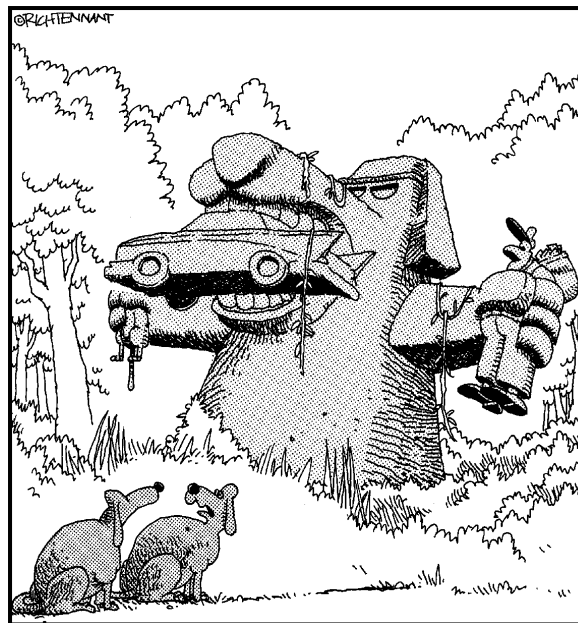


ЧАСТЬ I

# Мифология и зарождение цивилизации



Конечно, это нечто циклопическое! Сплошная мифология

### **В этой части...**

Что такое мифология? Почему о ней столько говорят? Да, знакомство с мифологией помогает писать сочинения и позволяет юным эрудитам блеснуть знаниями на какой-нибудь вечеринке. Но самое главное не в этом — мифы служат источником понимания собственной культуры и культуры других народов. В этой части мы расскажем о зарождении мифологии и о ее роли в развитии человечества.

# Правда о мифах

**В этой главе ...**

- ✓ Что такое миф
- ✓ Общие мифологические темы
- ✓ Характерные мифические персонажи
- ✓ Известные американские мифы

**В** самом начале авторы хотят предупредить, что относятся к мифам очень серьезно.

Нельзя сказать, что мифы неинтересны, хотя бы потому, что многие мифы бывают увлекательнее, чем современные детективы, особенно если предположить, что описываемые в них события происходили в действительности. Конечно, мы не претендуем на то, что сумеем в одной книге представить полную мифологическую картину — это просто нереально. Но, тем не менее, мы рассчитываем увлечь читателя и постараемся рассказать о мифологии так интересно, чтобы чтение доставило истинное удовольствие.

Миф нельзя трактовать однозначно — либо истина, либо ложь. Совершенно бессмысленно проводить четкую грань между наукой (здесь речь идет, конечно и прежде всего, об истории) как доказуемой истиной, с одной стороны, и мифологией как сплошным вымыслом — с другой. На самом деле мы ничего не имеем против строгих научных знаний — они дают человечеству много полезной информации о мире, но, по нашему мнению, все же не стоит ставить строгую науку выше мифов только потому, что исторические факты лучше поддаются проверке.

Как известно, до того как появились научные знания об окружающем мире, люди с помощью мифов объясняли явления

окружающей природы и свою жизнь. Но, как только в нашем мире возобладал рационализм, человечество, увы, возомнило себя чрезвычайно прогрессивным и отказалось от старых мифов.

Можно говорить, что мифология — это просто иной способ понимания мира, и он столь же важен и столь же правилен, как научный. Иногда наука и логические умозаключения не в состоянии описать некоторые важные предметы и явления. Чаще всего это происходит с эмоциональной оценкой прошедшего и настоящего, с верой и суевериями, с надеждами и воспоминаниями. Тогда люди возвращаются в мифологическое детство.

## Как определить миф

Миф — это история. Греческое слово *mythos* означает “сказка, предание, история”. Это основное определение. Но далеко не всякий рассказ “с бородой” достоин звания мифа. Например, одному из авторов этой книги (Эми) как-то в Таиланде подали на обед целую свиную голову. Это — событие, и оно достаточно интересно, но его нельзя считать мифом. А на другого автора (Криса) напали в лесу какие-то сумасшедшие. Это тоже происшествие, но и оно не тянет на миф.

Знатки любят рассуждать о непростых предметах, для которых трудно подобрать точные определения. В течение последних двух столетий мифология была очень популярной темой для дискуссии. Ученые спорят о том, что считать “истинным” мифом, а что — нет. При этом они указывают на определенные различия между такими понятиями, как мифы, легенды, саги и народные сказки.

## Специфические особенности мифов

Так что же такое миф? *Миф* — это повествование о жизни и взаимоотношениях богов и других сверхъестественных существ, о происхождении явлений природы и самой жизни на земле. Мифы излагают универсальные истины и общечеловеческие ценности. Иногда мифы служили оправданием для некоторых правящих династий; понятно, что в этом случае они выполняли социальный заказ.



Каждый миф либо был, либо продолжает оставаться частью какого-либо религиозного учения, преобладающего на определенном этапе развития человечества.

Иногда слово “миф” употребляют в значении “неправда”. Например, когда говорят: “Это — просто миф какой-то!”, подразумевают что-либо недостоверное, не подтвержденное фактами.

## Легенды

*Легенды* похожи на мифы, но в их основе лежит какой-нибудь исторически достоверный факт. Легенды не всегда абсолютно соответствуют исторической правде, иногда они — просто пересказывают одну из версий, которая чем-то больше нравится сказителю. Однако легенда или сага должны опираться на какое-то историческое событие.

## Народные сказки

*Народная сказка* относится к развлекательному жанру. В некоторых случаях сказки используют в качестве мудрых наставлений, или притч. Народные сказки изобилуют приключениями, героями и волшебством, но в них нет божественного начала.

Большинство повествований, известных как мифы, содержат в себе элементы легенды или народной сказки и наоборот.



Нам известны сказки разных авторов, они похожи на мифы и народные сказки, но между ними есть разница. Сказки литературного происхождения в основном относятся к эпохе романтизма XIX века, когда писатели (например, братья Гримм, Г.Х. Андерсен или Ш. Перро) записывали у местного населения разные истории и на их основе создавали свои романтизированные версии. Нелишне отметить, что сказки этих знаменитых сказочников ни в коей мере нельзя сравнивать с современными телесериалами, в которых преобладают кровь и насилие.

## Первые люди и мифы

Понятно, что люди на заре своей истории не обращались к классическим источникам мифологических знаний — фолиантам греческой или мировой мифологии; их просто еще не записали. Мифы в основном передавались через устное повествование и искусство, так они проникали сквозь пласты истории и распространялись по свету. После создания письменности мифы стали записывать.

## Устная традиция

Рассказы, устно передаваемые от одного поколения к другому, получили название устного народного творчества. В те времена, когда не существовало письменности, знания передавали именно так. Это и есть один из двух доступных способов сохранения знаний. Другим считается искусство, но о нем мы поговорим чуть позже.

Современным эквивалентом устного народного творчества можно считать электронную почту как средство передачи информации непосредственно от человека к человеку. С помощью электронной почты различные истории распространяются по всему миру, от одного компьютерного пользователя к другому, постепенно видоизменяясь. Возможно, некоторые из них тоже когда-нибудь станут мифами — мифами XXI века!

## Археологические находки

Другой путь, с помощью которого мифы передаются потомкам, — это создание произведений искусства.

Произведения искусства живут значительно дольше, чем люди, их создавшие. Задача археологов состоит в том, чтобы находить, восстанавливать и изучать образцы древнего творчества. Даже простые предметы домашнего обихода отражают художественный стиль своей эпохи, а их изучение дает нам знания о жизни общества в прошлом.

## Литература

Мифологи, которые записывали мифы для следующих поколений, существовали даже в древние времена.



Мифы вдохновляли и вдохновляют многих авторов на создание литературных произведений. Например, в древнегреческих трагедиях немало эпизодов почерпнуто из греческой мифологии. Много мифологических тем и образов Вильям Шекспир позаимствовал для своих пьес.

## Разные типы мифов

Мифы — страшно хитрая штука. Мифы разных эпох и разных народов зачастую похожи между собой, как нынешние женские журналы. Большую часть мифов можно отнести к определенным

группам, независимо от того, насколько отличались культуры, их породившие. Интересно, почему? Как это происходило?

### **Сравнительная мифология**

Когда ученые выделяют группу мифов, соответствующих определенному типу, и находят в ней нечто общее, они пытаются сформулировать признаки, позволяющие классифицировать мифы. В XX веке ученые пытались найти причину родства мифов и ответить на вопрос: зачем создавались эти сказания? Поскольку однозначного ответа не нашли, возникло несколько разных теорий, которые постепенно вошли в сферу компетенции психологии, сравнительного литературоведения и философии.

Если кратко подытожить разные теории о мифах, можно сказать следующее:

- ✓ мифы определяют общественные традиции и верования;
- ✓ миф всегда ритуален;
- ✓ мифы — это аллегории, подобные притчам в христианской Библии;
- ✓ мифы объясняют явления природы;
- ✓ мифы объясняют поступки людей и претендуют на объяснение человеческой психики;
- ✓ мифы содержат архетипы, демонстрирующие коллективное бессознательное человеческой природы (эта теория была предложена психологом Карлом Юнгом);
- ✓ мифы — это вид общения, один из вариантов поиска ответов на волнующие людей вопросы.

Ни одно из этих суждений не может претендовать на общую характеристику мифологического наследия. Но эти теории делают рассуждения на мифологические темы довольно интересными (наиболее универсальной, пожалуй, стоит считать, символическую, или аллегорическую, теорию о природе мифов, она объединяет достоинства всех других теорий).

### **Основные типы мифов**

Многие ученые пробовали обобщить мифы различных культур, вычленив в них общечеловеческое, универсальное. Например, в греческой и японской мифологиях есть схожие истории о мужьях, пытающихся вернуть своих жен из загробного мира.

Это совпадение кажется странным: неужели человеческое сознание хранит некие воспоминания еще с тех незапамятных времен, когда люди жили в пещерах?

Как бы то ни было, но различные культуры выработали одинаковые типы мифов. Вот некоторые из них.

- ✓ **Мифы о создании всего сущего.** Человечеству всегда хотелось постичь тайну происхождения Земли и живых существ. В основе этих мифов лежит гипотеза, что наш мир был создан Творцом из абсолютного мрака; чаще всего в мифах ему приписывают форму яйца.
- ✓ **Космогенические мифы.** Частный случай мифов о создании. Они описывают взаимосвязь Земли, неба, моря, загробного мира, а также движение Солнца и Луны.
- ✓ **Мифы о происхождении человечества.** В этих мифах человека чаще всего изображают любимым, но согрешившим созданием Бога.
- ✓ **Истории о всемирном потопе.** Еще одна популярная мифологическая тема: боги, недовольные первым вариантом человечества, послали на землю наводнение. Мир очистился от скверны, и осталось только чистое первородное начало. Обычно его олицетворяют оставшиеся после потопа праведники — женщина и мужчина.
- ✓ **Мифы о болезнях и смерти.** Очень часто в мифах описывается жизнь первых людей в раю. За то, что люди впали в грех, им посланы болезни и несчастья. Один из самых известных мифов этого типа — история о ящике (амфоре) Пандоры (Древняя Греция).
- ✓ **Мифы о загробной жизни.** Эти мифы рассказывают о последующей жизни души после смерти физического тела.
- ✓ **Мифы о сверхъестественных существах.** В них каждый мифологический субъект представляется каким-нибудь божественным или иным сверхъестественным существом. Каждое такое существо отвечает за определенный вид деятельности и человеческого существования. Поскольку одни божества добрые, а другие — злые, добро постоянно борется со злом.
- ✓ **Мифы о конце света.** Хотя в большинстве мифологических систем конец света уже наступал, по крайней мере, однажды (эту роль выполнил всемирный потоп), некоторые мифы предусматривают такую возможность и в будущем.



- ✓ **Мифы о развитии цивилизации.** Чтобы люди могли вести достойную жизнь, боги помогают им в этом. Общеизвестна история о титане Прометее, подарившем людям огонь.
- ✓ **Обосновывающие мифы.** Основатели империй нуждались в оправдании своих захватнических действий. Поэтому мифы должны были объяснить и оправдать причины войн. В честь побед на завоеванных территориях возводили новые города, рассказ о создании которых ложился в основу мифов.



Одной из причин, поясняющих, почему мифические сюжеты совпадают в разных культурах, считают переселение народов. Перемещаясь с места на место, люди переносили и свои предания. Мифы передавались от одних народов к другим так же, как происходила торговля товарами или распространялись болезни во время эпидемий.

В эпоху борьбы патриархальных устоев с более древними матриархальными мифы использовались для оправдания доминирования мужского пола над женским (библейская история о сотворении Евы из ребра Адама была одним из первых мифов такого рода). Мифы использовали и для оправдания притеснения одной социальной группы другой. К сожалению, подобное встречается и сегодня.

## Кто есть кто?

Прежде всего мифы повествуют о божественных существах и людях, которые взаимодействуют с божественными существами. Чаще всего человеческие персонажи изображены героями. Замыкают список волшебные животные.

### Божественные существа

Все мифические существа, имеющие сверхъестественную природу и управляющие миром и людьми, называются богами и богинями (иногда употребляется нейтральный термин — *божество*). Как правило, в мифах есть один бог-создатель и несколько божественных существ, которые управляют движением Солнца и Луны, царством мертвых, земледелием и т.д. Благодаря такой персонификации люди знали, к каким богам нужно обращаться за помощью и советами в той или иной ситуации.

## **Плохие боги**

Сверхъестественный мир населен не только добрыми божествами. В нем есть и отрицательные персонажи. В мифах встречаются дьяволы, демоны, драконы, чудовища, всякие страшилища и великаны; они борются как с богами, так и с людьми.

## **Герои**

Это полубоги многих мифов. Они выступают идеальными носителями силы и богатырского духа, посредниками между людьми и богами. Чаще всего герои избавляют людей от бедствий, основывают города и страны. Иногда они олицетворяют человеческие добродетели. Часто герои встречаются в мифах, объясняющих причины возникновения того или иного царства-государства и переселения народов.

## **Хитрецы и плуты**

В мифах часто встречаются хитрецы, вруны и плуты. Они жульничают и обманывают всех и вся: богов, великанов, людей, умных и глупых, сильных и слабых, даже моря и горы. Некоторые из них злы на все сущее на Земле, поэтому всем вредят. А другие — просто развлекаются из “любви к искусству”, иногда даже помогают людям, обманывая врагов и принося пользу.

## **Волшебные животные**

Все народы в своих мифах упоминали различных животных. Среди них были реальные, любимые и полезные в хозяйстве, но наделенные сверхъестественными способностями, например все они умели прекрасно говорить. Были и другие — злокозненные, противные и устрашающие. И чем-то все они очень смахивали на нас, людей...

## **Два американских мифа**

Одни мифы имеют в своей основе достоверные исторические факты, а другие — полностью вымышлены. Лучше всего эти различия видны на примере двух американских сказок, которые кое-кто уже относит к мифам; один из них имеет историческую подоплеку, а другой — плод вымысла.

## Джонни Эпплсид

Джонни Эпплсид — фигура мифологическая. Но при этом он абсолютно реален. Настоящее его имя — Джон Чепмен, когда-то он выращивал и продавал растения. Прославился тем, что собирал семена яблок, остающихся после приготовления сидра, ходил по бескрайним просторам Америки и повсюду разбивал яблочные сады.

Джонни Эпплсид олицетворяет собой систему американских ценностей в период формирования нации. Это — благочестие, милосердие, любовь к земле и независимость.

## Братец Кролик

Миф о братце Кролике полностью вымышлен. История о братце Кролике (рис. 1.1), его проделках и приключениях впервые появилась в печати в 1879 году, в одной из газет Атланты. Это была первая из множества историй о хитром кролике, которому удалось обмануть братца Лиса, братца Волка и многих, многих других.



Рис. 1.1. Братец Кролик мог бы дать людям парочку уроков

Истории о братце Кролике стали частью американского фольклора. Этот образ был очень близок рабам, представляя героя, умеющего побеждать, несмотря на свое зависимое положение. Американцы любят поддерживать проигравших и считают, что с помощью остроумия и смекалки можно преодолеть любые препятствия.