

ПОСВЯЩЕНИЯ

Жене Линде — моему неисчерпаемому источнику вдохновения и поддержки.

— *Грегори Джорджес*

Любящей жене Мэри — той, кому, я никогда не дам много денег.

— *Ларри Берман*

Аннетте — моей любви, моему другу, моей жене. А также нашей дочери Александре, одаренной, творческой натуре.

— *Крис Мар*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга — источник полезной информации. Вы узнаете, как получить наилучшие фотографии с помощью компактных цифровых фотоаппаратов. Если вам нравится фотография и вы планируете приобрести цифровой фотоаппарат, эта книга — для вас. Если же цифрового фотоаппарата у вас до сих пор нет, данное издание все равно будет вам полезным, поскольку поможет определить, какие именно функциональные возможности цифровых фотоаппаратов представляют для вас наибольшую ценность. В результате вы сможете приобрести именно тот фотоаппарат, который необходим.

Не так давно настоящие профессионалы (краснодеревщики, ювелиры, скульпторы и другие представители творческих профессий) начинали свою деятельность в роли подмастерья. Так же рекомендуется изучать основные сведения, без которых сложно обойтись в процессе работы над реальными проектами, под управлением настоящего мастера. Если бы вы обучались такому роду деятельности, как создание мебели, то начинали бы с изготовления фурнитуры, а только затем постепенно переходили бы к созданию все более сложных решений.

Безусловно, подмастерья начинают работать преимущественно под руководством мастера. К сожалению, в области цифровой фотографии такой вариант подготовки специалистов практически не встречается. Однако в настоящей книге предпринята попытка сохранить подобный подход к обучению. Вы достаточно быстро научитесь создавать замечательные фотографии, если изучите пошаговые инструкции по решению поставленной задачи. Ведь именно так вы повышали бы свой уровень, работая под руководством мастера-фотографа. После того, как вы овладеете двадцатью-тридцатью приемами, описанными в настоящей книге, вы убедитесь, насколько глубокими стали ваши познания и повысилось качество получаемых фотографий.

БЛАГОДАРНОСТИ

Над этой книгой трудились очень много людей. Прежде всего, следует поблагодарить читателей моих предыдущих книг которые помогли советами и рекомендациями по написанию книги о цифровой фотографии. На протяжении многих лет я работал лишь для того, чтобы зарабатывать на жизнь, не получая от процесса работы особого удовольствия. Сейчас я просто наслаждаюсь жизнью! Также большое спасибо сотрудникам издательства *Wiley*, в котором вышла настоящая книга, и моему агенту Кэрол Мак-Клендон (Carole McClendon) из компании *Waterside*. Мне было очень приятно работать с Ларри Берманом (Larry Berman) и Крисом Маром (Chris Maher). Благодарность заслужили Батч Фаулер (Butch Fowler), Джон Вимэн (John Wyman), а также моя дочь Лорен Джорджес (Lauren Georges) — все они помогли мне понять, как именно материал должен быть представлен в настоящей книге.

— *Грегори Джорджес*

Я хочу поблагодарить моего соавтора Грегори за возможность поучаствовать в этом проекте. Большое спасибо всем компаниям, предоставившим свою продукцию. Без этого материала мы просто не смогли бы получить фотографии, которые использовали в настоящей книге. Также я благодарю всю свою семью, которая согласилась позировать при получении фотографий. И наконец, большое спасибо моей жене, которая без усталости носила еду к моему компьютеру, когда я работал над настоящим проектом.

— *Ларри Берман*

Направленная энергия, необходимая для создания действительно хорошей книги, может быть получена только при наличии хорошей поддержки. Именно такую поддержку и обеспечили мои соавторы. Твердая рука Грегори в определении стиля и основной концепции книги, а также энтузиазм и идеи Ларри позволили превратить это издание в действительно ценное практическое руководство.

— *Крис Мар*