

# Введение

Быть рок-гитаристом — что может быть круче? Ну, возможно, выполнять миссию секретного агента или иметь черный пояс по карате. Но даже если вы тот самый “Бонд... *Джеймс Бонд...*” — все равно играть на рок-гитаре круче, потому что здесь и искусство, и страсть, и драйв, и стихи, и возможность “завести” слушателей. При этом кто-то заводит их мощным ревом аккордов, а кто-то заставляет рыдать пронзительными по выразительности мелодиями — ни один другой музыкальный инструмент не имеет такой широкой звуковой палитры. Ну и, наконец, играть на гитаре куда как безопаснее, чем висеть над океаном, цепляясь за шасси стремительно набирающего высоту вертолета, пока ваш противник пытается отпратить вас на ужин акулам.

Независимо от того, каким направлением рока вы живете, книга *Рок-гитара для “чайников”* поможет вам научиться выражать свои чувства, извлекая звуки пальцами из струн той электрогитары, которую вы держите в руках, и подключенной к тому супер-бупер-турбосилителю, который стоит в углу комнаты, ожидая своего часа. Дело за малым — осталось лишь научиться играть. Но это не так уж и сложно. Для этого вам вполне хватит пары глаз, чтобы читать текст, пары ушей, чтобы слушать записи на компакт-диске, нескольких цифр (то бишь ваших пальцев), а также немного времени и терпения. Все остальное сделает за вас *Рок-гитара для “чайников”*.

## Об этой книге

Игра на рок-гитаре — это лишь некоторая часть гораздо большего мира игры на гитаре. Поэтому если вы чувствуете, что вам не помешало бы ознакомиться с азами игры на гитаре вообще, без привязки к року или какому-либо другому стилю, автор рекомендует книгу *Гитара для “чайников”*. Не подумайте, что автор беззастенчиво “впаривает” вам свои творения. Дело в том, что *Рок-гитара для “чайников”* — это не просто “рок-перепевка” книги *Гитара для “чайников”*. Это вполне самостоятельная и специфическая книга, полностью посвященная одному жанру: року. Поэтому автор, работая над книгой *Рок-гитара для “чайников”*, исходил из того, что ее читатель будет обладать более высоким уровнем подготовки, чем читатель книги *Гитара для “чайников”*. Это вовсе не означает, что автор погрузит вас в бесконечные обсуждения музыкальной теории или заставит разучивать упражнения, требующие ловкости акробата. Но, тем не менее, на страницах этой книги вы не найдете подробностей о том, что такое синкопизация, или о том, как следует брать аккорды баррэ левой рукой. Если вам нужна более подробная информация по таким вопросам, обратитесь к книге *Гитара для “чайников”*, она будет прекрасным дополнением к книге, которую вы держите в руках.

Если что-нибудь и может нарушить незыблемые каноны традиционного подхода к обучению музыке, то это только покупка рок-гитары. В этой книге автор представит вам множество методов освоения материала. Ниже приведены некоторые советы, касающиеся того, как извлечь максимум пользы из предоставляемых в этой книге различных средств обучения.

- ✓ **Изучение иллюстраций.** Фотографии являются прекрасным визуальным средством донесения информации и в большинстве случаев не требуют никаких поясняющих текстов. Просто посмотрите на фотографии, и вы поймете, как следует расположить руки и каким образом должна быть подключена аппаратура.
- ✓ **Разбор табулатур.** Эта книга — настоящий учебник по игре на рок-гитаре, без всяких скидок и упрощений, поэтому автор снабжает все примеры не только нотной записью, но и специальной системой обозначений, разработанной исключительно для

записи гитарной музыки, — табулатурами. Табулатуры далеко не всегда можно прочитать, что называется, “с листа”, однако они очень удобны, поскольку показывают, на каких ладах нужно прижимать струны. Особенно полезны табулатуры в качестве дополнения к стандартной нотной записи.

- ✓ **Прослушивание записей на компакт-диске.** Некоторые учителя “старой школы” не любят, когда ученики прослушивают пьесы, которые они должны были разобрать по нотам. Но автор не таков. Цель автора — как можно больше познакомить вас с рок-музыкой, используя все имеющееся в его распоряжении средства. Кроме того, некоторые вещи, например различную тоновую окраску и обработку сигнала, невозможно передать с помощью нотной записи. Единственный способ понять, что такое дисторшн, состоит в том, чтобы услышать это собственными ушами!
- ✓ **Чтение нотной записи.** Вам приходилось слышать такой совет: “Если ничего не помогает — попробуйте почитать руководство”? Конечно, на самом деле это только шутка и с чтения руководства лучше начинать, а не заканчивать. То же самое относится и к книге *Рок-гитара для “чайников”*. Хотя вы не обязаны ни знать, ни изучать нотную грамоту для того, чтобы сыграть любое из упражнений, приведенных в этой книге, однако если вы ее знаете, это поможет вам лучше понять, что нужно сделать, и ускорит процесс обучения.

## *Последнее официальное предупреждение*

Для того чтобы освоить все, что описано в книге *Рок-гитара для “чайников”*, вам не нужно ни *знать нотную грамоту*, ни *вообще уметь играть на гитаре*. Все, что вам нужно — это иметь электрогитару и какое-то средство для усиления ее сигнала (гитарный комбик, портативный усилитель или даже домашняя стереосистема или бумбокс). Если вы уверены, что хотите научиться играть рок-музыку, причем не на ударных или клавишных, а именно на электрогитаре, — эта книга для вас.

Однако, как уже отмечалось в начале введения, техника игры на рок-гитаре — это лишь часть большого мира техники игры на гитаре в целом. Поэтому если вы хотите начать с азов или просто интересуетесь не только роком, но и другими стилями, — обратите внимание на книгу *Гитара для “чайников”*. Поскольку вы приобрели книгу *Рок-гитара для “чайников”*, автор не будет объяснять вам, как играть ковбойские и походные песни. Мы будем играть рок и только рок!

## *Соглашения, принятые в этой книге*

Да-да, автор знает, что вы подумали — какие могут быть соглашения?! Ведь это же не признающий никаких соглашений рок-н-ролл! Так зачем тогда говорить о каких-то там соглашениях? Не пугайтесь, речь идет об использовании некоторых терминов и приемов, которые будут встречаться при обсуждении техники игры на гитаре на страницах данной книги.

**Правая рука и левая рука.** Автор использует в этой книге выражения “правая рука” и “левая рука” для обозначения руки, которая извлекает звук, и руки, которая прижимает струны к ладам, соответственно. Гитара — один из немногих инструментов, который вы можете “перевернуть вверх ногами” и играть “наоборот”, прижимая струны к ладам не левой рукой, а правой. Но, принося свои извинения левшам, которые перевернули гитару (и в этой связи будут вынуждены постоянно заниматься “переводом” книги), автор все же будет называть руку, которая прижимает струны к ладам, левой, а руку, которая извлекает звук, — правой.

**Вверх и вниз, выше и ниже.** Во всех случаях, когда это не будет оговорено специально, слова “вверх”, “вниз”, “выше” и “ниже” будут относиться к высоте звучания нот, независимо от положения струны или лада. Это иногда может запутать новичка, поскольку при расположении гитары для игры самая низкая струна (*ми* большой октавы) находится выше всех остальных струн. Кроме того, поскольку гриф во время игры располагается под углом, лады, соответствующие высоким нотам, находятся ниже тех, которые соответствуют низким нотам. Однако большинство людей быстро адаптируются к подобным соглашениям и перестают переносить бытовые понятия, связанные с высотой, на высоту нот.

**Рок или рок-н-ролл.** Некоторые снобы считают, что “рок” и “рок-н-ролл” — это разные вещи. Однако это дело вкуса, поэтому эти термины мы будем использовать как синонимы. (Кстати, “дело вкуса” — это отличный аргумент, чтобы отстоять практически любое действие или решение в рок-н-ролле.)

## *Структура книги*

Главы этой книги разделены на две основные категории. К первой категории относятся информационные главы, а ко второй — главы, посвященные освоению различной исполнительской техники. К числу информационных глав относятся главы, в которых описываются конструктивные элементы гитары и усилителя, методы настройки инструмента, приведены советы по выбору оборудования и уходу за гитарой. К числу музыкальных глав относятся главы, в которых описываются базовая техника игры, более сложные технические приемы, после освоения которых ваша гитара начнет звучать, как у настоящего рокера, а также главы с упражнениями и короткими пьесами в различных направлениях рок-музыки.

Автор разделил книгу *Рок-гитара для “чайников”* на шесть больших частей, каждая из которых состоит из нескольких глав. Глава — это самодостаточный фрагмент книги, что позволяет вам открыть практически любую из них и сразу же приступить к чтению, не задумываясь о том, что написано в предыдущих главах. С другой стороны, материал книги расположен по линейному принципу, поэтому вы можете также читать ее последовательно, глава за главой. Ну и, конечно, не забывайте о таких удобных вещах, как содержание и предметный указатель, с помощью которых вы быстро сможете найти ответ на интересующий вас конкретный вопрос.

## **Часть I. Итак, вы решили стать звездой рок-н-ролла**

В этой части вы ознакомитесь с назначением основных конструктивных элементов рок-гитары, узнаете, как правильно ее держать и настраивать, для чего нужно это загадочное электронное устройство под названием “усилитель” и даже как правильно слушать звучание рок-гитары. В главе 1 рассказывается об “аппаратуре”, или физических объектах мира рок-музыки, таких как гитара, усилитель, эффекты и некоторые полезные аксессуары. В главе 2 вы узнаете, как правильно держать гитару, какова должна быть постановка рук и как читать запись гитарной музыки. В конце главы вы будете вознаграждены тем, что возьмете аккорд E (*ми мажор*). В главе 3 описываются отдельные блоки усилителя, а также принципы их взаимодействия, в результате которого получается столь впечатляющее звучание рок-н-ролла.

## **Часть II. Основы игры на рок-гитаре**

В части II мы займемся освоением техники игры на рок-гитаре. В главе 4 рассказывается, как брать аккорды в открытой позиции, аккорды баррэ и универсальные аккорды. Прочитав главу 5, вы освоите различные типы звукоизвлечения и получения ритмических рисунков, а также технику пальцевой игры. Глава 6 посвящена самому большому техническому секрету рок-гитары: методам игры на соло-гитаре. В этой главе вы узнаете, как играть однонотные мелодии, а также

как исполнять сольные партии под аккомпанемент звучащей последовательности аккордов. Закрепить полученные навыки исполнения однонотных мелодий вам поможет глава 7, которая полностью посвящена риффам.

### **Часть III. Идем дальше: настоящий рок-н-ролл**

В этой части вы оставите позади обычную технику игры на гитаре и перейдете к освоению приемов, специфичных только для рок-гитары. Глава 8 поможет вам вырваться из оков открытой позиции и стать настоящим бродягой по верхней части грифа. В главе 9 приведено описание различных приемов, с помощью которых обеспечивается экспрессия и артикуляция в звучании гитары. Это поможет сделать вашу игру живой, интересной и одухотворенной.

### **Часть IV. Освоение основных стилей рок-музыки**

Часть IV — это “музыкальная шкатулка”, наполненная различными рок-стилями. Каждая глава этой части посвящена описанию определенных направлений рока. В главе 10 освещается период зарождения рок-музыки с описанием исполнительских стилей Чака Берри, Бо Дидли, Бадди Холли, Beatles и Rolling Stones. В главе 11 описывается эра классического рока, ранними представителями которого были Who, а позже Led Zeppelin, Эрик Клэптон, Джими Хендрикс и группы Allman Brothers, U2 и Eagles. В главе 12 вы заглянете в мир, который находится “по ту сторону” рока — в мир хэви-метал. В ней вы узнаете о ранних группах, игравших хэви-метал, таких как Black Sabbath, Deep Purple и AC/DC, а также о более поздних вроде Metallica. Если же вам больше по душе не столько овердрайв, сколько техника, почитайте главу 13, посвященную джаз-року и прогрессивному року, в которой разобраны исполнительские стили групп Rush, Steely Dan, Yes и, конечно же, Pink Floyd.

### **Часть V. Повседневные заботы**

Для того чтобы по-настоящему погрузиться в культуру рок-н-ролла, необходимо знать все о современной аппаратуре, стремиться ее заполучить, а раздобыв, тщательно за ней ухаживать. Часть V состоит из трех глав, каждая из которых посвящена одному из аспектов повседневных забот, связанных с аппаратурой. В главе 14 описаны все типы гитар, различные конфигурации усилителей, а также представлены некоторые практические советы, касающиеся того, как собрать комплект вашей мечты. Глава 15 целиком посвящена различным примочкам и гаджетам, которые так любят гитаристы, ласково называя их эффектами. Наконец, из главы 16 вы узнаете, что хотя гитары и усилители на первый взгляд довольно крепкие “деревяшки”, они все равно требуют ухода, правильной эксплуатации и надлежащего хранения.

### **Часть VI. Великолепные десятки**

“Великолепные десятки” — это часть, традиционная для книг серии *...для “чайников”*, в которой приведена интересная и полезная информация в формате кратких справочников, каждый из которых состоит из десяти элементов. В главе 17 перечислены десять выдающихся рок-гитаристов современности, исполнительский стиль которых послужил многим поколениям гитаристов в качестве образца. В главе 18 вы найдете перечень из десяти уникальных рок-альбомов. Далеко не все из них легко найти на полках современных музыкальных магазинов, но если вам повезет, вы получите истинное удовольствие, прослушав их. Ну и, наконец, для тех, кто живет в мире аппаратуры, в главе 19 приведены краткие описания десяти легендарных моделей рок-гитар, которые стали образцом для подражания. Эта информация должна подогреть ваши аппетиты, когда вы будете собирать комплект своей мечты.

## Приложение

Приложение к книге *Рок-гитара для “чайников”* — это вовсе не бесполезный “довесок”, поскольку в нем вы найдете полное описание содержимого компакт-диска. Это облегчит вашу задачу при поиске нужной записи на компакт-диске.

## Пиктограммы, использованные в книге

На полях данной книги вы увидите небольшие пиктограммы, призванные облегчить восприятие излагаемого материала.



Те, кто не боится риска и тяжелых последствий, может попробовать сыграть то, что написано в абзацах, помеченных такой пиктограммой. Остальные могут безболезненно отложить освоение этого материала на отдаленное будущее.



Ссылка на известные композиции, прослушав которые, вы сможете понять, о чем идет речь в соответствующем разделе книги.



Важная информация, знание которой вам не единожды пригодится. Поэтому лучше внимательно прочесть абзац, помеченный такой пиктограммой, и как следует запомнить то, что в нем говорится.



Детальное описание тривиальных понятий, знанием которых можно блеснуть в образованном обществе, но которые вы можете при желании пропускать без какого-либо ущерба.



Полезная и совершенно бесплатная информация, призванная облегчить вашу жизнь.



Здесь приведена информация, к которой не стоит относиться легкомысленно, поскольку в противном случае вы можете повредить либо свою аппаратуру, либо свое здоровье.



Материал, поясняющий, что именно вы услышите в той или иной записи на компакт-диске.

## Что дальше?

Если вам не терпится поскорее начать играть, можете пропустить первые три главы и перейти сразу к главам, посвященным освоению техники игры. Если же вы раньше никогда не держали гитару в руках, начните с начала и внимательно ознакомьтесь с той неизведанной для вас страной, куда вы намереваетесь проникнуть. Если вы уже имеете некоторый опыт игры на гитаре, знаете некоторые простейшие аккорды и не пугаетесь аппликатурных сеток, табулатур и даже нотной записи, можете перейти сразу к части III, которая посвящена освоению усложненной техники, необходимой для исполнения реальных рок-композиций. Ну а если вы уж *совсем* уверены в себе и считаете, что вы и так знаете, все что нужно, и можете определить, какие технические приемы следует использовать при исполнении рок-музыки по нотной записи, тогда сразу переходите к главам части IV, посвященным освоению различных стилей. Впоследствии вы все-

гда сможете вернуться назад и прочитать ранее пропущенный материал, когда авторитеты (кем бы они ни были в вашем случае) при всех посадят вас “в лужу” или просто отберут у вас гитару, чтобы поиграть настоящий рок-н-ролл. *Go, baby, go!*

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)  
WWW: <http://www.dialektika.com>

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783  
из Украины: 03150, Киев, а/я 152