

Предисловие

В далеком 1984 году была представлена Aldus PageMaker (первая настольная издательская система, поддерживающая PostScript), которая буквально изменила жизнь людей. Ну, хорошо, не всех людей, а только тех, кто работают в полиграфии и заняты допечатной подготовкой. Все эти люди буквально влюбились в PageMaker. Благодаря PageMaker (к ней через некоторое время присоединилась и другая известнейшая настольная издательская система — QuarkXPress) произошла настоящая революция — выполнение всех задач допечатной подготовки не только ускорилось и стало проще. Перед специалистами по допечатной подготовке открылись доселе просто невиданные возможности, хотя не все специалисты сразу оценили их по достоинству.

Все мы стали участниками еще одной революции — цифровой фотографии. Даже если вы еще не снимаете цифровым фотоаппаратом, то наверняка уже работали с Adobe Photoshop — программой, которая сыграла в мире цифровой обработки изображений не менее важную роль, чем PageMaker в мире допечатной подготовки, — все задачи стали выполняться проще и быстрее, а работа с изображениями стала намного интереснее. Когда Photoshop впервые появилась на рынке, фотографы тоже не приняли ее всерьез и смеялись на компанию-разработчиком. Однако теперь ситуация изменилась кардинальным образом.

Сегодня можно наблюдать за спорами между фотографами, отдающими предпочтение классической пленочной фотографии, и теми фотографами, которые решили перейти на исключительно цифровые технологии. Зайдите в любой хороший фотомагазин, и через некоторое время вы обязательно услышите дебаты о том, что лучше — “цифра” или пленка. Очень часто мы даже не осознаем, что стали непосредственными участниками “цифровой” революции. Например, Photoshop на рынке уже больше 12 лет, поэтому многие из нас уже достаточно давно работают с данной программой. Однако остается еще немало профессиональных фотографов, отдающих предпочтение пленке и не желающих ничего слышать о цифровой фотографии. Но с каждым днем все больше таких фотографов пробуют работать с цифровой фототехникой; многие из них после этого уже не хотят возвращаться к пленке. Как только вы окунетесь в удивительный мир Photoshop, у вас пропадет всякое желание смешивать реактивы в темной комнате.

Цифровая фотография стремительно развивается. Хотя Photoshop уже перевалила 12-летний возраст, в каждой новой версии программы появляются новые возможности, необходимые профессиональным фотографам. Фотографам постоянно приходится выбирать между Photoshop и темной комнатой, точно так же как между такими моделями зеркальных фотоаппаратов, как Nikon F-5 (пленочный) и Nikon D1x (цифровой).

Именно по этой причине каждой революции необходимы лидеры, способные повести за собой, идеологи и наставники. Люди, которые настолько увлечены своим делом, что просто не могут беспристрастно

говорить о нем, способные заразить своим увлечением других. Будьте уверены, вам с нами повезло. Нам посчастливилось познакомиться с Кевином Эймзом, автором книги, которую вы держите сейчас в руках.

Кевин — настоящий революционер и гуру цифровой фотографии. Он художник, наставник, профессионал и, что самое главное, — лидер. Он — именно тот человек, у которого необходимо брать уроки работы с Photoshop. Поверьте мне, что это именно так, ведь я — один из учеников Кевина. Каждый раз, когда я слышу его выступления, читаю его статьи, просто беседую с ним, я каждый раз узнаю что-нибудь новое, несмотря на то, что сам обладаю достаточно большим опытом работы с Photoshop.

Впервые я познакомился с Кевином благодаря нашему общему знакомому, настоящему волшебнику цифровой фотографии Джиму Ди-Виталию (Jim DiVitale). Как председателю конференции *PhotoshopWorld Conference and Expo*, мне довелось принимать участие в подготовке семинара, посвященного творческой стороне цифровой фотографии. При этом я попросил Джима быть руководителем семинара. Джим предложил мне пригласить на семинар Кевина Эймза. Джим — человек, который пользуется в мире цифровой фотографии значительным авторитетом, поэтому у меня не было ни малейшего сомнения в его словах. Я связался с Кевином, и он принял мое предложение; как вы и могли предположить, его выступление имело огромный успех. Поэтому на следующий год я пригласил Кевина как одного из основных участников конференции. Теперь я вообще не представляю себе проведение конференции *PhotoshopWorld* без участия Кевина Эймза. Он проводит семинары, занимается съемкой моделей и т.д. Кевин наверняка достигнет своей цели — передаст вам свое увлечение Photoshop и цифровой фотографией.

Я предложил Кевину написать книгу по двум причинам. Во-первых, Кевин прекрасно умеет работать с Photoshop, знаком с цифровой фотографией. Во-вторых, он — прекрасный учитель, стремящийся поделиться с учениками всеми своими знаниями. Если он что-то знает, это будете знать и вы. Он не скрывает ровным счетом ничего.

Именно по этой причине я в восторге от книги *Adobe Photoshop CS: искусство съемки фотомodelей*. Немногие книги способны изменить наш способ работы, оказать влияние на нашу карьеру, а также изменить всю нашу жизнь. Настоящая книга относится именно к этой категории. Она откроет перед вами двери в удивительный мир. Она не только представит старые идеи в новом свете, но и откроет перед вами совершенно новые возможности. При этом материал книги написан таким образом, что вы сумеете не только поднять свой профессионализм, но и научиться новым секретам и приемам других.

Вам наверняка понравится учиться по книге, написанной Кевином. Удачи!

— Скотт Келби

Редактор журнала *Photoshop User*,

Президент Национальной ассоциации профессионалов Photoshop