

Содержание

Введение	20
О настоящем издании книги	21
Терминология и обозначения	21
Я ошибся? Поправьте меня	23
Ждем ваших отзывов!	24
ЧАСТЬ I. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В PHOTOSHOP	25
Глава 1. Знакомство с Photoshop CS	26
Что такое Photoshop	26
Теория редактирования изображений	27
Растровые изображения и объекты	27
Плюсы и минусы рисования	28
Плюсы и минусы векторной графики	29
В каких случаях следует применять Photoshop	30
В каких случаях предпочтительнее программа редактирования векторной графики	30
Что нового в Photoshop CS	31
Глава 2. Photoshop изнутри	36
Первый взгляд на Photoshop CS	36
Заставка	37
Окно приветствия	37
Рабочий стол Photoshop	38
Информационное поле	41
Инструменты	44
Средства управления панели инструментов	50
Панель параметров Options	53
Настройки инструментов	54
Диспетчер настроек	55
Плавающие палитры	56
Организация и присоединение палитр	58
Навигация в Photoshop	60
Размер изображения	61
Инструмент масштабирования	62
Команды масштабирования	63
Поле масштабирования	63
Создание контрольного окна	65
Прокрутка в окне	66
Согласованные масштабирование и прокрутка	66
Палитра Navigator	67
Настройка интерфейса	68

Вкладки окна Preferences	69
Общие установки	70
Обработка файлов	74
Экран и курсоры	77
Прозрачность и диапазон	79
Единицы измерения и линейки	80
Направляющие, сетка и ломтики	82
Дополнительные модули и рабочий диск	83
Память и кэширование изображений	85
Использование физической памяти	87
Браузер файлов	87
Глава 3. Управление изображениями	90
Структура изображения	90
Размер и разрешение	90
Изменение разрешения для печати	92
Изменение разрешающей способности на стадии макетирования	93
Как выбрать идеальное разрешение	93
Разрешающая способность изображений на экране	94
Как открывать, дублировать и сохранять изображения	95
Создание нового изображения	96
Как открыть существующее изображение	101
Использование средства File Browser	105
Использование команды File Info	114
Дублирование изображения	117
Сохранение изображения на диске	118
Форматы графических файлов	121
Собственный формат	121
Форматы специального назначения	122
Форматы обмена файлами между приложениями	129
Основные форматы	137
Необычные форматы	142
А файл все равно не открывается	146
Добавление заметок	146
Добавление текстовых заметок	146
Озвучивание заметок	147
Управление заметками	148
Изменение разрешения и кадрирование	149
Изменение размера и разрешения изображения	149
Кадрирование	152
ЧАСТЬ II. РИСОВАНИЕ И РЕТУШИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ	159
Глава 4. Задание цветов	160
Выбор и редактирование цвета	160
Выбор цвета	160
Ввод числовых значений цвета	163
Работа в различных цветовых режимах	166

RGB	166
HSB	168
СМΥК	168
Анатомия системы Lab	171
Indexed Color	172
Полутоновые изображения	175
Глубина цвета 16 бит/канал	175
Черно-белые (растровые) изображения	176
Использование других способов выбора цвета	180
Цветовые книги	180
Палитра Color	182
Палитра Swatches	184
Диспетчер настроек	185
Инструмент Eyedropper	186
Инструмент Color Sampler	187
Цветовые каналы	189
Для чего все это нужно	189
Как работают каналы	190
Как переключать и просматривать каналы	190
Учимся работать с каналами	192
Каналы RGB	192
Каналы СМΥК	194
Каналы Lab	194
Другие функции каналов	196
Использование цветowych каналов	201
Улучшение качества сканированных цветных изображений	201
Использование многоканального режима	202
Замена каналов	204
Глава 5. Рисование и редактирование	205
Photoshop рисует как профессионал	205
Встречайте инструменты рисования и редактирования	206
Инструменты рисования	207
Инструменты редактирования	209
Основные приемы работы	211
Рисование прямой линии	211
Редактирование изображений с помощью инструмента Sponge	219
Использование инструмента Color Replacement	221
Как отменить нанесенные повреждения	224
Размер и форма кисти	224
Выбор формы кисти	225
Редактирование формы кисти	227
Создание специальных форм кистей	231
Изменяющиеся кисти	233
Основные сведения о динамике кистей	234
Динамика формы	235
Дополнительные динамические характеристики кисти	241
Noise, Wet Edges и другие параметры	243

Удаление линий, полученных с помощью планшета	245
Непрозрачность, нажим и экспозиция	245
Режимы кисти	247
Режимы инструментов рисования	248
Три режима инструментов Dodge и Burn	255
Глава 6. Заливка и обводка контуров	257
Заливка частей изображения	257
Заливка области цветом	257
Инструмент рисования Paint Bucket	258
Команда Fill	263
Использование клавиши <Backspace> (<Delete>)	265
Использование инструмента Paint Bucket внутри выделенной области	266
Применение градиентной заливки	266
Использование инструмента Gradient	268
Параметры инструмента Gradient	268
Стили инструмента Gradient	271
Создание новых переходов цвета	271
Редактирование непрерывных градиентов	274
Создание дискретных градиентов	278
Сохранение градиентов и управление ими	279
Режимы градиентов и кистей	280
Применение обводки и стрелок	284
Обводка выделяющего контура	284
Использование стрелок	286
Добавление стрелок к кривым линиям	287
Глава 7. Ретуширование и восстановление изображений	290
Четыре замечательных инструмента	290
Клонирование и восстановление элементов изображения	292
Инструмент Clone Stamp	292
Инструмент Healing Brush	298
Инструмент Patch	305
Восстановление фотографий	307
Реставрация старых фотографий	309
Исключение второстепенных элементов фона	315
Назад в будущее: предыдущие состояния	320
Использование традиционных функций отмены	321
Палитра History	322
Рисование вспять	325
ЧАСТЬ III. ВЫДЕЛЕННЫЕ ОБЛАСТИ, МАСКИ И ФИЛЬТРЫ	335
Глава 8. Выделенные области и контуры	336
Выделение областей	336
Механизм выделения областей	336
Геометрические контуры выделения	340
Контуры произвольной формы	342

Магнитные выделенные области	344
Чудеса волшебной палочки	347
Способы изменения контуров выделения	351
Как быстро внести изменения	351
Добавление и удаление вручную	352
Подружитесь с клавишами <Shift> и <Alt>	353
Добавление и вычитание с помощью команд	354
Смягчение контуров выделения	357
Перемещение и дублирование выделенных областей	363
Роль инструмента перемещения	364
Обеспечение точности перемещения	364
Клонирование выделенной области	365
Перемещение границы выделенной области независимо от ее содержимого	368
Последний довод в пользу отказа от плавающих выделенных областей	371
Создание и редактирование контуров	371
Основные сведения о контурах	372
Вычерчивание с помощью инструмента Pen	375
Редактирование контуров	380
Заливка контуров	386
Обводка контура	387
Преобразование и сохранение контуров	392
Экспортирование и импортное контуров	395
Обмен контурами с программой Illustrator	396
Экспортирование в Illustrator	397
Сохранение прозрачных фрагментов в изображении	397
Глава 9. Создание масок	401
Выделение с помощью масок	401
Рисование и редактирование внутри выделенных областей	402
Работа в режиме быстрого маскирования	407
Как работает режим быстрого маскирования	408
Изменение красного покрытия	413
Градиенты в качестве масок	414
Создание градиентных стрелок	419
Автоматическое создание масок	423
Инструмент Magic Eraser	423
Загадочный инструмент Background Eraser	425
Еще более загадочная команда Extract	427
Использование команды Color Range	432
Команда Color Range: несколько полезных рекомендаций	436
Создание независимого канала маски	438
Сохранение контура выделения в канале маски	438
Преобразование маски в выделенную область	440
Просмотр маски и изображения	441
Формирование маски на основе изображения	442

Глава 10. Корректирующая фильтрация	450
Основы работы с фильтрами	450
Первый взгляд на фильтры	451
Как работают фильтры	453
Снижение степени воздействия фильтра	457
Повышение резкости и контрастности	460
Использование фильтра Unsharp Mask	460
Использование стандартных фильтров резкости	464
Повышение резкости зернистых фотографий	465
Использование фильтра High Pass	470
Преобразование изображения в эскиз	471
Размытие изображения	473
Применение фильтра Gaussian Blur	474
Стандартные фильтры, уменьшающие резкость	475
Сглаживание изображения	475
Направленное размытие	477
Использование фильтра Lens Blur	486
Смягчение выделяющего контура	491
Факторы шума	493
Добавление шума	494
Удаление шума с помощью фильтра Despeckle	498
Усреднение пикселей с помощью фильтра Median	498
Повышение резкости сжатых изображений	500
Очистка отсканированных фотографий	504
Использование фильтра Average	506
Глава 11. Искажения и эффекты	508
Искажающие фильтры	508
Миллион сногшибательных эффектов	508
Есть ли фильтры других типов?	514
Последнее замечание относительно оперативной памяти (RAM)	514
Диалоговое окно Filter Gallery	515
Фильтры Pixelate	516
Эффект “кристаллического ореола”	517
Создание эффекта меццо-тинто	518
Фильтры, обрабатывающие границы изображений	520
Придание изображению рельефности	520
Очерчивание границ изображения	523
Создание эффекта “металлического покрытия”	525
Фильтры, искажающие изображение	525
Отражение изображения в ложке	528
Закрученные спирали	530
Создание эффекта “ряби на водной глади”	535
Создание ряби и волн одновременно	538
Деформация изображения вдоль кривой	546
Переход к полярной системе координат	548
Искажение изображений командой Liquify	551

Добавление облаков и бликов	562
Создание облаков	563
Использование фильтра Fibers	564
Освещение изображения	565
ЧАСТЬ IV. СЛОИ, ОБЪЕКТЫ, ТЕКСТ	569
Глава 12. Работа со слоями	570
Слои, везде слои...	570
Помещение выделенной области на слой	572
Другие способы создания слоя	572
Дублирование слоя	575
Слои в работе	576
Переключение с одного слоя на другой	576
Переключение с одного слоя на другой с помощью клавиатуры	577
Что такое “прозрачность”	578
Изменение фонового слоя	580
Изменение порядка следования слоев	581
Автоматизированные методы сопряжения	583
Наложение слоев	585
Объединение нескольких слоев	587
Удаление слоев	588
Сохранение объединенной версии изображения	588
Выделение содержимого слоев	588
Падающие тени	589
Ореолы	591
Перемещение, связывание и выравнивание слоев	595
Связывание слоев	595
Объединение слоев в набор	597
Блокирование слоев	599
Применение направляющих	600
Автоматическое выравнивание и распределение	603
Установка сетки	603
Использование инструмента Measure	604
Применение преобразований	605
Преобразование изображения в целом	605
Преобразование слоев и выделенных областей	606
Числовые преобразования	609
Маскирование и слои	610
Сохранение прозрачности	610
Создание масок для конкретных слоев	613
Вставка внутрь контура выделения	616
Маскирование групп слоев	616
Работа с палитрой Layer Comps	618
Глава 13. Чудеса режимов наложения	622
Наложение изображений	622
Непрозрачность и заливка	625

Режимы наложения	628
Умопомрачительный эффект режимов наложения	648
Применение дополнительных параметров наложения	654
Наложение внутренних эффектов слоя	654
Наложение обтравочных масок	657
Маскирование и отображение эффектов	659
Соккрытие целых цветовых каналов	662
Избавляемся от слоев	662
Разбираемся со значением яркости	666
Ползунки для работы с цветами	667
Размытость	670
Операции с каналами	672
Команда Apply Image	674
Команды Add и Subtract	677
Команда Calculations	680
Объединение масок	682
Глава 14. Фигуры и стили	686
Суповой набор от Adobe	686
Создание фигур	687
Достоинства и недостатки фигур	687
Инструменты для создания фигур	689
Процесс рисования фигуры	690
Комбинирование и редактирование фигур	693
Редактирование содержимого фигуры	695
Восхитительные эффекты слоев	697
Преимущества эффектов слоя	706
Работа с диалоговым окном Layer Style	707
Изменение и сохранение эффектов	718
Отключение эффектов	718
Копирование эффектов	719
Настройка эффектов	720
Эффекты и режимы наложения	720
Сохранение эффектов как стилей	721
Глава 15. Полностью редактируемый текст	723
Роль шрифта в Photoshop CS	723
Пять операций с текстом	724
Текст как искусство	725
Использование инструмента Type	727
Создание вертикального текста	730
Создание и редактирование текста в рамке	730
Выделение и редактирование текста	732
Форматирование символов	733
Трекинг	740
Горизонтальное и вертикальное масштабирование	740
Параметр Baseline	741
Цвет	742

Сглаживание	742
Форматирование абзаца	742
Выравнивание	744
Проверка орфографии	748
Поиск и замена текста	749
Размещение текста вдоль контура	749
Искривление текста	752
Редактирование надписей как фигур	755
ЧАСТЬ V. ЦВЕТ ДЛЯ ПЕЧАТИ	757
Глава 16. Основы управления цветом	758
Погружение в мир цвета	758
Типичный сценарий согласования цветов	759
Настройка монитора-источника	760
Macintosh Display Calibrator Assistant	760
Мастер управления Gamma на компьютерах с Windows	761
Выбор идеального рабочего пространства	762
Внедрение профилей	764
Настройка монитора-получателя	765
Определение политик управления цветами	766
Преобразование цветовой модели	766
Преобразование цветов	767
Группа параметров Description	768
Группа параметров Working spaces	768
Политики управления цветом	771
Специальный режим	773
Диалоговое окно Custom CMYK	776
Сохранение и загрузка параметров цвета	778
Глава 17. Переназначение и настройка цвета	780
Что такое переназначение цвета	780
Цветовые эффекты и коррекция	780
Хороший, плохой и ... сомнительный	782
Быстрые цветовые эффекты	782
Команда Invert	782
Команда Equalize	784
Команда Threshold	784
Команда Posterize	787
Быстрая настройка цвета	789
Уменьшение насыщенности	790
Команда Auto Levels	790
Команда Auto Contrast	791
Команда Auto Color	792
Изменение цветовых тонов	793
Команда Hue/Saturation	793
Настройка оттенка и насыщенности	797
Тонирование изображений	802

Перемещение выделенных цветов	803
Смещение стандартных цветов	804
Фильтрация цвета	805
Использование команды Variations	807
Использование команды Match Color	809
Улучшение цвета сжатых изображений	811
Настройка яркости	812
Палитра Histogram	813
Команда Levels	816
Команда Curves	823
Карты градиентов	827
Практическое применение: непрерывные кривые	828
Практическое применение: кривые произвольной формы	829
Команда Shadow/Highlight	830
Корректирующие слои	835
Преимущества коррекции цвета по слоям	835
Коррекция “плоского” изображения с использованием слоев	838
Коррекция изображений в формате Raw	839
Коррекция цвета	841
Повышение резкости и сглаживание изображения	842
Глава 18. Печать изображений	844
Добро пожаловать в мир печати!	844
Терминология	845
Печать композитных изображений	848
Выбор принтера на компьютере с Windows	849
Выбор принтера на компьютере Macintosh	850
Установка параметров страницы	851
Параметры размещения и масштабирования	853
Параметры управления цветом	857
Настройка полутонового раstra	858
Функция передачи	862
Печать страниц	864
Цветоделение	865
Печать цветоделений	867
Треппинг	868
Дуплексные изображения	868
Создание дуплексных изображений	869
Печать дуплексных изображений	871
Редактирование отдельных цветов	871
Цветоделение технологическими цветами	872
Печать коллажей	873
Создание пакета изображений	875
Создание галереи фотографий в Web	877
Создание слайд-шоу PDF	880
Объединение изображений для создания панорам	881

Приложение А. Комбинации клавиш и модификаторы	885
Скрытые комбинации клавиш и модификаторы	886
Комбинация <Alt+клавиша> (<Option+клавиша>)	886
Щелчок правой кнопкой мыши	887
Комбинации клавиш, эквивалентные функциям инструментов	888
Комбинации клавиш, эквивалентные функциям палитр	888
Настройка комбинаций клавиш	891
Прабабушка всех таблиц комбинаций клавиш	892
Несколько необходимых замечаний	892
Вы готовы?	893
Предметный указатель	922