

Об авторе

Джон Чаппел — композитор, писатель и гитарист. Его серьезная музыкальная карьера началась в Университете Карнеги-Мэлон, где под руководством гитариста Карлоса Барбоса-Лимы (Carlos Barbos-Lima) он освоил множество различных исполнительских стилей, занимался переложением музыки для гитары и аранжировкой. Степень магистра по музыкальной композиции Чаппел получил в Университете ДеПол.

Джон работал главным редактором журнала *Guitar Magazine* и его Internet-версии *Guitar Online*, техническим редактором журнала *Guitar Shop Magazine* и музыкальным критиком журнала для любителей классической гитары *Guitarra*. Он неоднократно выступал и записывал композиции с такими исполнителями, как Пат Бенатар (Pat Benatar), Джуди Коллинз (Judy Collins), Грэхем Неш (Graham Nash) и Роберт Крей (Robert Cray), а также создал множество музыкальных произведений для фильмов и телевизионных сериалов. Среди последних можно отметить такие работы, как *Northern Exposure*; “Уокер, техасский рейнджер” (*Walker, Texas Ranger*); *All My Children*, а также документальный фильм *Bleeding Hearts*, снятый танцовщиком Грэгори Хайнзом (Gregory Hines).

В 1991 году Джон занял должность помощника музыкального директора компании Cherry Lane Music, в которой он занимается аранжировкой и редактированием нотной записи известных исполнителей. За время своей музыкальной карьеры он написал 20 методических пособий, совокупный тираж которых составил свыше 500 000 экземпляров, Чаппел — автор книг *Гитара для “чайников”* (*Guitar For Dummies*), *Blues Rock Riffs for Guitar* и *The Recording Guitarist — A Guide for Home and Studio*. Он публиковал свои произведения в таких периодических изданиях, как *New York Times*, *Spin*, *MacWorld* и многих других. В настоящее время Джон является издателем Internet-проекта Music Player Network и живет в Нью-Йорке со своей женой и четырьмя рок-н-ролльными детишками.

Посвящение

Мэри —
Ты мой Север, мой Запад,
Мой Восток и мой Юг;
Моих будней заботы,
Мой воскресный досуг.

Благодарности

Для того чтобы написать эту книгу, автору пришлось пройти длинный путь, на котором он повстречал множество людей, оказывавших усталому путнику помощь: одни подсказывали дорогу, другие оказывали ему гостеприимство, третьи проявляли щедрость и великодушные. Поэтому автор хотел бы воспользоваться удобным случаем и поблагодарить хотя бы некоторых из них.

Особая благодарность редактору проекта Линде Брандон (Linda Brandon), которая не только поддерживала автора мудрыми мыслями, профессиональными советами и хорошим настроением, но и проявила небывалую храбрость и редкое самообладание перед лицом такой серьезной угрозы, как срыв всех сроков.

Отдельная благодарность “мозговому центру” — признанным экспертам, поддерживавшим автора своей тактичной мудростью и невероятным терпением, благодаря которым он сумел сформулировать свои достаточно нечеткие мысли и изложить их на бумаге. Этим замечательных людей зовут Кори Долтон (Corey Dalton), Джефф Джекобсон (Jeff Jacobson), Рич Малуф (Rich Maloof), Эмиль Менаше (Emile Menasche) и Пит Праун (Pete Prown).

Попутно автор хотел бы выразить признательность и своим помощникам Войтеку и Кристине Рынчак из компании WR Music Service — за их прекрасную и элегантную подготовку нот к печати; Мариам Лоренцен (Mariam Lorentzen) — за ее профессиональные фотоснимки и советы; Мэту и Нэду Брюстерам из музыкального магазина в Нью-Йорке — за все оборудование, которое представлено на фотографиях в этой книге.

Автор также искренне благодарит сотрудников компании Hungry Minds за их веру в успех этого проекта: Кэти Небенхаус (Kathy Nebenhaus) и Трейси Боггьер (Tracy Boggier). Они всегда были рядом и ни разу не дрогнули (во всяком случае, в присутствии автора) по мере того, как проект все разрастался и разрастался.

И наконец, спасибо всем тем, кто имеет непосредственное отношение к выходу этой книги независимо от того, знают ли они об этом или нет. Так или иначе, но все вы являетесь ее соавторами: Крейг Андертон (Craig Anderton), Ник Боукотт (Nick Bowcott) и Лэсли Баттонау (Leslie Buttonow) из компании Korg USA; Тара Каллахан (Tara Callahan) и Келли Уилки (Kellie Wilkie) из компании Roland Corp. US; Эддисон Чаппел (Addison Chappel) и Дэвид Чаппел (David Chappel), мои братья, которые, как и я, играют на гитаре; Дженифер, Кэйти, Лорен и Райан Чаппел, мои дети; Робби Клайн (Robbie Clyne) из компании Neilson/Clyne; Фил Санчез (Phil Sanchez) из компании TASCAM; Джей Си Коста (JC Costa); Расти Катчин (Rusty Cutchin); Стив Де Фуриа (Steve De Furia) и Тим Годвин (Tim Godwin) из компании Line 6; Дойл Дайкс (Doyle Dykes); Энди Эллис (Andy Ellis); Пол Галло (Paul Gallo); Крис Джентри (Chris Gentry); Рори Гордон (Rory Gordon); Майк Макги (Mike McGee); Майкл Моленда (Michael Molenda); Майк Майерс (Mike Myers); Джил Пэррис (Gil Parris); Марк Филлипс (Mark Phillips); Марти Портер (Marty Porter); Марша Вдовин (Marsha Vdovin) из компании Steinberg; Аллен Уальд (Allen Wald); Том Уилсон (Tom Wilson); Алекс Райт (Alex Wright).

За запись компакт-диска особая благодарность тем производителям оборудования, которые поделились с автором своими технологиями и опытом: компании Line 6 — за ее студийный гитарный процессор эффектов POD Pro, обеспечивший потрясающее звучание гитары, эффектов и немалую долю вдохновения автора; компании Roland Corp. US — за настольную студию JS-5 JamStation, которая обеспечила безупречное звучание записей аккомпанемента; компании Steinberg — за программное обеспечение Cubase VST/32 и компании TASCAM — за цифровой пульт управления US-428, совместная работа которых помогла нам осуществить профессиональную и качественную цифровую запись.