

*Архитектура — онемевшая музыка.*  
*Иоганн Вольфганг Гете*

# Введение

С появлением ArchiCAD 8 компания Graphisoft заявила о нем как об инструменте, удобном не столько для простого переноса готовых чертежей с бумаги на более современный и удобный тип носителей и хранителей информации, сколько для реализации творческих идей при создании новых архитектурных проектов. Если в первом случае это, в основном, касается инженеров, то во втором случае это относится к архитекторам и дизайнерам. Нельзя сказать, что эта книга рассчитана только на тех или на других. Скорее — и на тех, и на других, потому как каждый инженер в душе хоть немного, но архитектор, а каждый архитектор хоть чуточку, но должен быть инженером.

Этот программный продукт по своему уникален. Он был разработан исходя из уже достаточно старой (1984 г.) концепции виртуального здания. Она заключается в том, что каждый законченный ArchiCAD-проект представляет собой максимально точно воспроизведенную компьютерную модель объекта строительства, что позволяет в нужный момент получать различную информацию о чем угодно, имеющем отношение к нему, быстро и легко (чертежи, сметы, картинки визуализации и т.п.).

Естественно, разработчики ArchiCAD старались сделать его максимально простым и удобным для пользователя с любым уровнем знаний в области компьютерного проектирования. В восьмой версии во многом им это удалось. Поэтому можно смело говорить, что ArchiCAD 8 способен освоить любой человек, имеющий базовые навыки работы на компьютере, а также некоторые знания в области архитектурного проектирования и дизайна. Необходимыми и достаточными условиями в этом случае являются компьютер, желание и, конечно же, полезная и доступная даже начинающему пользователю литература, к которой можно отнести все книги серии “Самоучитель” издательства “Диалектика”. Насколько это так, в данном случае — решать, несомненно, читателю. Я же приложил все усилия для того, чтобы это было так. Тем не менее я также понимаю, что кто-то найдет в этой книге все, что его интересовало, а у кого-то она оставит больше вопросов, чем ответов. И, наверное, самое удивительное то, что еще не известно — кто от этого больше выиграет.

Эта книга состоит из восьми глав и четырех приложений, в которых не только описываются основные понятия и навыки, но и даются многочисленные полезные советы и примеры. Каждая глава (кроме восьмой) заканчивается контрольными вопросами, основная цель которых — дать возможность читателю оценить свои знания и понять, следует ли переходить к следующей главе или же стоит еще немного задержаться на уже прочитанных страницах.

Первая глава содержит информацию об основных элементах интерфейса ArchiCAD. Собственно, именно с этого должна начинаться каждая подобная книга. Но здесь я позволил себе несколько нестандартный подход к знакомству с приложением — включил вопросы, связанные с всевозможными настройками. Это продиктовано тем, что для удобства работы с ArchiCAD все-таки лучше знать, как повлиять на то или иное обстоятельство. Здесь также начато описание базовых понятий и навыков при работе с проектом.

Вторая глава логично продолжает начатое в первой главе. Здесь описаны основные приемы при работе над проектом, где на примере стен проиллюстрированы механизмы создания и редактирования элементов на плане этажа, что с успехом может быть применено к любому конструктивному элементу проекта.

В третью главу включены все вопросы, связанные с библиотеками ArchiCAD, что является очень мощным средством в дизайне интерьера здания. Отдельно необходимо сказать об исчерпывающем описании методов построения крыш, что не так часто можно встретить в подобной литературе.

Четвертая глава посвящена вопросам приведения чертежа и проекта в целом к логически законченному виду путем добавления к нему вспомогательных элементов, которые, тем не менее, тоже очень важны (размеров, штриховок, меток и т.п.)

С пятой и шестой главами особенно интересно будет познакомиться тем, кто хочет, чтобы проект выглядел максимально реалистично при визуализации. Подготовка и реализация этого максимально исчерпывающе описана в этих главах.

Седьмая глава завершает наше знакомство с ArchiCAD как таковым, описывая основные принципы создания и вывода на печать конечной документации по проекту. Отдельное внимание здесь уделено расширению PlotMaker, которое служит для создания и редактирования сложных макетов печатных листов.

В завершение нашего обучения, в восьмой главе, приведены дополнительные сведения, которые, тем не менее, необходимы каждому ArchiCAD-разработчику; а предположительно наиболее часто используемые сведения вынесены в приложения.

Естественно, каждый читатель хочет иметь книгу, которая бы описывала все, что только может быть связано с интересующей его тематикой, причем максимально понятно. Но, к сожалению, в реальности это невозможно. Когда-то все равно необходимо ставить последнюю точку. Исходя из того, что, прежде всего, эта книга рассчитана на пользователя, который до этого не работал с ArchiCAD, я опустил рассмотрение вопросов, связанных с групповой работой над проектом, а также описание GDL-языка, что требует более серьезных знаний в области сетевых технологий и программирования. К тому же это позволило сохранить объем книги таким, чтобы она не попала в другую ценовую категорию.

Так как на момент написания книги в моем распоряжении не было полностью русифицированной версии ArchiCAD 8, то мы будем знакомиться с его английской версией, что никак не должно смущать тех, кто не знает этого языка. Все элементы интерфейса переведены на русский язык, причем не дословно (как это бывает в некоторых книгах), а исходя из их смысловой нагрузки. Необходимо заметить, что если на вашем компьютере уже установлена русифицированная версия, то, по возможности, вернитесь к оригиналу с тем, чтобы не возникало никаких недоразумений в интерпретации тех или иных элементов интерфейса.

В заключение необходимо заметить, что эту книгу при первом прочтении нужно изучать последовательно, а не перескакивать с главы на главу, отыскивая нужные абзацы, потому что в разных местах книги автор исходит из того, что предыдущие страницы уже прочитаны. Конечно, повсеместно по тексту имеются ссылки, но иногда нужно сослаться не на конкретный рисунок или раздел главы, а на концептуальный подход, метод или понятие, что не всегда представляется возможным. Поэтому могут возникнуть недоразумения, что недопустимо в процессе обучения. Непонимание чего-то одного может снизить эффект такого обучения.

## От издательства “Диалектика”

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)  
WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из

России: 115419, Москва, а/я 783  
Украины: 03150, Киев, а/я 152