

## *Посвящения*

Моей “маме” Моунавар с любовью и признанием

— *Барбара*

Моим братьям Стивену и Дариусу

— *Гален*

## *Благодарности авторов*

Мы хотим поблагодарить Джонатана Вульсона (Johnathan Woolson) за помощь в обновлении материала глав 18 и 19 настоящей книги. Особая благодарность Пэту О'Брайену (Pat O'Brien) за редактирование книги, а также Бобу Уорнеру (Bob Woerner) и другим сотрудникам редакторского и производственного отделов издательства Wiley за их вклад в работу над настоящей книгой.

Мы также благодарим Арни Харти (Arne Hurty) за поддержку и вдохновение. Особая благодарность Фреду Ибрахими (Fred Ebrahimi) и Глену Турпину (Glen Turpin) из компании Quark, Inc.

# Введение

**Ч**еловек идет по улице и подходит к стройке, где трое рабочих укладывают кирпичи. Прохожий останавливается около одного из них и интересуется, чем же тот занимается? Строитель говорит, что кладет одни кирпичи на другие.

Тот же вопрос этот человек задает второму строителю. Тот отвечает, что он соединяет кирпичи вместе, для того чтобы получить стену.

И наконец, прохожий обращается к третьему строителю, который утверждает, что строит восхитительный собор.

## *Не слишком ли сложной программой является QuarkXPress?*

У вас уже наверняка возник вопрос, для чего мы рассказали историю, с которой начался материал этой главы. И это очень хороший вопрос. Представьте себе, что люди, которые работают с QuarkXPress, — это те самые строители, а QuarkXPress — это раствор и кирпичи, используемые при работе.

Таким образом, можно утверждать, что существует несколько категорий пользователей QuarkXPress. Некоторые используют QuarkXPress для создания простых одноцветных макетов. Другие работают над сложными публикациями, в которых применяются фотографии, иллюстрации и диаграммы. Некоторые используют QuarkXPress для создания Web-страниц, а некоторые (подобно третьему строителю в нашей истории) — применяют QuarkXPress для создания настоящих произведений искусства.

QuarkXPress, подобно раствору и кирпичам, — лишь *инструмент*. Не более и не менее. Его используют при работе многие дизайнеры. Однако к нему вполне можно обратиться и при работе над простыми проектами, например, при подготовке школьной стенгазеты.

Основная идея состоит в том, что ни при каких условиях QuarkXPress не может оказаться слишком сложной для вас программой, поскольку вы сами решаете, какие именно инструменты и возможности программы потребуются вам для решения поставленных задач. Также не стоит забывать о том, что в ваших силах создать печатный или Web-макет любого типа, максимально используя преимущества, которые обеспечивают определенные функции программы. Конечно же, при работе над простыми проектами вам вряд ли потребуются сложные инструменты QuarkXPress. Однако вам все же следует знать о существовании этих самых инструментов, т. к. они всегда вам могут пригодиться. Мы уверены в том, что каким бы ни был ваш уровень профессионализма, инструменты, которые предлагает вашему вниманию QuarkXPress, позволят решить любые поставленные задачи.

## Как работать с настоящей книгой

Несмотря на то, что в этой книге представлены сведения, заслуживающие внимания читателя с любым уровнем подготовки, основной упор сделан на том, чтобы даже начинающие пользователи перестали бояться такой “загадочной” программы, как QuarkXPress, а также научились эффективно применять ее для создания макетов различных типов. В настоящей книге используются следующие соглашения.

- ✓ **Команды меню.** Все команды указываются следующим образом: Style⇒Type Style⇒Bold (Стиль⇒Стиль шрифта⇒Полужирный).
- ✓ Если мы описываем ситуацию, в которой вам необходимо выбрать одну команду меню, а потом выполнить вторую команду в появившемся подменю, мы предложим вам команду File⇒Get Picture (Файл⇒Получить рисунок) (комбинация клавиш <Ctrl+E> в Windows или <⌘+E> в Mac OS).
- ✓ **⌘.** В комбинациях клавиш наиболее часто используется клавиша <Command>, которая показана слева. В Windows ее эквивалентом является клавиша <Ctrl>.
- ✓ **Комбинации клавиш.** Когда мы будем предлагать вам нажать одновременно несколько клавиш, то между символами этих клавиш будет стоять знак “плюс” (+). Например, запись <Shift+⌘+A> означает, что следует нажать клавиши <Shift> и <⌘> и уж затем — клавишу <A>. Первые две клавиши следует отпускать только после нажатия клавиши <A>. (Клавишу буквы, которая в последовательности приведена последней, не требуется удерживать нажатой.) Знак “плюс” мы будем также использовать для объединения нажатия клавиш с движениями указателя мыши. Например, сочетание <Option+перетаскивание> означает, что следует нажать клавишу <Option> и, удерживая ее нажатой, перетащить указатель мыши.
- ✓ **Вкладки.** В QuarkXPress широко используется такой элемент интерфейса, как вкладки, благодаря которым становится возможным объединение нескольких диалоговых окон в рамках одного. Для перехода на определенную вкладку необходимо щелкнуть мышью на ее ярлыке.
- ✓ **Указатель.** Маленькая графическая пиктограмма, которая движется по экрану при перемещении мыши, называется *указателем* (иногда употребляют слово *курсор*). Указатель может принимать различные формы, в зависимости от выбранного инструмента, положения и выполняемой операции.
- ✓ **Щелчок.** Это однократное нажатие кнопки мыши. Мышь для компьютеров с Windows содержит минимум две кнопки, а для компьютеров Macintosh — как правило, одну. Так что если у вас многокнопочная мышь, то под щелчком мышью подразумевается щелчок левой ее кнопкой.
- ✓ **Двойной щелчок.** Это быстрое двукратное нажатие левой кнопки мыши. Для некоторых многокнопочных устройств одна из кнопок выполняет функцию двойного щелчка. (При однократном щелчке на этой кнопке выполняется двойной щелчок мышью.) Если ваша мышь обладает такой возможностью, используйте ее, так как это позволит существенно снизить нагрузку на руки.
- ✓ **Щелчок правой кнопкой.** Данная операция используется только для платформы Windows. Если вы работаете с однокнопочной мышью для Macintosh, то эквивалентом щелчка правой кнопкой является щелчок при нажатой клавише <Control>. Если у вас многокнопочная мышь для Macintosh, то одной из кнопок следует присвоить комбинацию <Control+щелчок>.

- ✓ **Перетаскивание.** Используется для перемещения элементов и изменения их размера в документах QuarkXPress. Чтобы перетащить элемент, поместите на него указатель мыши, нажмите кнопку мыши и, *не отпуская ее*, перенесите указатель в новое положение.

## *Структура настоящей книги*

Материал книги *QuarkXPress 6 для “чайников”* мы решили разделить на семь частей, не считая настоящего введения. В каждой части содержится от двух до шести глав, благодаря чему вам никогда не придется просматривать слишком много глав, если необходимо найти определенные сведения о программе. Обратите внимание, что в настоящей книге рассмотрены версии QuarkXPress как для платформы Windows, так и для платформы Macintosh. Поскольку возможности версий программы для обеих платформ практически идентичны, при необходимости мы будем специально обращать ваше внимание на имеющиеся различия.

### **Часть I. Приступаем**

Работа над любым макетом — это и наука, и искусство. Научный подход необходим при работе над структурой страницы: сколько блоков будут содержать текст, сколько — графические изображения и т.д.? Насколько широкими должны быть поля? Где именно должны отображаться номера страниц? Искусство начинается тогда, когда дело доходит до заполнения блоков графическими изображениями, причем каждая страница в проекте должна действительно радовать глаз.

В настоящей части мы расскажем о том, как работать с QuarkXPress, использовать меню, диалоговые окна и вкладки в настоящей программе. Мы расскажем о том, как задать основные параметры макета, а также как заполнить его словами и графическими изображениями. Кроме того, речь пойдет о перенесении в QuarkXPress текста и графических изображений, созданных с помощью отдельного текстового или графического редактора соответственно.

### **Часть II. Добавление стиля и содержания**

Профессиональная подготовка публикаций — это не просто размещение слов на бумажной или Web-странице. Это также и настройка параметров отдельных строк и даже символов, благодаря чему буквально каждая страница в публикации превращается в настоящее произведение искусства. Все эти сведения вы найдете в настоящей главе; кроме того, в ней изложены советы по работе с обязательными компонентами и надстройками, а также наиболее эффективному использованию всех доступных средств QuarkXPress при подготовке проектов, предназначенных для печати или для размещения в Web. Мы также расскажем о совместной работе над проектами с другими людьми.

### **Часть III. Фактор Пикассо**

Давайте будем откровенными. Пабло Пикассо никогда не был художником, который рисовал максимально реалистичные портреты людей. Но он мастерски представлял черты лица людей таким образом, что они воспринимались совершенно по-иному. Иногда, оказывается, достаточно проблематично сразу определить, что же именно изображено на той или иной картине великого художника. Однако никто не спорит с тем, что Пикассо был мастером своего дела.

Мы используем в названии настоящей части книги имя великого художника, поскольку в ней речь идет не только о том, как использовать QuarkXpress в качестве инструмента для создания иллюстраций, но и о том, как, работая с обычными текстом и графикой, исказить их, чтобы добиться уникального внешнего вида. Зачем это может потребоваться? Признаем, что вопрос заслуживает внимания. С помощью рассматриваемой программы вы, подобно Пикас-

со, сможете представить свои идеи в необычном свете. Кроме того, вам может быть просто интересно, как будут выглядеть лица родственников после того, как вы хорошенько поработаете над их внешним видом. QuarkXPress позволяет манипулировать текстом и графическими изображениями целым рядом способов, о каждом из которых мы расскажем вам в материале настоящей части.

## **Часть IV. Работа с большими документами**

QuarkXPress содержит инструменты, которые позволяют эффективно использовать номера рисунков, номера таблиц, элементы предметного указателя и т.д. Благодаря всем этим инструментам создание сложных проектов с помощью QuarkXPress значительно упрощается. В настоящей части мы расскажем вам о наиболее эффективных методах работы с большими проектами в QuarkXPress.

## **Часть V. QuarkXPress и Web**

QuarkXPress содержит инструменты, которые позволяют создавать не только печатные, но и Web-проекты; однако, когда дело доходит до создания Web-страниц, многие правила работы с QuarkXPress перестают работать. Мы расскажем вам об эффективном использовании различных инструментов QuarkXPress при создании страниц, предназначенных для размещения в Internet.

## **Часть VI. Настройка программы**

Если вы овладели всеми основными приемами работы, почему бы вам не ознакомиться с теми приемами, которые используют при работе настоящие профессионалы. В настоящей части мы расскажем вам о том, как настроить QuarkXPress таким образом, чтобы вам было максимально удобно работать с настоящей программой. Речь также пойдет о некоторых нюансах работы QuarkXPress на платформах Windows и Macintosh.

## **Часть VII. Великолепные десятки**

В данной части представлен материал, без которого, в принципе, можно обойтись (подобно тому, как можно обойтись без шоколадных крошек на печенье). Однако изложенная в ней информация поможет вам в работе с программой. Материал этой части сравнили с детективным романом, который тяжело отложить в сторону, пока не будет дочитана последняя страница. Более того, можно сначала изучить материал настоящей части, а только потом переходить к материалу первой главы, хотя мы и не советуем этого делать. Материал в настоящей книге организован следующим образом: сначала желательнее изучить материал первых шести частей.

## **Пиктограммы, которые используются в этой книге**

Пиктограммы предназначены для того, чтобы выделить определенную информацию (например советы), нечто важное для запоминания или что-либо очень техническое, на чтение которого вы можете не тратить времени. Обратите внимание на следующие пиктограммы, которые будут встречаться в этой книге.



Эта пиктограмма указывает на новые средства, впервые представленные в шестой версии QuarkXPress.



Данная пиктограмма указывает на средства, работа которых в версиях QuarkXPress для платформ Windows и Macintosh несколько отличается.



Эта пиктограмма обращает ваше внимание на важную информацию (пока вы держите это в памяти, конечно).



Внимание! Текст под этой пиктограммой расскажет вам, как избежать неприятностей до того, как они начнутся.



Данная пиктограмма выделяет информацию, в использовании которой нет необходимости, но она может произвести должное впечатление на ваших товарищей.



Пиктограмма, выделяющая определенные действия или процедуры, которые значительно облегчат вашу жизнь.

## *В путь!*

QuarkXPress — это ценный инструмент для подготовки публикаций. Время, которое вы потратите на изучение всех возможностей, предоставляемых настоящей программой, обязательно окупится, поскольку вы научитесь создавать макеты любых типов. QuarkXPress позволит вам подготовить публикацию любого уровня сложности. В дальнейшем вы сможете использовать ее для печати или для размещения в Web. Итак, дерзайте!

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)  
WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из:

России: 115419, Москва, а/я 783  
Украины: 03150, Киев, а/я 152