

Посвящения

Посвящается пушистым созданиям, с которыми было приятно вместе
и работать, и отдыхать:

Мэрфи-упрямцу,

Тулузу-уродцу,

Йоуту-ленивцу,

Статику — несносному котяре,

Сейджу-прилипале.

Тэд Олспач

Памяти Линусу и Пайро, разделявшим с нами каждую минуту своей жизни на
протяжении многих лет.

Дженнифер Олспач

Введение

У вас в руках самое большое, самое полное (а поэтому и самое полезное) руководство по Adobe Illustrator.

Цена немного “кусается”, не правда ли?

Я решил создать книгу *Illustrator. Библия пользователя*, так как не мог найти необходимое мне издание по программе Illustrator. В результате мне пришлось написать его самому. И теперь — хотите верить, хотите нет — я постоянно обращаюсь к своей собственной книге как к справочнику. И в этом нет ничего удивительного! Просто при работе с программой Illustrator необходим настолько большой объем информации, что его невозможно удержать в голове. В этой книге собраны сведения, которые сложно запомнить, но просто найти и применить на практике (и это сделать даже легче, чем разобраться с персонажами популярного телесериала *Район Мелроуз*).

Если вы сейчас стоите в книжном магазине и не знаете, какую книгу по программе Illustrator выбрать, просмотрите эту: в ней много информации, которую вы не найдете ни в каком другом издании.

Что нового в этом издании

Программа Illustrator в версии CS приобрела новые средства и возможности. Кроме того, старые стандартные инструменты претерпели значительные изменения. В данном издании вы найдете подробное описание всех новых средств и инструментов, а также способов работы с ними. Детальное описание новых возможностей программы приведено в приложении А.

На кого рассчитана эта книга

Я немало походил по книжным магазинам и повидал много других книг, посвященных программе Illustrator. Причем некоторые из них довольно неплохие, хотя встречаются и просто кошмарные. И ни одна из них не может сравниться с книгой *Illustrator. Библия пользователя* по подробности описания и полноте охвата материала. Все издания этой книги не оставляют ни одного белого пятна на “карте” программы Illustrator.

Думаю, прочитав приведенные ниже аргументы, вы поймете, почему *Illustrator CS. Библия пользователя* и впрямь названа лучшей книгой, посвященной программе Illustrator.

- **Самое полное описание возможностей Illustrator.** Мы постарались максимально использовать “площадь” книги, чтобы описать все аспекты работы Illustrator, которые сами когда-либо хотели познать и применить на практике. Здесь вы найдете все: от основ рисования до создания умопомрачительных эффектов.
- **Забавные, оригинальные и разнообразные рисунки, весь спектр методов и возможностей Illustrator.** Мы имеем в виду разнообразие методов, используемых для построения различных частей рисунков. Рисунки в книге представлены разной степени сложности, но при этом они демонстрируют не только конкретное средство, но и другие возможности Illustrator.

- **Чистые линии без раздражающей “угловатости”.** Это стало возможным благодаря векторному способу построения изображений. При упоминании о векторах вам, скорее всего, представляются сглаженные плавные контуры, которые вряд ли напоминают нечто вписанное в ряд квадратиков на листике, вырванном из тетрадки в клеточку.
- **Вершины технического мастерства.** И вновь судьба была благосклонна к *Illustrator CS. Библия пользователя*: научное редактирование этой книги выполнял профессионал. В предыдущих изданиях аналогичная миссия была возложена на Эрика Гибсона (Eric Gibson), ведущего инженера отдела технического сопровождения *Illustrator*, и Андрея Герасимчука (Andrei Herasimchuk), который разработал и воплотил в жизнь интерфейс *Illustrator 7*. В настоящем издании научное редактирование осуществлял Деннис Коуэн (Dennis Cohen), который долгое время был пользователем программы. Его критические замечания и опыт помогли при создании программы.
- **Идеальный учебник.** Даже если вы хорошо знакомы с программой *Illustrator*, то согласитесь, что *Illustrator CS. Библия пользователя* — прекрасное учебное пособие с примерами и разъяснениями, которые способствуют быстрому усвоению материала. Ведь не зря же преподаватели большинства различных компьютерных курсов, школ и университетов используют в учебном процессе именно эту книгу.
- **Практические примеры и советы.** Программа *Illustrator* существует не в вакууме. Совсем наоборот, она часто используется вместе с другими программами, соприкасаясь с их окружением и “попадая” в различные ситуации. С ее помощью создаются логотипы, отдельные рекламные листки или объявления и даже целые рекламные афиши. В этой книге моделируются различные реальные ситуации и приводятся примеры, которые помогут читателю по-настоящему понять каждую конкретную тему.

Чтобы освоить *Illustrator* с помощью этой книги, вам совсем не обязательно быть художником или компьютерным гуру. Абсолютно не имеет значения ваш опыт работы с *Illustrator*. И новичок, и профессионал найдут в этой книге много нового и полезного.

Как эффективно использовать данную книгу

Прежде чем погрузиться в глубины тайн векторной графики, следует учесть изложенные ниже соображения.

- **Версии.** Употребляя слово “*Illustrator*”, я имею в виду все версии этой программы. Номер, находящийся после слова *Illustrator*, указывает на соответствующую версию. Но номера версий в индустрии программных продуктов меняются настолько быстро, что не успеешь хорошо познакомиться с версией *CS.0*, как уже появляется версия *CS.1*, за ней *CS.2* и т.д. Говоря о версии *CS*, я имею в виду версии *CS.x*, где *x* означает любой номер. Когда компания *Adobe* выпустит новую версию, я приложу все усилия, чтобы появилось новое издание книги, которое облегчит работу с продуктом на этом уровне.
- **Меню и клавишные эквиваленты команд.** Чтобы показать, какие действия необходимо выполнить для выбора команды меню, я использую следующее выражение: **ИмяМеню⇒Команда**, например **File⇒Save** (Файл⇒Сохранить). Если следует выполнить команду, вложенную в подменю, выражение примет расширенный вид: **ИмяМеню⇒ИмяПодменю⇒Команда**. Если определенная команда имеет клавишный

эквивалент, я указываю, к какой платформе она относится: Macintosh или PC (Windows-версия). Например, команда **Save** имеет на компьютерах Mac клавишный эквивалент <Command+S>, который обозначается как <⌘+S> (символ ⌘ соответствует символу ⌘ на клавиатуре компьютера Mac). На клавиатуре Mac есть и другие специальные клавиши, например <Option>, <Shift>, <Control>. Для Windows команда **Save** имеет клавишный эквивалент <Ctrl+S>.

- **Это не роман.** Поскольку я во всем люблю ясность, хотелось бы сразу открыть читателю основную “интригу” в сюжетной линии моей книги. Возможно, я вас разочарую, но здесь вы не найдете ни тонких образов, ни анализа сложной женской психологии (если я ошибаюсь и нечто подобное присутствует на этих страницах, пожалуйста, сообщите мне об этом как можно скорее). Я предлагаю два варианта работы над книгой.
 1. Просмотрите оглавление и обратитесь к разделу, который вас больше всего интересует. При необходимости это можно повторять сколько угодно раз.
 2. Работайте с книгой в медленном и спокойном темпе, последовательно изучая все главы и стараясь опробовать все примеры и методы. Собственно говоря, книга создавалась в расчете именно на такую работу, и поэтому в ней каждая последующая глава основана на информации, содержащейся в предыдущей.
- **Не скучайте!** Чтобы вы не заснули над книгой, я старался время от времени разбавлять серьезные разъяснения не всегда уместными каламбурами и ужасными шутками, подобными следующей. *Вопрос: “Сколько нужно пользователей FreeHand, чтобы нарисовать лампочку?”. Ответ: “Три. Один — за компьютером, второй — на телефоне (он дозванивается в службу технической поддержки компании Macromedia), а третий — в компьютерном магазине (где он обменивает приобретенный раньше программный продукт на Illustrator)”*. Не волнуйтесь, в главе 11 я покажу, как нарисовать электрическую лампочку (которую можно перепутать с настоящей).

Пиктограммы

Таких книг практически не бывает. Поэтому я и решил включить в данное издание несколько пиктограмм, чтобы сделать это пособие максимально полезным и более привлекательным.



Совет

Этой пиктограммой отмечены полезные советы, знание которых поможет вам создавать стоящие иллюстрации.



На заметку

Знаете ли вы, что третье издание этой книги было бестселлером среди книг, посвященных использованию программы Illustrator 7? Все пикантные подробности отмечены такой пиктограммой. Подобные сведения довольно интересны, но вряд ли поднимут уровень вашего мастерства как художника.



Внимание!

Внимание! Если бы робот Робби использовал Illustrator, он бы с особым вниманием прочитал обо всех ужасных вещах, которые могут произойти, и о том, как их избежать.



В абзацах, помеченных данной пиктограммой, вы узнаете о том, что нового в этой версии Illustrator.



Пиктограмма, указывающая на ту часть в книге, в которой находится подробное описание данной темы.

О чем можно прочитать в книге

Ниже приведено краткое описание материала, изложенного в книге.

- **Часть I. Введение в Illustrator.** Знакомство с программой мы начнем с описания различных элементов великолепного интерфейса программы, расскажем, как работать с документами (открывать и закрывать документ, а также сохранять созданные вами произведения). Вы ознакомитесь и с основными приемами рисования и работы с объектами, узнаете, что такое цвет и как изменить его при необходимости.
- **Часть II. Работа в Illustrator.** Из материала данной части вы узнаете, как создаются надписи. Вы также ознакомитесь с настройкой параметров контуров и объектов, созданных в предыдущей части, научитесь изменять контуры и работать со сложными контурами, масками, наложением, моделями и шрифтами.
- **Часть III. Освоение Illustrator.** В этой части описываются стили, эффекты, фильтры. С их помощью вы научитесь создавать фантастические изображения. В данной части вы встретитесь с никогда раньше не рассматриваемыми средствами прозрачности и растеризации изображений, сможете узнать, как “тонко” настроить программу.
- **Часть IV. Представление данных в Illustrator.** В ней рассказывается о том, как подготовить изображение к печати или размещению в Web.
- **Приложения.** В приложениях содержится информация о новинках Illustrator CS и комбинациях клавиш.

Помогите сделать Illustrator еще лучше

Надеюсь, вы уже поняли, что я попросту влюблен в Illustrator и поэтому не замечаю некоторых недостатков. Но ведь всегда найдутся детали, которые можно изменить, чтобы программа стала еще дружелюбнее к пользователю, более функциональной, да и просто еще лучше. Если у вас возникнут подобные идеи, пожалуйста, отправляйте свои предложения по адресу:

suggestions@adobe.com

Если вам не трудно, пришлите и мне копию своего сообщения (TB8@bezier.com). Весьма интересно узнать, какие средства и возможности вы хотели бы видеть в будущих версиях Illustrator.

Компания *Adobe* всегда прислушивается к мнению пользователей ее программных продуктов, и чем больше читателей “закажут” какое-нибудь новое средство, тем выше вероятность того, что это средство будет реализовано в одной из будущих версий Illustrator. Управляющие выпуском новой продукции с нетерпением ждут от вас самых разнообразных предложений.

Благодарности

Раз мы уже пишем слова благодарности, значит, работа над этой гигантской книгой подходит к концу. И несмотря на невероятную усталость, мы знаем наверняка: без помощи и поддержки всех тех, кто прямо или косвенно принимал участие в работе над книгой, эта усталость была бы во много раз больше. Приведенный ниже список далеко не исчерпывающий, но я назвал только тех, на чьи плечи легла наибольшая ответственность за выход в свет этой книги.

Том Хейн (Tom Heine) из издательства *Wiley Publishing* оказывал нам неоценимую помощь. Благодаря Мурин Спирс (Maureen Spears) мы смогли завершить работу на этом проекте.

Благодарю всех художников, которые предоставили свои произведения для нашей книги: Джо Джонса (Joe Jones), Брайана Вочезика (Brian Warchesik), Джейсона МакКвитти (Jason McQuitty), Мартина Мендельсберга (Martin Mendelsberg) и Шейн Дурксен (Shane Duerksen).

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из:

России: 115419, Москва, а/я 783

Украины: 03150, Киев, а/я 152