

Содержание

Введение	14
Почему именно эта книга?	14
Необходимые предположения	15
Используемые в этой книге соглашения	16
Как организована эта книга	16
Используемые пиктограммы	17
Куда двигаться дальше	18
ЧАСТЬ I. ПОДГОТОВКА К ЦИФРОВОМУ ВИДЕО	19
Глава 1. Введение в цифровое видео	21
Что такое цифровое видео?	21
Сравнительная характеристика аналогового и цифрового видео	23
Технология FireWire	23
Монтаж видеоданных	24
Методы видеомонтажа	25
Создание небольшого видеопрокта	26
Создание профессиональных эффектов одним щелчком мыши	29
Распространение видеофильмов	31
Экспортирование фильмов	32
Воспроизведение видеофильмов	33
Глава 2. Готов ли ваш компьютер к цифровому видео	35
Разрешение спора Macintosh-против-PC	35
Модернизация старого компьютера	36
Компьютеры Macintosh	38
Приобретение нового Macintosh	38
Модернизация старого Macintosh	39
Выбор программного обеспечения для компьютеров Macintosh	41
Компьютеры на платформе PC	43
Приобретение компьютера на платформе PC	43
Модернизация компьютеров PC для цифрового видео	44
Выбор программного обеспечения под Windows	48
Оптимизация Windows для обработки видеоматериалов	49
Оборудование для захвата аналоговых сигналов	51
Выбор карты захвата	52
Выбор внешних видеопреобразователей	53
Улучшение интерфейса между человеком и машиной	53
Видеомониторы	54
Мультимедийные контроллеры	55
Глава 3. Обустройство цифровой видеостудии	57
Выбор видеокамеры	57
Базовые концепции	58
Механизм записи видео	58

Телевизионные широковещательные стандарты	58
Чересстрочная и прогрессивная развертка	61
Форматное соотношение	61
Цвет	63
Формат видеокамеры	64
MiniDV	64
Digital8	64
Другие цифровые форматы	65
Аналоговые форматы	66
Правильная оценка возможностей видеокамеры	66
Дополнительные аксессуары к видеокамере	69
Принадлежности для записи звука	70
Выбор микрофона	70
Устройства звукозаписи	72
Освещение снимаемой сцены	72
Стабилизация видеоизображения	73
ЧАСТЬ II. ИСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КАЧЕСТВЕННОГО ВИДЕО	75
Глава 4. Качественная видеосъемка	77
Планирование процесса видеосъемки	77
Выбор композиции	79
Да будет свет!	79
Выбор источников освещения	79
Отраженный свет	81
Рассеянный свет	82
Проблема наличия контрсвета	84
Использование фильтров	85
Настройка фокуса и экспозиции	85
Настройка видеокамеры	86
Видеосъемка	87
Эффективное панорамирование	88
Использование оптического трансфокатора	89
Разрывы таймкода	90
Запись звука	90
Устранение окружающих шумов	92
Создание собственных звуковых эффектов	93
Список необходимых для видеосъемки принадлежностей	94
Основной список	94
Дополнительный список	95
Глава 5. Захват цифрового видео	97
Подготовка к захвату цифрового видео	97
Освобождение места для видеофайлов	99
Подключение цифровой видеокамеры к компьютеру	101
Захват цифровых видеоматериалов	102
Захват видеоматериалов в программе Pinnacle Studio	102

Захват видеоматериалов в программе Apple iMovie	108
Устранение возможных проблем	111
Не удастся управлять видеокамерой из программы, выполняющей захват видеоданных	111
Наличие пропущенных кадров	111
Неожиданное завершение процесса захвата	112
Глава 6. Захват аналоговых видеоматериалов	114
Подготовка к захвату аналоговых видеоматериалов	114
Подготовка компьютера к обработке аналоговых видеоданных	115
Подготовка аппаратного обеспечения	115
Захват видеосигналов	118
Настройка параметров захвата видеосигналов в Pinnacle Studio	119
Захват видеосигналов	121
Глава 7. Импортрование звука	123
Общие представления о звуке	123
Что такое частота выборки	123
Битовая глубина звука	124
Запись звука	124
Запись звука на компьютерах Macintosh	125
Запись голосовых сообщений в программе Pinnacle Studio	128
Работа со звуком, записанным на компакт-дисках	129
Импортрование звука с компакт-дисков в программе iMovie	129
Импортрование звука с компакт-дисков в Pinnacle Studio	130
Работа со звуком, записанным в формате MP3	132
Создание MP3-файлов на компьютерах Macintosh	133
Создание MP3 файлов в среде Windows	134
ЧАСТЬ III. ВИДЕОМОНТАЖ	137
Глава 8. Голливуд стучится в вашу дверь: основы монтажа	139
Приступаем к работе над новым проектом	139
Работа с клипами	141
Организация клипов	142
Воспроизведение клипов	143
Удаление ненужных фрагментов	144
Добавление клипов к видеопроекту	147
Визуализация проектов с использованием линейки раскадровки	147
Использование временной шкалы	149
Монтаж фильмов с использованием временной шкалы	153
Обрезка клипов на временной шкале	153
Удаление клипов с временной шкалы	156
Отмена выполненных действий	157
Настройка скорости воспроизведения	157
Настройка цветовой гаммы и яркости клипов	160
Настройка качества изображения в Pinnacle Studio	160
Настройка цветовой гаммы и яркости в программе Apple iMovie	162

Глава 9. Создание переходов и титров	164
Создание затуханий и переходов между клипами	164
Добавление наилучшего перехода	165
Добавление переходов на временную шкалу	168
Редактирование переходов	169
Создание титров	172
Добавление титров к видеофильмам	172
Создание качественных титров	172
Редактор титров в программе Pinnacle Studio	176
Редактирование титров	176
Изменение фоновой заставки	179
Создание титров в программе iMovie	181
Продолжительность отображения титров	183
Глава 10. Работа со звуком	185
Звуковая составляющая видеопроектов	185
Звуковые дорожки	186
Добавление звуков на временную шкалу	187
Регулирование громкости воспроизведения	188
Добавление звуковых эффектов	192
Добавление к видеофильмам музыкального сопровождения	194
Добавление музыки с компакт-дисков	194
Создание музыкального сопровождения с использованием средства SmartSound	194
Глава 11. Дополнительные инструменты видеомонтажа	197
Использование видеоэффектов в программе iMovie	197
Специальные эффекты программы iMovie	198
Настройка применяемых эффектов	200
Применение эффектов в программе Studio	203
Инструменты для профессионального видеомонтажа	204
Глава 12. Работа с фотоснимками и рисунками	209
Использование статических изображений при создании видеофильмов	209
Определение размеров изображения	209
Настройка цветов изображения	211
Добавление статических изображений в видеопроекты	212
Работа со статическими изображениями в программе Apple iMovie	212
Работа с изображениями в программе Pinnacle Studio	215
Фиксирование кадров видеофильма	218
Глава 13. Создание финального продукта	222
Предварительный просмотр видеофильмов	222
Критическая оценка созданного видеопроекта	223
Предварительный просмотр на внешнем мониторе	224
Экспортирование фильмов	225
Параметры формата AVI	228
Настройка параметров MPEG	231

ЧАСТЬ IV. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ВИДЕОФИЛЬМОВ	233
Глава 14. Размещение фильмов в сети Internet	235
Выбор видеоформата	235
Потоковое видео	236
Обзор программ воспроизведения	237
Экспортирование фильмов для размещения в сети Internet	241
Создание фильмов QuickTime в программе iMovie	241
Экспортирование фильмов для Internet в программе Studio	245
Размещение файлов в сети Internet	248
Поиск сетевого дома для видеофильмов	248
Создание самой простой Web-страницы	249
Глава 15. Экспортирование цифровых видеоматериалов на пленку	251
Подготовка видеофильмов к воспроизведению на телеэкране	251
Настройка аппаратного обеспечения	252
Экспортирование фильмов	254
Экспортирование фильмов на пленку в программе Apple iMovie	255
Экспортирование фильмов на пленку в программе Studio	257
Глава 16. Запись фильмов на компакт-диски и диски DVD	263
Что необходимо знать о технологии DVD	263
Подготовка к записи фильмов на диски DVD	264
Обзор стандартов DVD	264
Создание эффективных меню	267
Создание меню	268
Предварительный просмотр созданного меню	272
Запись фильмов на диски DVD	272
ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ	277
Глава 17. Десять советов по видеосъемке	279
Телепортация в телепространство	279
Полеты среди звезд	281
Фокусы с использованием перспективы	281
Создание собственных звуковых эффектов	283
Применение фильтров	284
Прибегайте к помощи ассистентов	285
Повторный дубль, пожалуйста!	286
Не злоупотребляйте трансфокатором	287
Учет условий окружающей среды	288
Наложение видеокадров	290
В чем состоит эффект наложения кадров	290
Съемка персонажей на фоне синего экрана	291
Наложение видеоклипов	293
Глава 18. Десять инструментов для создания цифровых видеофильмов	295
Штативы и другие инструменты стабилизации изображения	295
Моноштативы	296

Передвижные стабилизаторы	296
Источники освещения	297
Дисководы DVD-R	298
Микрофоны	299
Устройства записи на носители MiniDisc	299
Мультимедийные контроллеры	300
Видеопреобразователи	301
Фоновые видеозаставки	303
Выносные камеры	303
Видеомагнитофоны	305
Глава 19. Сравнительный анализ десяти программ видеомонтажа	307
Обзор основных характеристик	308
Импортирование исходных материалов	309
Видеомонтаж	310
Экспортирование готовых фильмов	313
ЧАСТЬ VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	315
Приложение А. Использование компакт-диска	317
Системные требования	317
Использование компакт-диска в системе Windows	318
Использование компакт-диска на компьютерах Mac OS	318
Что находится на компакт-диске	319
Примеры видеоклипов	320
Pinnacle Studio	320
Страница ссылок	320
Устранение возможных проблем	320
Приложение Б. Словарь терминов	322
Приложение В. Установка Apple iMovie	329
Инсталлирование и обновление iMovie	329
Расширение возможностей iMovie с помощью надстроек	331
Приложение Г. Использование Pinnacle Studio	333
Обновление программы Studio	333
Настройки Hollywood FX для Pinnacle Studio	335
Приложение Д. Использование Windows Movie Maker	337
Почему программа Movie Maker не рассматривалась в этой книге	337
Обновление Windows Movie Maker	338
Первое знакомство с Windows Movie Maker	339
Предметный указатель	341