

ВВЕДЕНИЕ

Все современные компактные цветковые фотоаппараты, с одной стороны, очень простые, а с другой — невероятно сложные. Если вы фотографируете с использованием одного из “автоматических” режимов, работа с цифровым фотоаппаратом окажется довольно простой, а качество получаемых фотографий при этом будет достаточно высоким. Однако многие современные модели цифровых фотоаппаратов обладают целым рядом сложных возможностей, которые вам обязательно следует изучить, чтобы работать более эффективно: часто благодаря именно этим возможностям вы и получаете отменные фотографии! Умение использовать специальные возможности фотоаппарата позволит вам значительно повысить качество получаемых фотографий.

Как вы фотографируете сейчас? Используете ли вы один из автоматических режимов? Известно ли вам назначение различных специальных возможностей своего фотоаппарата? Действительно ли вы понимаете взаимосвязь между такими характеристиками, как значение чувствительности по ISO, относительное отверстие диафрагмы и скорость затвора? Изменяете ли вы режимы съемки при фотографировании одного и того же объекта? Используете ли разные режимы измерения экспозиции, изменяете ли точки фокусировки, применяете ли фиксацию экспозиции? Если нет, то непременно будете удивлены, насколько возрастет ваш профессиональный уровень после того, как вы овладеете всеми пятьюдесятью приемами, описанными в настоящей книге.

КАКОЙ ФОТОАППАРАТ ПОТРЕБУЕТСЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ДАННОЙ КНИГОЙ

В отличие от большинства книг по фотографии, изданных в последнее время, настоящее издание адресовано исключительно владельцам компактных цифровых фотоаппаратов. В данной книге не содержится информации о пленочных и цифровых зеркальных фотоаппаратах. Мы не привязывались к определенной марке или даже модели цифровых фотоаппаратов — книга посвящена *всем* моделям компактных цифровых фотоаппаратов. Работая с настоящей книгой, обращайтесь к документации по вашему фотоаппарату, чтобы узнать, поддерживает ли он функцию, о которой идет речь в данный момент. Таким образом, все что потребуются вам для получения хороших фотографий, — это настоящая книга и документация по вашему фотоаппарату.

Компактный цифровой фотоаппарат можно приобрести всего за \$70, однако есть модели и за \$1300, и даже более высокую цену. На момент написания настоящей книги наилучшие по отношению цена/качество/функциональность фотоаппараты стоили около \$800.

КАКОЙ ИМЕННО ЦИФРОВОЙ ФОТОАППАРАТ ВАМ СЛЕДУЕТ ПРИОБРЕСТИ

Наиболее часто задаваемым в Internet-форумах и получаемым авторами по электронной почте вопросом является следующий: какую модель цифрового фотоаппарата следует приобрести. Еще чаще задается вопрос о том, какой из всех существующих цифровых фотоаппаратов *наилучший*? Если вы внимательно изучите настоящую книгу, то поймете, что ответов на эти вопросы мы не даем. Единственный человек, который сможет принять решение — это вы сами. Однако прежде, вы должны определиться, какие именно фотографии вам нужны, какие функции фотоаппарата представляют наибольшую ценность, а также

сколько вы можете позволить себе потратить на его приобретение. Только после этого вы сможете определить, какой именно фотоаппарат оказывается *наилучшим именно для вас*.

Итак, если этот этап пройден, рекомендуем изучить материалы, представленные на Web-узле Digital Photography Review (www.dpreview.com) Фила Аски (Phil Askey). Это действительно очень ценный источник информации, поскольку на нем представлен обзор практически всех выпущенных ранее моделей цифрового фотоаппарата. Изучив обзоры и подробные спецификации, вы можете присоединиться к одному из форумов, чтобы узнать мнения пользователей о той или иной модели цифрового фотоаппарата.

КАК РАБОТАТЬ С НАСТОЯЩЕЙ КНИГОЙ

Это издание не относится к тем книгам, которые необходимо последовательно прочитывать от начала до конца. Рекомендуем прочесть первые три-четыре главы, а затем определить, какие именно приемы представляют для вас наибольший интерес. Изучите их и немедленно приступайте к их применению на практике. При подготовке к фотографированию определенного объекта изучите соответствующие приемы, чтобы получить фотографии как можно более высокого качества. Например, при изучении первого приема вам придется заполнить таблицу, в которой следует указать все характеристики, а также перечислить все функции вашего фотоаппарата. Поверьте, затраченное вами время окупится сполна. Пятый прием позволит определить, насколько ваш фотоаппарат подходит для фотографирования того или иного объекта, а также напомним о том, что перед тем, как приступить к работе, необходимо проверять правильность задания всех параметров. Остальные приемы можно изучать в любой последовательности, и только в том случае, если они представляют для вас интерес.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ФОТОГРАФИЯХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ДАННОЙ КНИГЕ

Как правило, при описании приемов в настоящей книге вначале предоставляется *исходная и отредактированная* фотографии. Первая из них — это исходная фотография, отображенная именно в том виде, в котором она была сохранена фотоаппаратом. Вторая — соответствует изображению, которое цифровыми методами было обработано с помощью Adobe Photoshop или Adobe Photoshop Elements 2.0. Исходные и отредактированные фотографии для всех 50 приемов вы найдете на прилагаемом к книге компакт-диске. Благодаря этому вы будете иметь возможность просмотреть все изображения на экране монитора, а также изучить сведения о режиме и условиях съемки, которые сохраняются в каждом файле.

Многие фотографы зачастую не осознают, что в большинстве фотографий, независимо от того, как они получены (с помощью пленочных или цифровых фотоаппаратов), неверная экспозиция. Если вы относите пленку в фотолабораторию, то ее специалисты берут на себя решение всех задач, связанных с коррекцией оттенков, контраста, а также экспозиции. Если же вы фотографируете, используя цифровую технику, все эти действия по коррекции изображения вам придется выполнять *самостоятельно!* Независимо от того, какие результаты получены с помощью цифрового фотоаппарата, вам обязательно придется дополнительно обрабатывать их с помощью специального программного обеспечения, что вы обязательно заметите, сравнивая исходные и отредактированные фотографии в настоящей книге.

Редактирование цифровых изображений — это довольно широкая тема, поэтому мы не будем касаться ее в настоящей книге. Если вы хотите узнать о редактировании цифровых изображений, обязательно приобретите одну из книг *50 Fast Digital Photo Techniques* или *50 Fast Photoshop 7 Techniques*, написанных Грегором Джорджесем. Более подробные сведения о них вы найдете на Web-узле автора (www.reallyusefulpage.com).

ЖДЕМ ВАШИХ ОТЗЫВОВ!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из:

России: 115419, Москва, а/я 783
Украины: 03150, Киев, а/я 152