

# Содержание

Об авторе	10	Никаких иллюзий	44
Посвящение	10	Рабочие инструменты	45
Первое вступительное слово	10	Примеры творческого подхода к выбору элементов из коллекции компании Digital Juice	47
Второе вступительное слово	10	Управление носителями графической информации	52
Предисловие	11	Важная роль шрифтов	53
В поисках незнакомых коллег	11	Резюме	53
Нестандартность подачи материала	11	<b>Глава 4</b>	
Полезная информация для всех и каждого	11	<b>Целостная компоновка</b>	<b>55</b>
Выпуск продукции в реальных условиях производства	12	Студия Хитч	55
Увлекательный стиль книги	12	Создание эффектов молнии в After Effects вполне реально	56
О принятых правилах и нормах	12	Проект “Большой пожар”	60
К пользователю Premiere	12	Сцена 1. На взлетно-посадочной полосе	61
К пользователю After Effects	12	Сцена 2. Падение с небес	63
Заключение	13	Манипуляция парашютистами	63
Благодарности	14	Слежение за самолетом в движении	63
<b>Глава 1</b>		Взаимосвязь Commotion и After Effects	64
<b>Создание готового отснятого материала при ограниченном бюджете</b>	<b>15</b>	Завершающие штрихи	65
Местное производство рекламной заставки	16	Сцена 3. Горящий лес	65
Достаточно развесить елочные огни, и световой эффект готов	19	Ввод зернистости пленки	66
Эффект небольших пушистых облаков	22	Компоновка кадров с естественным движением	67
Пылкая натура Слэйда	24	Телесериал “Вавилон-5”	67
Воссоздание эффекта быстрой езды по городу	26	Телесериал “Звездный путь. Странник”	67
Резюме	28	Пародия на научно-фантастический боевик “Трон”	68
<b>Глава 2</b>		Пародия на “Близкие контакты третьего рода”	68
<b>Производство высококачественных свадебных видеофильмов</b>	<b>29</b>	Головокружительный эпизод из фильма “Игроки”	69
Сказочная свадьба	30	Шторм в беспокойной бухте Доусона	70
Преодоление препятствий	31	Плавание по зеленому морю	70
Демонстрационный ролик	32	Ужасные громы и молнии	71
Подготовка и проведение съемки	32	Эффект килевой качки	71
Составьте план и снимайте все подряд	33	Резюме	71
Оставайтесь незамеченным	34	<b>Глава 5</b>	
Создание запоминающегося видеофильма	34	<b>Видеоанархия</b>	<b>73</b>
Фотомонтаж событий, предшествующих свадебной церемонии	35	Добро пожаловать в пограничную область	74
История любви	36	Чаепитие со спятившим	75
Брачная церемония	37	Мнение профессионала	77
Прием	39	Premiere под микроскопом	78
Звуковая дорожка	39	Средство ввода титров	78
О присутствии в Web	40	Монтажные переходы	78
Польза от участия ассоциации	40	Семейство приложений Adobe	79
Резюме	41	История становления	80
<b>Глава 3</b>		Ауга — свет в конце туннеля	81
<b>Внедрение в видеопroduкцию беспошлинных элементов</b>	<b>43</b>	Титры прямо из India CG	81
Историческое отступление	43	Раскадровка	82

Видеомонтажная аппаратура Canonus	82	Обнаружение шага кадра 3:2	117
Что делать и для чего	83	Нарушение телекинопроекции	118
Объединение мультимедийных инструментальных средств	84	Восстановление цветового пространства	118
Армия спасения	84	Панорамирование цифровой камерой	119
Мистер Лукаду	85	Отсутствующие видеоэффекты	119
Резюме	85	Создание правдоподобной анимации	120
<b>Глава 6</b>		Приведение видеоматериала в соответствие с рейтингом TVY7 вручную	120
<b>Создание подходящего звукового сопровождения для видео</b>	<b>87</b>	Повторное использование отснятого материала в других целях	122
Идеальное сочетание изображения и звука	87	Маскирование трека	122
Поддержка звукового сопровождения в Premiere	88	Незначительные коррективы в Premiere	122
Регулировка громкости	89	Резюме	122
Управление панорамированием	89	<b>Глава 9</b>	
Инструменты регулировки уровня громкости звука	90	<b>Учет индивидуальных особенностей цифрового видео</b>	<b>123</b>
Видеореклама недвижимости	91	Цифровая видеостудия	124
Пример информационно-рекламной передачи на тему операций с недвижимостью	93	Здравствуй, цифровое видео! Где же ты было раньше	125
Другие средства поддержки звукового сопровождения в Premiere	94	Особенность первая: съемка цифровой видеокамерой	126
Самое главное — музыка	95	Особенность вторая: освещение для цифрового видео	127
Быстрая подготовка звукового сопровождения	95	Мифы и легенды нелинейного монтажа	129
Просвещение средствами Flash	97	Истоки монтажа в реальном масштабе времени	131
Flash годится уже не только для Web	97	Прощай, визуализация!	131
Личный характер	99	Регистрация и пакетная фиксация видеоизображений в Premiere	132
Резюме	100	Кинематографический вид цифрового видео, получаемый в Premiere	133
<b>Глава 7</b>		Резюме	135
<b>Влияние на зрителей</b>	<b>101</b>	<b>Глава 10</b>	
Нужно просто снимать	101	<b>Монтаж для неизвестного поколения</b>	<b>137</b>
Нетрадиционный видеомонтаж под звук	103	Оригинальный стиль из всякого хлама	137
Монтаж согласующих кадров	104	Обязательные инструменты	138
Короткие монтажные переходы	105	Три шага к безрассудству	139
Цифровые видеоэффекты — не совсем удачный выбор	106	Шаг первый	139
Реалистичное телевидение	107	Шаг второй	139
Прелесть хаоса	109	Шаг третий	140
Резюме	109	Положительный опыт прослушивания	140
<b>Глава 8</b>		Создание фильмов, оказывающих влияние	141
<b>Работа с фрагментами мультипликационного фильма</b>	<b>111</b>	Фильм с бюджетом цифрового видео	141
Анимация в Photoshop	112	Создание произвольных элементов на грани безумия	146
Ретуширование видеоматериала в стиле Байрона	113	Ввод точек переключения	147
Избавление от скверной привычки	114	Хаотическое искусство	148
Искусство мультипликации	116	Компоновка и еще раз компоновка	149
Телекинопроекция и изменение шага кадра 3:2 в After Effects	116	Музыка, приятная для слуха	150
		Резюме	151

<b>Глава 11</b>			
<b>Обработка трехмерной графики в двухмерной среде</b>	<b>153</b>		
Несостоявшийся демонстрационный ролик	153		
Чем Эйс хуже Пенна	154		
Обыкновенное чудо	155		
Ввод виртуальной съемочной площадки	156		
Создание жуткого инопланетного свечения	157		
Имитация старого черно-белого фильма	158		
Специальные приемы	159		
Мастер маскировки	162		
Резюме	164		
<b>Глава 12</b>			
<b>Искусство синтезирования с помощью масок, выражений и частиц</b>	<b>165</b>		
Искусство синтезирования	165		
Полосатый проект	166		
Другие проекты	173		
Резюме	173		
<b>Глава 13</b>			
<b>Создание экранной графики</b>	<b>175</b>		
Старая школа и современная эпоха	175		
Что такое экранная графика	177		
Работа на съемочной площадке	178		
Зарождение звезды	179		
Пуля для президента	180		
Чувство синхронности	182		
Очередной демонстрационный ролик	182		
Резюме	184		
<b>Глава 14</b>			
<b>Переход к третьему измерению</b>	<b>185</b>		
Познание опытным путем — основание для прочного фундамента	186		
Интуитивная прозорливость	188		
Подключаемый модуль 3D Invigorator Pro качестве виртуальной камеры	189		
Три шага от двухмерной векторной графики к трехмерной растровой графике	191		
Проецирование изображений	191		
Контроль версий упрощает внесение основных корректив	193		
Аппаратный ускоритель ICE и другие подключаемые модули для оперативной и эффективной работы	194		
Предварительная визуализация как метод ускорения работ по мере приближения к конечной цели	196		
Рациональная организация труда	196		
Резюме	197		
<b>Глава 15</b>			
<b>Аппликационная анимация в After Effects</b>	<b>199</b>		
Намеренное подчеркивание отрицательного	199		
Волшебство покадровой обработки	201		
Рекламная вставка для суперстанции TBS	201		
Проект Nickelodeon Russia	202		
Телепрограмма “Комедийный центр”	203		
Вставка для канала LocoMotion	204		
Нетрадиционное применение покадровой съемки	204		
Применение движения камеры в After Effects для оживления снимков	205		
Наложение проекций до версии After Effects 5.5	207		
Наложение проекций и перенос в версии After Effects 5.5	208		
Резюме	208		
<b>Глава 16</b>			
<b>Создание заставок телестанций и другие творческие находки</b>	<b>209</b>		
Интегрирование приложения трехмерной анимации с After Effects	210		
Заставки для программы новостей	210		
Заставки для телестанции WVMG-TV 6 из Орlando	211		
Отличия заставок для утренних и вечерних передач	211		
Заставки для телестанции KVBC-TV 3 из Лас-Вегаса	212		
After Effects не только для анимации	214		
Самовыражение	214		
Анимация персонажей из фильма “Полет на рассвете”	215		
Сюжет анимационного фильма “Полет на рассвете”	216		
Стилизация анимации	216		
Многослойная структура фильма “Полет на рассвете”	217		
Создание трехмерной глубины	218		
Создание энергетического разряда	219		
Порядок составления компоновки PhaZer	219		
Первый и второй слой: широкий луч	219		
Третий слой: узкий луч	220		
Четвертый и пятый слой	220		
Шестой и седьмой слой: искажение	220		
Главное — это репутация	220		
Резюме	221		
<b>Глава 17</b>			
<b>Создание атмосферных эффектов простыми средствами</b>	<b>223</b>		
Первые шаги на телеканале сводки погоды	224		
От эскиза к экрану	225		
Этап раскадровки: развитие замысла	226		
Переход к After Effects	226		

Манипуляция цветом	226	Мультимедийные форматы и кодеки	265
Манипуляция цветом в After Effects	227	Формат QuickTime	265
Поющая под дождем	228	Кодек Sorenson Video	265
Экстремальный скейтбординг	229	Формат Windows Media	266
Торнадо	230	Формат Windows Media 9	267
Ураганная сила	231	Формат MPEG	267
Ураган над городом в After Effects 5	232	Формат MPEG-1	268
Работа с неудачно снятым материалом	233	Формат MPEG-2	268
Метод Дэвида для коррекции неудачно		Формат MPEG-4	268
снятого материала с помощью режимов		Экспорт из Premiere	268
переноса	233	Общие параметры настройки	269
Основной принцип анимации в After Effects	233	Параметры настройки видео	269
Маски трека и режимы переноса	234	Параметры настройки звука	270
Начальная заставка для футбольного клуба		Установка ключевых кадров и визуализация	270
колледжа Максвелла	234	Специальная обработка	271
“Гладиаторы из Нью-Джерси”	235	Приложение Cleaner для оптимальной	
Резюме	236	настройки вывода	272
<b>Глава 18</b>		Приложение Sorenson Squeeze	
<b>Оформление интерактивных меню для DVD</b>	<b>237</b>	для оптимального сжатия	273
Цифровая конвергенция	237	Специальные приемы сжатия	274
Назначение DVD	238	Сценарий автоматического воспроизведения	
Истоки мультимедийного компьютера	241	видео в Windows	275
Удобство DVD	241	Лицензирование	275
Создание DVD средствами Premiere	242	Резюме	276
Создание DVD средствами After Effects	243	<b>Приложение А</b>	
Тематическое содержание меню	243	<b>Содержимое DVD</b>	<b>277</b>
Переходы	244	Системные требования	277
Кнопки	244	Системные требования для Windows 9x,	
Авторская разработка	245	Windows 2000 или Windows XP	277
Резюме	246	Системные требования для Macintosh	277
<b>Глава 19</b>		Применение DVD в Windows	277
<b>Независимое кино</b>	<b>247</b>	Применение DVD в Macintosh	278
Создание фильма “Автомагистраль 405”	247	Содержимое DVD	278
Сюжет фильма	249	Материалы, предоставленные художниками	278
Adobe Premiere	250	Приложения	
Трехмерная анимация	251	Пробная версия Adobe Premiere	278
Фонограмма	252	Пробная версия Adobe After Effects	278
Выпуск фильма	253	Пробная версия Adobe Photoshop	278
Реальность или иллюзия	253	Пробная версия Adobe Illustrator	279
Непредвиденная слава и успех	256	Демонстрационная версия подключаемого	
На текущем этапе	257	модуля Pixilan SpiceMaster	279
Создание собственного независимого		Демонстрационная версия подключаемого	
фильма	257	модуля Trapcode Shine	279
Финансирование проекта	258	Электронная версия настоящей книги	279
Выполнение проекта	258	Устранение неполадок	279
Завершение проекта	258	<b>Приложение Б</b>	
Резюме	258	<b>Ресурсы независимых производителей</b>	<b>281</b>
<b>Глава 20</b>		<b>Предметный указатель</b>	<b>284</b>
<b>Сжатие видео для Web и других целей</b>	<b>261</b>		
Для чего требуется сжатие	262		
Недостатки сжатия	262		
Появление артефактов	263		
Звуковые артефакты	263		