

## Введение

Это книга о страсти. О страсти к фотографии вообще, о страсти к съемке женщин в частности, а это настоящее искусство. Однако это искусство постоянно изменяется. Именно этим изменениям и посвящен материал настоящей книги.

Цифровые технологии оказали огромное влияние на способ регистрации света фотоаппаратом, а также на методы обработки полученных изображений. Освещение, композиция и экспозиция остались именно тем, чем они и были на протяжении не одного десятилетия. Основная революционность цифровой фотографии заключается в том, что возможности фотографа выразить свои творческие замыслы оказались просто неограниченными.

Цифровые инструменты, особенно Adobe Photoshop CS, — это неотъемлемая часть цифровой “темной комнаты” современного фотографа. Раньше фотографу приходилось тратить много времени на проявку пленки и печать фотографий. Теперь фотографу необходимо обладать хотя бы базовыми знаниями о Photoshop. Те дни, когда фотограф отдавал клиенту пленку, получал за это деньги и считал свою работу выполненной, уже прошли. Клиенты хотят получать цифровые файлы, предназначенные для использования в брошюрах, рекламных проспектах, каталогах и на Web-узлах. Клиенты очень не любят, когда им приходится для выполнения различных задач обращаться к разным людям или в разные организации. Они хотят, чтобы все необходимые задачи выполнил фотограф.

Первая часть книги посвящена техническим аспектам цифровой фотографии. Из материала этой части вы узнаете, каким образом полученные цифровые данные превращаются в изображение. Современную фотографию очень часто можно сравнить с созданием фильмов. Как и в кинопроизводстве, в цифровой фотографии есть, кроме непосредственной съемки, и последующая обработка полученных результатов. Именно обработке полученных изображений и посвящена в основном настоящая книга, хотя акцент делается на том, что перед съемкой любого кадра необходимо все тщательно спланировать. Всегда необходимо прежде всего ответить на такие вопросы, как “Чего можно достичь с помощью фотоаппарата?” и “Каким образом последующая обработка поможет улучшить внешний вид фотографии?”. Но мы не будем говорить о том, как устранять ошибки съемки с помощью Photoshop.

При работе с цифровыми фотографиями большую роль играет коррекция цвета и экспозиции. Освещению я посвятил целую главу. Ведь *фотография* — это рисование светом. Знание основных правил работы со светом позволяет добиваться намного более интересных результатов при последующей обработке изображений в Photoshop. В других главах я приведу пошаговые инструкции, которые позволят вам заархивировать

графические файлы, просмотреть изображения и даже отправить их через Internet, не говоря уже о редактировании.

Вторая часть книги посвящена съемке женщин и предварительной подготовке изображений в Photoshop, благодаря чему можно получить очень качественные отпечатки. Здесь я также предлагаю вашему вниманию пошаговые инструкции для каждого проекта. Каждый проект сопровождается большим количеством иллюстраций, заметок и советов.

Основная цель, которую я ставил перед собой, приступая к работе над этой книгой, — помочь вам понять, каким образом использовать похожие приемы для получения приемлемых результатов в различных ситуациях. Как гласит старая поговорка: дай человеку рыбу, и он будет есть ее один день; научи человека ловить рыбу, и он будет есть ее всю жизнь. Эта поговорка лучше всего описывает мой подход к написанию настоящей книги. Это не сборник советов и хитростей. Только не поймите меня неправильно: я очень люблю и советы, и хитрости. Они очень забавны, интересны и часто поучительны. Однако основная часть материала настоящей книги посвящена выполнению отдельных проектов и операций. Результаты каждого шага — это основа, без которой следующий шаг оказывается невозможным. Подготовив один проект, вы получите знания, необходимые для следующего. К тому моменту, как вы доберетесь до материала второй части, вы уже получите представление о взаимосвязи фотографии и последующей обработки, о том, как это все правильно делать. Более того, вы научитесь смотреть на постобработку изображений глазами фотографа.

В настоящей книге представлены только мои фотографии. Почти! Ну, хорошо, я не фотографировал сам себя в бассейне (глава 14), а мой портрет здесь сделал мой друг и удивительный фотограф Джим Ди-Виталь. Это чрезвычайно важно, так я имею право высказывать свое мнение о снимках, комментировать результаты их обработки в Photoshop вплоть до получения окончательных вариантов.

Я очень надеюсь, что, выполнив предлагаемые в настоящей книге проекты, вы поймете, насколько тесно цифровая фотография и Photoshop связаны между собой. Вы поймете, когда именно фотографию необходимо открывать с помощью Photoshop. Добиться восхитительных результатов в Photoshop можно только тогда, когда исходная фотография обладает должным качеством.

— Кевин Эймз  
Атланта, штат Джорджия  
27 ноября 2003 года

## Благодарности

При работе над книгой мне помогали друзья, учителя, писатели и фотографы. Как бы вам не хотелось перевернуть страницу, я прошу прочитать список людей, которым я признателен за помощь.

Огромное спасибо Стэру Мур (Starr Moore) за понимание и поддержку. Без ее помощи я никогда не написал бы настоящей книги.

Большое спасибо Дэвиду Чепмену (David Charman), менеджеру компании *Professional Photo Resources* (Атланта, США), за консультации при выборе цифровых фотоаппаратов, объективов и другого фотографического оборудования, а также за помощь при обслуживании старых компьютеров Macintosh.

Спасибо Джиму Ди-Виталию, моему собрату по увлечению цифровой фотографией, который помогал мне при проведении семинаров, путешествовал со мной в Дублин, принимал участие во многих дебатах на любые темы, посвященные фотографии. Именно Джим подтолкнул меня к целому ряду ответственных поступков.

Я хотел бы поблагодарить стилиста и художественного директора Линду Адамс (Linda Adams); Луиз Тигпен (Lois Thigpen), Китти Банди (Kitty Bundy), Викторию Дурух (Victoria Duruh) и Родни Харрис (Rodney Harris) из агентства *EliteModels* (Атланта), а также Джастина Лароса (Justin Larose) — лучшего помощника, о котором только может мечтать фотограф.

Спасибо, спасибо и еще раз спасибо моему редактору Катерин Дворак (Katherine Dvorak) из издательства *Wiley* за вдохновение, советы, хороший литературный стиль и юмор, а также техническому редактору Джоан Шервуд (Joan Sherwood), которая успевает еще работать и в журнале *Photo>Electronic Imaging*. Также спасибо редактору Тому Хейне (Tom Heine) и издателю Барри Пруэтту (Barry Pruett) за всестороннюю помощь.

Я чрезвычайно признателен Эдди Тэппу (Eddie Tapp), который научил меня работать с Photoshop на заре “цифровой лихорадки”.

Также большое спасибо всем тем, кто имеют отношение к конференции *PhotoshopWorld* и журналу *Photoshop User*, особенно Скотту Келби (Scott Kelby), президенту Национальной ассоциации профессионалов Photoshop, главному редактору журнала *Photoshop User*, просто хорошему человеку и другу. Кроме того, я хочу поблагодарить Джима Уэркмена (Jim Workman), Дэйва Моузера (Dave Moser), Джеффа Келби (Jeff Kelby), Феликса Нельсона (Felix Nelson), Дэйва Кросса (Dave Cross), Кэти Сайлер (Kathy Siler), а также моих редакторов из журнала *Photoshop User* — Криса Мэйна (Chris Main) и Барбару Томпсон (Barbara Thompson) и всех сотрудников *KW Computer Training*. Особой благодарности заслуживают члены группы Photoshop World Dream Team, в том числе Джек Дэвис (Jack Davis), Бен Уиллмор (Ben Willmore),

Джо Глайда (Joe Glyda), Берт Монро (Burt Monroy), Джуллиана Кост (Jullianne Kost), Дэниель Браун (Daniel Brown), Винсент Версаче (Vincent Versace), Дик Мак-Клелланд (Deke McClelland), Таз Телли (Taz Talley), Рассел Браун (Russel Brown) и Питер Бауэр (Peter Bauer), которые научили меня очень многому.

Огромное спасибо за постоянные вопросы о том, когда же выйдет моя книга, сотрудникам пиццерии *Everybody's Pizza* и кафе *Java Jive*. Кроме того, большое спасибо сотруднику кафе *Aurora Coffee*.

Большое спасибо за вдохновение мастеру ретуширования Робу Карру (Rob Carr) и настоящей волшебнице Photoshop Кэтрин Айсманн (Katrin Eismann).

Огромное спасибо моей маме за все, особенно за ее безграничную любовь.

Спасибо Бет (Beth), Такеру (Tucker) и Тали (Tali) из журнала *Jezebel*, Карен Моррион (Karen Morrione) из компании *Working Media Marketing*, Джо Готтлибу (Joe Gottlieb) из компании *Hasset & Cohen*, а также Джо Алкоберу (Joe Alcober) из компании *Alcober Design*.

Большое спасибо моему другу и замечательному фотографу Лайзе Сциаскиа (Lisa Sciascia) за советы при обсуждении способов освещения и стиля съемки.

Спасибо Дину Коллинзу (Dean Collins) за помощь при изучении правил освещения, а также за то, что он показал мне, насколько важно и приятно заниматься обучением других. Именно благодаря его усилиям я стал одним из авторов *Software Cinema*. Огромное тебе спасибо, Дин.

И наконец, огромное спасибо вам, мой читатель, который нашел время на прочтение всего этого раздела. Я действительно очень вам признателен. Я надеюсь, что вам будет интересно работать с книгой *Adobe Photoshop CS: искусство съемки фотомоделей*, материал которой поможет вам воплотить свои самые невероятные идеи, постоянно вертящиеся в голове, в фотографии самого высокого качества.