

# Содержание

<b>Введение</b>	18
<b>ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ PHOTOSHOP</b>	25
<b>Глава 1. Позвольте представить : доктор Photo и мистер Shop!</b>	27
Две стороны Photoshop	28
Рисование в чистом виде	28
Редактирование частей готового изображения	29
Это новенькое! Это лучше!	31
<b>Глава 2. Знакомство с интерфейсом</b>	34
Первый электронный вздох Photoshop	34
Работа с окнами	35
Как переключиться между Photoshop и программой Finder	37
Откроем панель инструментов	39
Общение с диалоговым окном	41
Несколько слов о меню	42
Комбинации клавиш: нормальные герои всегда идут в обход!	44
Что можно сделать с помощью палитр	45
Пользовательская настройка рабочей среды	47
Предустановленные параметры инструментов	48
<b>Глава 3. Начинается самое интересное</b>	50
Создание нового изображения	50
Создание и удаление предустановленных параметров для новых документов	53
Как открыть изображение	55
Как открыть изображение с помощью команд меню File	55
Использование средства File Browser	56
Другие возможности средства File Browser	59
Все, что нужно знать о файловых форматах	60
Импортирование изображений в Photoshop	60
Для пользователей Windows	62
Для пользователей Mac	64
Сохраните изображение — это его жизнь	66
Первое сохранение	66
Сохранение внесенных изменений	69
Сохранение изображения в другом формате	69
Как создавать резервную копию	70
Как вернуться к исходному изображению	70
Весь экран в моих руках	70
Палитра Navigator	70
Использование инструмента Zoom	72
Изменение масштаба с помощью комбинаций клавиш	73
Использование инструмента Hand	74
Как размещать изображение на экране	74

Точный расчет	76
Использование линеек	76
Использование сеток	76
Использование направляющих	76
Настройка средства Snap To	79
Использование примечаний и звуковых комментариев	79
Как закрыть окно изображения	79
Как закрыть Photoshop	80
<b>ЧАСТЬ II. ПИКСЕЛИ, КАК ОНИ ЕСТЬ</b>	<b>81</b>
<b>Глава 4. Изменение размеров изображения</b>	<b>83</b>
Экранные пиксели и пиксели изображения	83
Размер изображения, разрешение и прочие фокусы с пикселями	84
Решающее разрешение	86
Об изменении размеров в пикселях	88
Как изменять физические размеры изображения	90
Соблюдайте пропорциональность	91
Знакомство с диалоговым окном Image Size	91
Безопасная работа в диалоговом окне Image Size	91
Использование диалогового окна Image Size	94
Еще более безопасный подход: использование команды Resize Image	95
Для чего нужна команда Canvas Size	96
Обрезка изображений	97
Инструмент Crop	97
Команда Crop	99
Команда Trim	99
Команда Crop and Straighten Photos	100
<b>Глава 5. Знакомство с цветом</b>	<b>101</b>
Знакомство с векторными и растровыми изображениями	101
Цвета растрового изображения	102
Погружение на глубину цвета	102
Знакомство с каналами	103
Цветовые модели и цветовые режимы	104
Управление цветом в Photoshop	108
Калибровка монитора	109
Параметры цвета	113
Как устанавливать цвета	115
Об использовании основного цвета и цвета фона	116
Как работать с палитрой Color	117
Как работать с палитрой Swatches	118
Как выбрать цвет с помощью инструмента Eyedropper	119
Выбор цвета в диалоговом окне Color Picker	120
Выбор составного цвета в диалоговом окне Custom Colors	121
Займствование цвета от документа к документу	121
Путь к оттенкам серого цвета	123

<b>Глава 6. Посмотрим, что получилось на бумаге</b>	126
Возможно, это все, что вам нужно знать	126
Как выбрать размер страницы и ее ориентацию	129
Как выбрать принтер	131
Для пользователей Windows	131
Для пользователей Mac	131
Параметры профессиональной печати	132
Создание и печать коллажей	134
Создание и печать пакета изображений	136
Создание презентаций в формате PDF	138
Photoshop и офсетная печать	141
Знакомство с офсетной печатью	142
Подготовка изображения для полиграфического центра или типографии	143
Сохранение изображения в формате PostScript	144
<b>ЧАСТЬ III. СЛОИ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СРЕДСТВА ВЫДЕЛЕНИЯ ЕГО ФРАГМЕНТОВ</b>	147
<b>Глава 7. Удачный выбор</b>	149
Работа с инструментами выделения	150
Использование инструментов Marquee и Lasso	151
Выделим все	151
Упражнения с лассо	151
Как работать с обычным инструментом Lasso	151
Выделение областей с прямыми сторонами	152
Выделение с помощью инструмента Magnetic Lasso	153
Разберемся с параметрами инструмента Lasso	154
Специфические параметры инструмента Magnetic Lasso	155
Выделение прямоугольников, квадратов, эллипсов и окружностей	156
Захват квадрата и окружности	156
Как лучше управлять выделенными областями	157
Учимся работать с волшебной палочкой	157
Пальцем в небо	157
Приручение волшебной палочки	159
Расширение возможностей инструмента Magic Wand	159
Работа с выделенной областью	159
Отмена выделения	160
Повторное выделение ранее выбранной области	160
Перемещение и копирование выделенной области	160
Как поменять местами выделенную и невыделенную области	161
Добавление и удаление из выбранной области	161
Пересечение выделенных областей	162
Как сделать размытыми границы выбранной области	163
Команда Border	163
Команды Expand и Contract	164
Трансформация выделенных областей	164
Сохранение выделенной области	165

<b>Глава 8. Работаем со слоями</b>	167
Что же такое слой	168
Знакомство с палитрой Layers	169
Основной слой изображения	170
Выбираем активный слой	170
Создание слоя	171
Точная копия слоя	171
Копирование выделенной области на новый слой	172
Переименование и сокрытие слоя	172
Изменение расположения слоев	172
Перемещение содержимого слоя в окне изображения	173
Блокирование слоя	173
Объединение слоев	174
Удаление слоев	176
Связывание слоев	176
Создание наборов слоев	177
Использование средства Layer Comps	178
Трансформация слоя	179
Зеркальное отображение по вертикали или горизонтали	179
Трансформация слоя с помощью мыши	180
Профессиональные приемы работы со слоями	181
Изменение непрозрачности слоя	181
Режимы смешивания пикселей	182
Корректировка на слое	183
Создание слоя заполнения	186
Использование стилей слоев: игра со светом и тенью	187
 <b>ЧАСТЬ IV. ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ</b>	 193
<b>Глава 9. Коррекция тонов и цвета изображений</b>	195
Автоматическая коррекция цвета	195
Команда Auto Levels	196
Команда Auto Contrast	196
Команда Auto Color	197
Команда Levels	199
Команда Color Balance	200
Коррекция цвета с помощью средства Variations	201
Замена цветов	203
Изменение яркости и контрастности изображения	203
Специфическая правка изображений	205
Команда Invert	205
Команда Equalize	206
Команда Desaturate	207
Команда Posterize	207
Команда Threshold	207
Команда Shadow/Highlight	207
Команда Gradient Map	210

Инструменты коррекции цвета	210
Инструменты Dodge и Burn	211
Использование инструмента Sponge для изменения насыщенности цвета	212
<b>Глава 10. Создание композитных изображений</b>	<b>215</b>
Некоторые соображения о копировании и вставке между двумя изображениями	215
Копирование (вырезание) и вставка выделенного фрагмента	216
Использование команды Paste Into	217
Копирование с помощью метода “перетащить и отпустить”	218
Создание дубликата изображения	220
Создание клонов	220
Использование инструмента Clone Stamp	221
Использование инструмента Pattern Stamp	223
Использование инструмента Healing Brush	225
Использование инструмента Patch	227
Повышение четкости и размывание фрагментов изображений	229
<b>Глава 11. Использование фильтров</b>	<b>230</b>
Самые основные сведения о фильтрах	231
Использование нового средства Filter Gallery	232
Как подчеркнуть невыразительные детали	234
Диалоговое окно Unsharp Mask	234
Несколько способов увеличения резкости	235
Поиграем с фильтрами	236
Тиснение изображения	236
Создание в изображениях эффектов движения	237
Имитация оптики фотоаппарата	240
Корректирующий слой Photo Filter	242
Уменьшение эффекта примененного фильтра	243
Эксперименты с командой Liquify	245
Искажение замороженных областей	248
Изменение параметров отображения в диалоговом окне Liquify	249
Инструменты средства Liquify	249
Восстановление искаженных фрагментов	251
Сохранение искажений	251
<b>ЧАСТЬ V. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ КИСТИ</b>	<b>253</b>
<b>Глава 12. 1001 способ раскраски изображений</b>	<b>255</b>
Палитры Brushes и Brush Preset Picker	255
Основные параметры инструмента Brush	256
Инструмент Pencil	257
Изменение предустановленного диаметра кисти	258
Трюки с инструментами Brush и Pencil	258
Использование палитры Brushes	259
Создание пользовательской кисти	260
Загрузка библиотек с предустановленными кистями	263
Удаление ненужной кисти	265

Использование инструмента Smudge	265
Специфика применения инструмента Smudge	266
Использование инструмента Color Replacement	267
Фотомонтаж и панорамные снимки	269
<b>Глава 13. Закрашивание выделенной области</b>	<b>275</b>
Подложите газету, перед тем как рисовать	275
Льется краска из ведра	276
Наложение цвета в выделенных областях	278
Команда Fill — приказано заполнить!	278
Выбираем наполнитель	279
Как не смешивать цвета	279
Создание градиентов	280
Изучим инструмент Gradient	280
Изменение градиентного заполнения	281
Пользовательские градиенты	284
Обводка вокруг выделенной области	288
Создание обводки	289
Обводка идет по следу	289
Смешайте все после того, как нажмете клавишу <Enter> (<Return>)	290
<b>Глава 14. Повернем время вспять</b>	<b>291</b>
Отмена последней операции	291
Использование команды Revert	292
Удивительные возможности инструмента Eraser	292
Работаем с инструментом Eraser	292
Настройте свой ластик	293
Инструмент Magic eraser	294
Инструмент Background Eraser	295
Стирание с помощью инструмента Pencil	298
Знакомство с палитрой History	298
Очистка палитры History	299
Линейная и нелинейная предыстория	300
Изменение режима палитры History	300
Эффективное использование палитры History	301
Моментальные снимки изображения	301
Создание моментальных снимков	302
Работаем с моментальными снимками	302
Советы по работе с моментальными снимками	303
Стирая и восстанавливая действительность	303
Возвращаясь в прошлое	303
Заполнение выбранным состоянием	305
Инструмент History Brush	306
Инструмент Art History Brush	307
<b>ЧАСТЬ VI. МОЩЬ ПРОГРАММЫ PHOTOSHOP</b>	<b>311</b>
<b>Глава 15. Использование каналов и масок</b>	<b>313</b>
Знакомство с каналами	313
Зачем нужны альфа-каналы	315

Использование палитры Channels	315
Использование альфа-каналов	318
Сохранение выделенной области в качестве альфа-канала	318
Использование альфа-канала для повторного выделения фрагмента изображения	318
Изменение формы альфа-канала	319
Знакомство с маской слоя	322
Создание маски слоя	323
Редактирование маски слоя	325
Еще несколько слов о масках слоя	326
Создание оригинальной маски слоя	326
<b>Глава 16. Использование фигур и контуров</b>	<b>330</b>
Рисуем фигуры	331
Инструменты для создания фигур	332
Создание растровых фигур	332
Создание слоя фигуры	335
Создание контуров с помощью фигур	335
Работаем со слоем фигуры	337
Растрезация слоя фигуры	338
Основы работы с контурами	338
Создание контура с помощью инструмента Pen	340
Создание контура с помощью инструмента Freeform Pen	342
Параметр Magnetic инструмента Freeform Pen	343
Преобразование выделенной области в контур	344
Основные приемы манипулирования контуром	344
Изменение формы контура и его трансформация	345
Изменение формы контура	345
Трансформация контуров и точек	347
Заливка контура	348
Обводка контуров	350
Преобразование контура в выделенную область	351
<b>Глава 17. Создание и редактирование текста</b>	<b>352</b>
Семейство инструментов Type	353
Выбор правильного инструмента	354
Размещение слов на экране	354
Создание однострочного текста	355
Создание текстового блока	355
Работа с текстом	355
Использование палитры Character	358
Использование палитры Paragraph	359
Редактирование текстового слоя	361
Деформация текста — создание спецэффектов	362
Размещение текста вдоль контура	363
Растрезация текстового слоя	365
Создание фигур и контуров на основе текста	365
Создание выделенной области на основе текста	367

Создание текстовых спецэффектов	368
Создаем очертания символов	368
Добавление теней позади символов	370
Как превратить символы в призрачную надпись	371
<b>ЧАСТЬ VII. PHOTOSHOP И ГРАФИКА ДЛЯ WEB</b>	<b>373</b>
<b>Глава 18. Подготовка графики для Web</b>	<b>375</b>
Новые возможности ImageReady CS	375
Окно программы ImageReady	377
Связь между размером изображения и временем его загрузки	378
Предварительный просмотр изображения	379
Инструментарий программы ImageReady	380
Палитры	382
Переключение между программами Photoshop и ImageReady	382
Специфика создания Web-изображений	384
Размеры изображения	384
Битовая глубина цвета	385
Файловые форматы для Web	388
Оптимизация Web-изображений	389
Сохранение изображений для Web	390
Диалоговое окно Save For Web и палитра Optimize	390
Оптимизация и сохранение GIF-изображений	391
Оптимизация и сохранение JPEG-изображений	393
Экспортирование изображений в формате Macromedia Flash	397
Текстовые фрагменты Web-изображений	399
Создание текстового фрагмента в ImageReady	399
Советы по созданию надписей для Web	400
<b>Глава 19. Нарезка Web-изображений</b>	<b>401</b>
Что называют фрагментом Web-изображения	402
Создание фрагментов Web-изображения	403
Средство Divide Slice	403
Создание фрагмента на основе слоя	405
Создание фрагментов с помощью инструмента Slice	406
Работа с фрагментами Web-изображения	407
Карта изображения	409
Создание карты изображения на основе слоя	409
Создание карты изображения с помощью инструментов Image Map	411
Работа с картой изображения	412
Предварительный просмотр изображения в окне Web-браузера	414
<b>ЧАСТЬ VIII. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ</b>	<b>417</b>
<b>Глава 20. Быстрое создание эффектов с помощью нескольких фильтров</b>	<b>419</b>
Категория фильтров Artistic	420
Категория фильтров Sketch	421
Категория фильтров Stylize	422

<b>Глава 21. Десять советов по созданию шедевров</b>	423
Печать	423
Каталог изображений и создание книг	424
Помещаем изображение в PageMaker или InDesign	424
Помещаем изображение в Illustrator или FreeHand	425
Помещаем изображение в PowerPoint	425
Создаем обои	426
Поместите свой портрет на коврик для мыши	427
Создание слайд-шоу	428
Размещаем изображение в Internet	428
Частная коллекция изображений	429
<b>Предметный указатель</b>	430