

# Содержание

<b>Предисловие</b>	20
<b>Введение</b>	21
<b>Часть I. Итак, вы решили стать звездой рок-н-ролла</b>	27
<b>Глава 1. Прошу любить и жаловать: рок-гитара</b>	29
Чем рок-гитара отличается от акустической... (нет, не только громкостью!)	30
Окраска, или тембр звука	31
Сигнал	31
Искажение и задержка	32
Ах да, и громкость тоже...	33
Это стоит послушать	33
Основы основ: неразлучная троица	34
Электрогитара	35
Усилитель	39
Эффекты	41
Немного о том, как образуется звук электрогитары	42
Вибрация струн и высота звука	42
Натяжение и длина	42
Руки	43
Звукосниматели и усилители	44
Гитарные аксессуары	44
Медиаторы	45
Плечевые ремни	45
Кабели	46
Камертоны	46
<b>Глава 2. Возьмите ее в руки</b>	47
Держи ее крепче, парень	47
Позиция для игры сидя	48
Позиция для игры стоя	49
Постановка левой руки	50
Техника прижатия струн	50
Необходимое усилие	51
Постановка правой руки и извлечение звука	51
Игра медиатором	52
Игра пальцами	53
На настройку становись: электронные камертоны	54

Что такое электронный камертон	54
Как он работает	54
Запись музыки: ничего страшного	55
Чтение аппликатурных сеток	56
Чтение ритмических рисунков	57
Чтение табулатур	58
Ближе к делу: берем аккорд	58
Взятие аккорда левой рукой	59
Извлечение звука правой рукой	59
<b>Глава 3. Верный спутник: усилитель</b>	61
Принципы работы усилителя	62
Пройдемся по сигнальной цепи	62
Предусилитель	63
Управление тоном	64
Эффекты	64
Усилитель мощности	65
Краткая экскурсия по усилителю	66
Собирая все вместе: корпус	66
Все под контролем: панель управления	67
Входные разъемы каналов	67
Органы управления предусилителем и усилителем мощности	68
Регулятор уровня канала Gain (Drive)	68
Регулятор уровня основного сигнала Volume (Master volume)	69
Переключатель повышенного выходного уровня Boost	69
Органы управления тоном (эквалайзер)	69
Регулятор Bass	70
Регулятор Middle (Midrange)	70
Регулятор Treble	70
Регулятор Presence	70
Переключатель Bright	70
Встроенные эффекты усилителя	70
Регулятор Reverb	71
Регулятор Tremolo	71
Регуляторы эффекта Chorus	72
Добро пожаловать на выход!	72
Выход динамиков (Speaker)	72
Выход наушников (Headphone)	73
Прямой выход (Direct)	73
Посыл/возврат петли эффектов	73
Вход усилителя мощности	74
Остальные выходы	74

Да будет звук: динамики	75
Подключение усилителя	76
Безопасность — прежде всего	76
Делай раз, делай два: шесть операций подключения и отключения	76
Настройка звука	78
Настройка регуляторов	78
Чистый звук	79
Перегруженный звук	79
Переключение каналов	80
Как быть, если у вас нет усилителя	81
Подключение к домашнему стереоприемнику или магнитофону	81
Портативные усилители для наушников	82
Несколько слов в заключение	83
<b>Часть II. Основы игры на рок-гитаре</b>	<b>85</b>
<b>Глава 4. Левая рука: аккорды</b>	<b>87</b>
Ща начнем лабать аккорды	87
Игра аккордами в открытой позиции	88
Добавим мощности: универсальные аккорды	90
Едем вверх по грифу: универсальные аккорды в позициях	91
Добавьте мощности	92
Возьмемся за баррэ	93
Немного о технике баррэ	94
Исполнение баррэ в аппликатуре аккорда ми мажор	95
Исполнение аккордов в аппликатуре ми мажора в позициях	96
Баррэ в аппликатурах Em, E7, Em7 и E7sus	96
Исполнение баррэ в аппликатуре аккорда ля мажор	99
Исполнение аккордов в аппликатуре ля мажора в позициях	101
Баррэ в аппликатурах Am, A7, Am7, A7sus и Amaj7	101
<b>Глава 5. Техника игры правой рукой на ритм-гитаре</b>	<b>103</b>
Звукоизвлечение аккордов	103
Звукоизвлечение нисходящим ударом	104
Звукоизвлечение восьмыми нотами	104
Запись музыки с использованием восьмых нот	105
Звукоизвлечение восходящим ударом	105
Чередование нисходящих и восходящих ударов	106
Комбинированный пример	107
Звукоизвлечение шестнадцатыми нотами	107
Запись музыки с использованием шестнадцатых нот	108
Звукоизвлечение в шафл-ритме	108
Исполнение аккордов и отдельных нот	110

Техника “бас-аккорд”	110
Чередование баса и аккорда	110
Модифицированная линия баса	111
То споткнемся, то запнемся: синкопированный ритм	112
Обозначение синкопы: точки и лиги	112
Исполнение синкопированных ритмов	113
Дайте левой руке отдохнуть	115
Глушение струн левой рукой	115
Использование мьюта для синкопизации	115
Угнетающая правая рука	116
Глушение струн правой рукой	116
Аккорды — на выход: синхронные движения левой и правой рукой	117
Разомнем пальцы	118
Краткий обзор ритмических рисунков	120
Простой бит	121
Половинный бит	121
Счетверенный бит	122
Галоп хэви-метал	122
Регги	123
Триольный ритм	123
<b>Глава 6. Основы игры на соло-гитаре</b>	125
Примерим майку лидера	125
Несколько слов о медиаторе	127
Проблема атаки	128
Звукоизвлечение нисходящим и восходящим ударами при игре на соло-гитаре	128
Игра отдельными нотами	128
Техника игры отдельными нотами	129
Чередующееся звукоизвлечение	131
Исполнение мелодий при переходе со струны на струну	131
Гаммы	132
Исполнение мажорных гамм	132
Минорная гамма	133
Скачки	134
Комбинирование гамм и скачков	134
Начнем с низов: мелодии на басовых струнах	134
Взбираясь все выше: мелодии на тонких струнах	135
Игра в позициях	136
Открытая позиция	136
Позиции	137
Играем риффы в нижнем регистре	138

Упростим себе жизнь: пентатоническая гамма	139
Три способа исполнения мелодий, основанных на пентатонической гамме	140
Пентатоника в мажоре	141
Пентатоника в миноре	142
Пентатоника в блюзе	142
Техника импровизации в сольных партиях	144
Несколько слов в заключение	145
<b>Глава 7. Мастерство риффа</b>	147
Основные риффы	148
Риффы целыми и половинными нотами	148
Риффы восьмыми и четвертными нотами	148
Риффы шестнадцатыми нотами	151
Синкопизация восьмыми нотами	152
Две ноты лучше, чем одна: игра дабл-стопами	154
Объединение однонотных риффов и аккордов	155
Выбор собственного стиля	157
<b>Часть III. Идем дальше: настоящий рок-н-ролл</b>	159
<b>Глава 8. Игра в верхней части грифа</b>	161
За границей открытой позиции: поднимаемся вверх по грифу	162
Вперед и выше	162
По пути поиграем дабл-стопами	163
Исполнение сольных партий в позициях	164
Игра в позициях	165
Определение позиций	165
Твердая позиция	166
Исполнение пентатонических гамм в позициях	167
Базовая позиция	167
Взбираемся выше от базовой позиции	168
Опускаемся вниз от базовой позиции	168
Переходы между позициями	169
Изменение позиции	169
Слайд, рич и джамп	170
По широте или по долготе	170
Расположение на грифе пяти позиций для исполнения пентатонической гаммы	171
Исполнение мотивов в разных позициях	173
Плывем по волнам мотива	173
Из бездны ввысь	174
Методика выбора позиции	174

Связь тональности с позицией	175
Позиции тональности соль мажор	175
Позиции тональности фа мажор	175
Позиции тональности фа минор	176
Соответствие позиций тональностям	176
Переход от теории к практике	178
<b>Глава 9. Оживим исполнение: когда поет гитара</b>	179
Едем вверх по грифу на хаммере	179
Пуляем вниз по грифу пуллами	181
Проедемся на слайде	182
Бэнды у власти: нужно быть гибче	183
Бэнд с возвратом	184
Пребэнд	185
Вибрато вашей души	186
Добавим изюминку флажолета	187
Поработаем рычагом	188
Собирая все вместе	189
<b>Часть IV. Освоение основных стилей рок-музыки</b>	191
<b>Глава 10. Рок-н-ролл: вспомним, как все начиналось</b>	193
Звон гитары серебристый	194
Посланец ритм-энд-блюза: Бо Дидли	194
Рок с тexasским акцентом: Бадди Холли	195
На сцену выходит “ду-оп”	196
I-vi-ii-V: триольный ритм 12/8	197
I-vi-IV-V: бэк-бит	197
I-vi-ii-V: шаффл-ритм	198
Дитя кантри и блюза: рокабилли	199
Рождение рок-н-ролла: Чак Берри	201
По волнам серфа	204
Британцы, британцы идут!	205
Beatles: <i>I Saw Her Standing There</i>	206
Мелодические риффы а-ля Beatles	207
Комбинированные риффы на басовых и тонких струнах	207
<b>Глава 11. Золотой век классического рока</b>	209
Исполнение усложненных риффов и ритмических фигур	209
Риффовая ритмическая фигура	210
Аккордовая ритмическая фигура	211
Изучаем классиков: классический рок	212
Британское нашествие	213

Пит Тауншенд	213
Кейт Ричардс	215
Блюзовая контратака	216
Эрик Клептон	217
Джими Хендрикс	219
Джимми Пейдж	220
Латина-рок: Карлос Сантана	221
Южный рок	223
Allman Brothers	223
Lynyrd Skynyrd	225
ZZ Top	225
Возвращение блюзовых мотивов: Стиви Рэй Вон	227
Неоклассический рок: Aerosmith	228
Сплав кантри и рока: Eagles	229
U2 и Эдж: эпические текстуры	231
<b>Глава 12. Хэви-метал</b>	233
Появление металла	233
Зубодробительные риффы Black Sabbath	234
Барокко Ричи Блэкмора	235
Отливка рок-звезд: эра арена-рока	236
KISS	236
Радиориффы группы Boston	238
Звуковая революция Эдди ван Халена	239
AC/DC	240
Нашествие евро-метал	240
Хиты хэви-метал 80-х	241
Металлическая атака Рэнди Роудза	242
Неоклассика хэви-метал: Ингви Мальмстин	242
Забойные риффы Metallica	244
Металл нового тысячелетия	245
Pantera	245
Alice in Chains	246
Korn	246
<b>Глава 13. Прогрессивный рок и джаз-рок</b>	249
Первая волна прогрессивного рока	249
Просто скажите “Yes”: эклектика Стива Хау	249
Спектральная гитара Genesis	251
Долгий путь Роберта Фриппа	252
Космические блюзы Pink Floyd	253
Акустический арт-рок: Emerson, Lake & Palmer	255
Слияние двух стилей: прогрессивный рок соединяется с хэви-метал	256

В свете рампы: Rush	256
Риффы Jethro Tull	256
Удар джаз-роком по чартам	258
Элегантный джаз-поп Steely Dan	258
Задушевный джаз Джорджа Бенсона	259
Сложный джаз-поп Пата Метени	260
Рок-монстр Стив Люкатор	262
Легенды фьюжн джаз-рока	263
Чистая виртуозность: Джон Маклафлин и Эл Ди Меола	264
Возвращение джаза: Джефф Бек	265
<b>Часть V. Повседневные заботы</b>	<b>269</b>
<b>Глава 14. Предел мечтаний: весь комплект в сборе</b>	<b>271</b>
Все, что необходимо знать о гитаре	271
Проверка корпуса	273
Типы корпусов	273
Вырезы	273
Масса и балансировка	274
Проверка грифа	274
Параметры грифа	274
Привинченный, вклеенный или сквозной гриф?	275
Механика	276
Подставки	276
Верхний порожек и колковый механизм	276
Проверка звукоснимателей и электроники	277
Основные сведения о звукоснимателях	277
Конфигурация звукоснимателей	279
Типовые органы управления и специальная электроника	280
Гитары необычной конструкции	280
Выбор “идеального спутника жизни” для вашей гитары	281
Конструктивное исполнение усилителей	282
Основные параметры усилителя	284
Собирая все вместе	285
<b>Глава 15. Немыслимые звуки: эффекты</b>	<b>287</b>
Классификация эффектов	287
Конструктивное выполнение эффектов	288
Напольные переключатели	288
Напольные многофункциональные модули эффектов	289
Стоечные процессоры эффектов	289
Встроенные эффекты	289
Немного терминологии	290



Гейновые эффекты: овердрайв, дисторшн и фузз	290
Овердрайв	291
Дисторшн	292
Фузз	292
Динамические гейновые эффекты	293
Компрессоры	293
Гейты	295
Игра на слух: тоновые эффекты	295
Эквалайзеры	295
Графический эквалайзер	296
Фильтры	297
Вау-вау	297
Авто-вау	298
Между двумя мирами: эффекты, влияющие на громкость	298
Педаль громкости	298
Трель	299
Все течет, все меняется: модуляционные эффекты	299
Хорус	300
Фленджер	300
Сдвиг фазы (фейзер)	301
Вращающиеся динамики (Лесли)	302
Сдвиг высоты и делитель октавы	302
Заполним звуком зал: эмулирующие эффекты	303
Задержка (эхо)	303
Ревербератор	305
Пружинный ревербератор	305
Цифровые ревербераторы	305
Создание сигнальной цепи	306
Упорядочивание эффектов: приборный щит	307
<b>Глава 16. Уход за электрогитарой</b>	309
Рабочий инструментарий гитариста	309
Основные инструменты	310
Инструменты профессионала	311
Замена струн	312
Как правильно выбрать струны	313
Удаление старых струн	314
Каков тип подставки у вашей гитары?	314
Каков тип колковой механики у вашей гитары?	316
Установка новых струн	316
Вставка струны в струнодержатель	316
Натягивание струны	318

Чистка гитары	320
Струны	320
Корпус, лицевая сторона грифа и гитарная механика	320
Порожки	320
Электроника	321
Очистка потенциометров	321
Очистка переключателей и разъемов	321
Оптимизация звучания гитары: наладка	322
Тревожные признаки	322
Интонация	322
Ход струны	323
Анкерный стержень	324
Натяжение пружин подставки	325
Исправление простейших проблем электропроводки	326
Выходной разъем	326
Потенциометры, звукосниматели и переключатели	326
Ремонт усилителей и эффектов	326
Замена предохранителей	327
Очистка и замена ламп	327
Громкоговорители	327
Руководство по устранению проблем	328
Хранение гитары	329
<b>Часть VI. Великолепные десятки</b>	331
<b>Глава 17. 10 выдающихся рок-гитаристов</b>	333
Чак Берри	333
Эрик Клэптон	333
Джими Хендрикс	334
Джефф Бек	334
Джимми Пейдж	334
Эдди ван Хален	334
Стиви Рэй Вон	335
Эрик Джонсон	335
Стив Вай	335
Курт Кобейн	335
<b>Глава 18. 10 уникальных рок-альбомов</b>	337
The Beatles, <i>Rubber Soul</i> (1965)	337
Джими Хендрикс, <i>Are You Experienced?</i> (1967)	338
Led Zeppelin, <i>Led Zeppelin II</i> (1969)	338
The Who, <i>Who's Next?</i> (1971)	338

The Rolling Stones, <i>Exile On Main Street</i> (1972)	338
Джефф Бек, <i>Blow by Blow</i> (1975)	339
Эдди ван Хален, <i>Van Halen</i> (1978)	339
Джо Сатриани, <i>Surfing with the Alien</i> (1987)	339
Metallica, <i>Metallica</i> (1991)	339
Korn, <i>Issues</i> (1999)	340
<b>Глава 19. 10 легендарных рок-гитар</b>	341
Fender Telecaster	341
Gibson Les Paul	341
Fender Stratocaster	342
Gibson ES	342
Gibson Flying V	342
Mosrite Ventures Model	343
Rickenbacker 360/12	343
Ibanez Iceman	343
“Super Strat”	343
Paul Reed Smith	344
<b>Приложение. Использование компакт-диска</b>	345
Связь текста с файлами на компакт-диске	345
Отчет ритма	345
Разделение по каналам	345
Описание музыкальных файлов на компакт-диске	346
<b>Предметный указатель</b>	353