

Введение

Я даже не знаю, с чего начинать представление этой книги. Я обязательно должен начать с чего-то такого, что запомнится читателю. Это что-то должно заставить его приобрести эту книгу и принести ее домой. Попробую начать следующим образом.

Добро пожаловать в *Photoshop. Библия пользователя*, самую успешную книгу о Photoshop из всех когда-либо изданных. Я постарался описать в ней любую мелочь, с которой сталкиваются пользователи программы. Конечно, я предполагаю, что вам не терпится приступить к изучению программы, а также надеюсь на то, что вы сможете уделить этому достаточно времени. Поскольку ваши намерения серьезны, у ваших воображаемых оппонентов нет никаких шансов: просто получайте удовольствие, работая с книгой.

Пока вы готовитесь к путешествию, позвольте мне кое-что рассказать о настоящей книге. Эта книга — не просто лучший путеводитель по Adobe Photoshop, но одна из двух-трех самых удачных книг по электронным издательским системам из всех мне известных. Переводы ее опубликованы в нескольких десятках стран. А это означает, что это не только полезная книга на данную тему, но и, по моему мнению, одна из самых удачных книг за всю историю книгоиздания.

Ну, конечно, все понимают, что не каждый бестселлер — бесспорный шедевр. Но предыдущие издания книги *Photoshop. Библия пользователя*, похоже, задели читателей за живое. И отклики, которые приходили ко мне в течение последних лет, свидетельствуют, что книга оказалась полезной, доступной и увлекательной. (Не стану скрывать, одна женщина оценила мою книгу как жестокую, сатанинскую и богохульную, но и эту проблему удалось решить, удалив часть лирических отступлений.) И то, что эту книгу не просто покупают, но с увлечением читают, вызывает у меня удовлетворение, которое не выразить словами.

При написании книги свято соблюдался принцип: любую, самую сложную тему можно сделать доступной, если правильно ее изложить. Если же речь идет всего-навсего о компьютерной программе, это справедливо вдвойне. Ведь Photoshop — не таинственное природное явление, бросающее вызов человеческому разуму. Это всего лишь коммерческий продукт, созданный обычными людьми и предназначенный для таких же обычных людей. И если я не в состоянии толком что-то из этого объяснить, то на что же я вообще годен!

Еще один мой принцип — излагать каждую тему основательно, без недомолвок и околичностей. Читатель найдет в книге все, что может его заинтересовать, — от использования масок до теоретических основ создания пользователем собственных фильтров. Знания не заложены во мне от рождения, и мне то и дело приходится учиться вместе с читателем. Но если я не знаю, как работает тот или иной элемент, я разбираюсь в этом, пока все не выясню, обращаясь непосредственно к программистам либо другим источникам. Моя работа состоит в том, чтобы находить ответы, проверять их и как можно отчетливее доносить до читателя.

Я стараюсь предоставить все необходимые базовые сведения в таком виде, в котором вам действительно будет интересно их читать. Вместо того чтобы просто перечислять все доступные параметры, после чего в беспристрастном стиле излагать основные правила работы с ними, я расскажу вам, зачем нужно то или иное средство, как вам использовать его при работе, а также укажу ситуации, в которых без него можно вполне обойтись. Я предпочитаю нестандартный способ изложения материала о работе с Photoshop и мне действительно нравится такой подход. Настоящую книгу я написал так, как будто я рассказываю своему лучшему другу о забавной и полезной программе.

О настоящем издании книги

Я стараюсь сделать каждое обновленное издание книги *Photoshop. Библия пользователя* уникальным, поскольку многие из моих читателей приобретают все ее переиздания. Конечно же, я опишу все новые и улучшенные средства, в том числе средство File Browser (Браузер файлов), палитры Histogram (Гистограмма) и Layer Comps (Состояния слоев), команды Match Color (Согласование цвета) Shadow/Highlight (Тень/Яркий оттенок), фильтр Lens Blur (Оптическое размытие), диалоговое окно Camera Raw, текст вдоль контура и т.д. Материал книги был переработан и дополнен массой новых советов и предостережений, которые значительно упростят вашу работу и позволят достигать намного лучших результатов при обработке изображений.

При работе над настоящей книгой мне посчастливилось иметь дело с такими талантливыми помощниками, как постоянный редактор книг *Photoshop Bible* Эми Томас Баскаглиа (Amy Tomas Bascaglia) и директор проекта *Total Training* Джейсон Уолинер (Jason Woliner). Все вместе мы неоднократно работали даже по ночам, чтобы настоящее издание книги вышло в срок. Эми и Джейсон, надеюсь, наши усилия не пропали даром.

Как и все предыдущие издания *Photoshop. Библия пользователя*, настоящая книга представляет собой справочник, а не учебник. Все приемы, описанные в настоящей книге, рассчитаны на применение к *вашим* изображениям. Вам не нужно полностью штудировать материал всей книги, чтобы применить к изображению определенный эффект. К практическому изучению любого из описанных приемов можно приступать немедленно.

Почему CS?

Пользователи предыдущих версий Photoshop наверняка заметили, что в новой версии программы компания *Adobe* отказалась от привычного номера версии, используя вместо него аббревиатуру CS (Creative Suite). Компания представила новый набор программ, в состав которого вошли Illustrator CS, InDesign CS, GoLive CS и, конечно же, Photoshop CS. Конечно, вы правы, предположив, что здесь не обошлось без маркетинговых уловок. Хотя вы сможете приобрести весь набор Creative Suite и установить сразу все программы, основные принципы работы с каждой из них не изменились. Основное преимущество набора Creative Suite (помимо экономии на стоимости по сравнению с общей стоимостью отдельных продуктов) заключается в поддержке новой системы управления файлами Version Cue, которая значительно упрощает контроль версий и совместное использование файлов в сети.

Однако имейте в виду, что компания *Adobe* не ограничилась изменением версии программ, добавив наклейку “CS” на коробку с программами. Разработчики из компании *Adobe* в очередной раз подтвердили свою высокую квалификацию, представив в каждой программе целый ряд нововведений. В противном случае моя работа над настоящим изданием книги оказалась бы пустой тратой времени.

Терминология и обозначения

Насколько можно судить, каждая книга о компьютерах или программах следует собственной логике. Данная — не исключение. Я, конечно, старался избегать псевдонаучных умных фраз наподобие *суперпозиция элементов по условию исключаящего ИЛИ*; тем не менее пришлось включить десяток-другой терминов, значение которых не каждому сразу удастся уловить.

Словарь терминов

Называйте это словарем жаргонных выражений, техническим справочником, компьютерным сленгом или как вам заблагорассудится. Практически невозможно описать все возможности Photoshop без специальных слов и терминов, которые определяют используемые в книге понятия и операции. Чтобы обращать ваше внимание, я буду выделять их *курсивом*. Все выделенные курсивом термины описаны или определены в тексте.

Если вы встретили в тексте слово, значение которого вы не понимаете, и оно не выделено курсивом, обратитесь к предметному указателю, приведенному в конце книги. В нем вы найдете ссылку(и) на страницы, где о нем идет речь.

Команды и меню

Имена команд, диалоговых окон, кнопок и тому подобное набраны с прописной буквы и выделены особым шрифтом, например кнопка **Cancel** (Отменить).

При рассмотрении меню и команд для обозначения иерархии применяется стрелка. Например, **File**⇒**Open** (Файл⇒Открыть) означает выбор команды **Open** в меню **File**. В тех случаях, когда нужная команда находится в меню, это меню также включается в цепочку. Например, **Image**⇒**Adjustments**⇒**Invert** (Изображение⇒Коррекции⇒Инвертировать) означает, что в меню **Image** надо выбрать меню **Adjustments** и уже в нем выбрать команду **Invert**.

Клавиши на разных платформах

В настоящей книге рассматриваются версии Photoshop CS как для Windows, так и для Macintosh. Версии программы для обеих платформ практически идентичны. Однако при работе с ними используются разные клавиши. Клавиша <Ctrl> на компьютере с Windows соответствует клавише <⌘> на компьютере Macintosh, клавиша <Alt> соответствует клавише <Option>, а клавиша <Enter> — клавише <Return>. Поскольку у мыши для компьютеров Macintosh нет правой кнопки, щелчку правой кнопкой мыши на компьютере с Windows соответствует щелчок кнопкой мыши с нажатой клавишей <Control> на компьютере Macintosh.

Номера версий

Каждые 15 минут на рынок поступает та или иная новая программа. Должен признать, это неофициальная статистика, но, уверяю вас, я недалек от истины. Когда я пишу эту книгу, уже используется версия CS, но к тому времени, когда эта книга найдет своего читателя, может появиться следующая версия, например, CS.01 или CS 8.0.1. Я не удивлюсь, что скоро мы увидим такие версии программы, как Photoshop IH (Innovative Hangout — Новое место встречи), Photoshop PH (Prolific Habitat — Богатое месторождение) или Photoshop DB (Demiurgic Bog — Демиург). Поэтому, встретив в тексте ссылку на Photoshop, следует иметь в виду, что под этим подразумевается любая версия, предшествующая версии CS.

Аналогично этому, Photoshop 7 означает версии 7.0 и 7.0.1, Photoshop 6 означает версии 6.0 и 6.0.1, а Photoshop 5 — версии 5.0, 5.0.2 и 5.5; Photoshop 4 — версии 4.0, 4.0.1; Photoshop 3 — версии 3.0, 3.0.1, 3.0.3, 3.0.4 и 3.0.5; надеюсь, вы уловили идею.

Пиктограммы

Как и почти любая другая книга о компьютерах или программах (их легко найти на полках ближайшего книжного магазина), эта книга снабжена привлекательными пиктограммами, которыми помечены самые важные и интересные места. Пиктограммы особенно удобны для

тех нетерпеливых читателей, которым непременно надо знать заранее, о чем же пойдет речь дальше. Благодаря этим маленьким значкам читатель меньше будет страдать от собственной невнимательности. И хотя смысл каждой пиктограммы очевиден, ниже следует их описание.



Предупреждение о том, что последующие действия могут привести к катастрофическим результатам. Конечно, «к катастрофическим» — сильно сказано. Ну, пусть к неожиданным, нежелательным. Одним словом — берегитесь!



Эта пиктограмма фокусирует внимание читателя на некоторых сведениях, которые не следует опускать при чтении, хотя, на первый взгляд, они далеки от рассматриваемой темы. Это может быть информация о том, как возник тот или иной параметр, почему такое-то средство реализовано так, а не иначе, или просто ностальгические воспоминания о старых добрых временах.



Данной пиктограммой помечается новенький, с иголочки, параметр, команда или иное средство, впервые появившиеся именно в этой последней версии. Те, кто знаком с прежними версиями Photoshop, могут, пролистав книгу, быстро определить по этим пиктограммам все нововведения.



Книга просто напичкана советами. Если помечать каждый из них, места не хватит. Данной пиктограммой помечаются сведения о комбинациях клавиш и других средствах ускоренного доступа к различным функциям Photoshop. Чтобы воспользоваться более пространными и важными советами, читателю, к сожалению, придется просто прочесть книгу.



Эта пиктограмма подскажет читателю, где искать информацию о рассматриваемой теме. Чуть раньше подобные сведения (и пиктограмма) уже встречались, и если они не вызвали у читателя особых эмоций, то это свидетельствует о его хорошей реакции или квалификации. Так или иначе эта пиктограмма особых проблем не вызовет.

Я ошибся? Поправьте меня

Это уже далеко не первое издание книги, так что она прошла проверку сотнями тысяч читателей, не говоря уже о вездливом редакторе, который прошелся по ней не один десяток раз. Все это, однако, не дает полной гарантии отсутствия ошибок или опечаток. Если вы решили поделиться своими замечаниями, комментариями или пожеланиями, пишите мне по адресу psbible@dkemc.com. Не переживайте, если я не отвечу на ваше письмо через пару дней, месяцев или не отвечу вообще. Я всегда прочитываю все ваши письма и стараюсь учесть все замечания в следующем издании книги, но, поскольку я получаю несколько сотен писем в неделю, в состоянии ответить лишь на немногие из них.



Пожалуйста, не пишите мне, чтобы выяснить, почему ваш экземпляр Photoshop работает на вашем компьютере не так, как следует. Учтите, я не участвовал в разработке Photoshop, компания *Adobe* мне не платит, и вообще — я не специалист по техобслуживанию. На все подобные вопросы могут ответить специалисты компании *Adobe*, и сделают они это намного лучше меня.

А сейчас, не откладывая, переверните страницу и шагните в мир графического редактирования. Помните, однако, что данная книга — оружие, опасное в неумелых руках. Не оставляйте ее на журнальном столике и не допускайте к ней детей без присмотра взрослых.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из:

России: 115419, Москва, а/я 783
Украины: 03150, Киев, а/я 152