комбинирование изображений	274
6-й шаг. Коррекция цвета и добавление надписи	275
ПРИЕМ 44. СЪЕМКА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТОВ НАТЮРМОРТОВ.	277
1-й шаг. Подбор элементов	278
2-й шаг. Подготовка элементов	278
3-й шаг. Подготовка к съемке	278
4-й шаг. Настройка освещения	279
5-й шаг. Размещение фотоаппарата и выбор его параметров	279
6-й шаг. Съемка	279
7-й шаг. Просмотр результатов и повторная съемка	279
ПРИЕМ 45. СОЗДАНИЕ ФОТОГРАФИЙ “ВЫСОКИЙ КЛЮЧ” И “НИЗКИЙ КЛЮЧ”	281
1-й шаг. Подготовка места съемки	282
2-й шаг. Выбор и размещение объектов съемки	283
3-й шаг. Настройка освещения	283
4-й шаг. Размещение фотоаппарата	283
5-й шаг. Съемка	284
6-й шаг. Просмотр результатов и повторная съемка	284
ПРИЕМ 46. ЦИФРОВАЯ СЪЕМКА В ИНФРАКРАСНЫХ ЛУЧАХ	287
Что такое инфракрасная фотография	288
Чувствителен ли ваш цифровой фотоаппарат к инфракрасным лучам	288
Что потребуются для съемки инфракрасных цифровых фотографий	289
1-й шаг. Закрепление инфракрасного фильтра	289
2-й шаг. Выбор подходящей сцены для съемки	290
3-й шаг. Размещение фотоаппарата и штатива	290
4-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	290
5-й шаг. Компоновка кадра и съемка	291
6-й шаг. Редактирование изображений на компьютере	292
ГЛАВА 10. ПЕРЕХОД К ЗЕРКАЛЬНЫМ ЦИФРОВЫМ ФОТОАППАРАТАМ	295
ПРИЕМ 47. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЦВЕТОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОЛЬЦЕВОЙ ВСПЫШКИ ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ	297
Что такое кольцевая вспышка для макросъемки	298
Зачем вам может понадобиться кольцевая вспышка для макросъемки	298
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	299
2-й шаг. Принятие решения о внешнем виде фотографии	299
3-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	300
4-й шаг. Закрепление вспышки и выбор параметров	300
5-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	300
6-й шаг. Компоновка и съемка	301

7-й шаг. Изучение результатов и повторная съемка	301
Использование кольцевой вспышки вместе с компактными цифровыми фотоаппаратами	301
ПРИЕМ 48. СЪЕМКА ЛАНДШАФТОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕЛЕОБЪЕКТИВА	303
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	303
2-й шаг. Принятие решения о внешнем виде фотографии	304
3-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	304
4-й шаг. Использование поляризатора и подбор параметров	304
5-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	305
6-й шаг. Компоновка и съемка	305
7-й шаг. Изучение результатов и повторная съемка	305
ПРИЕМ 49. ОТДЕЛЕНИЕ ЦВЕТКА ОТ ФОНА	307
1-й шаг. Выбор дня и времени для съемки	307
2-й шаг. Принятие решения о внешнем виде фотографии	308
3-й шаг. Установка штатива и фотоаппарата	308
4-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	308
5-й шаг. Компоновка и съемка	309
6-й шаг. Изучение результатов и повторная съемка	309
Размытие фона и компактные цифровые фотоаппараты	309
Контроль над фоном	310
ПРИЕМ 50. СЪЕМКА СПОРТИВНЫХ СОБЫТИЙ	311
Какие цифровые фотоаппараты наиболее подходят для съемки спортивных событий	312
Выбор объектива	312
1-й шаг. Принятие решения о внешнем виде фотографии	313
2-й шаг. Установка моноштатива и фотоаппарата	313
3-й шаг. Выбор параметров фотоаппарата	314
4-й шаг. Выбор места съемки	314
5-й шаг. Компоновка и съемка	314
6-й шаг. Изучение результатов	315
Съемка спортивных событий ночью или в помещении	315
Почему для съемки спортивных событий необходим именно зеркальный цифровой фотоаппарат	315
ПРИЛОЖЕНИЕ. СОДЕРЖИМОЕ КОМПАКТ-ДИСКА	317
Системные требования	317
Установка программ с компакт-диска	317
Содержимое компакт-диска	318
Устранение неполадок	319
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	320