

Предисловие

Кое-что о мистере Мак-Клелланде

Первой версий Adobe Photoshop, с которой я познакомился, была версия 2.0. Так получилось, что это была первая версия программы, обзор которой написал Дик Мак-Клелланд.

Сначала я узнал Дика как обозревателя, а в дальнейшем — как талантливого учителя.

Как обозреватель, Дик продемонстрировал глубокие знания теоретического материала, а также восхитительные возможности упорядочения материала в наиболее простой для понимания и непосредственной форме. Если Дик что-то нравится, то он настолько захватывающе расскажет вам о своем восторге, что вы просто не сможете остаться равнодушными. Если ему что-то не нравится, вы немедленно это поймете. Благодаря невероятному энтузиазму Дика все, к чему прикасается его рука, оказывается ярким и запоминающимся.

Дик никогда не боялся высказывать смелые идеи и применять нестандартные подходы. Например, его обзор Photoshop 3 начинался вовсе не с описания таких нововведений, как слои; вместо этого он несколько абзацев текста посвятил **Filter Factory**. Дик никогда не боялся оказаться в роли мальчика, который сказал, что король голый. Если вы не тот самый король, то ни один из обзоров, написанных Диком, не оставит вас равнодушным.

Затем я наблюдал за тем, как Дик проводит курсы по Photoshop. Он действительно знает свое дело. Он не просто умеет работать с инструментами программы; он буквально чувствует их. И он постоянно испытывает желание поделиться своими знаниями и ощущениями с другими.

С другой стороны, Дик никогда не боялся показаться смешным, даже выполняя самую сложную работу. При взгляде на него и его работу часто вспоминаешь о маленьком, постоянно веселом и играющем щенке. Достаточно изучить примеры, представленные в настоящей книге, чтобы понять, каким весельчаком оказывается Дик. Все подготовленные им иллюстрации созданы с юмором.

Дик Мак-Клелланд не только пишет книги, но и выпускает видеокурсы и ведет занятия по работе с Photoshop и другими графическими программами. Однако книга *Photoshop. Библия пользователя* — это самый главный результат работы Дика. Это вовсе не адаптированный и пересказанный материал справочной системы. Это действительно удивительно интересное руководство по использованию всех средств программы. Изучение материала настоящей книги можно сравнить не с тяжелой работой, а скорее с увлекательным путешествием по миру Photoshop. При этом внимание следует уделять не только основному маршруту, то и всевозможным закоулкам, которые таят в себе много интересного. Книгу *Photoshop. Библия пользователя* можно использовать как справочник, однако ее основное преимущество — легкий и доступный стиль изложения материала, который вам обязательно придется по душе.

Всего хорошего!

Марк Гамбург (Mark Hamburg), представитель компании Adobe Systems Incorporated

Ноябрь 2003 года