

Введение

Последние годы двадцатого столетия были по-настоящему бурными. Подкрепившись кофе и гамбургерами, приняв приличную дозу излучения, исходящего от электронно-лучевого монитора, мы проводили часы за компьютером, делая прогнозы о развитии компьютерных технологий. Сквозь туман расфокусированного монитора нам виделось, что в 2004 году людям (или, возможно, киборгам) придется покупать овощи в Internet-магазинах, проверять электронную почту, нажав кнопку на дверце холодильника, и выполнять монтаж видеофильмов с помощью устройств, которые подключаются к обычному компьютеру. Конечно, осуществление каждой такой мечты зависело от того, произойдет в конце тысячелетия апокалипсис или нет.

К счастью, многие наши прогнозы не сбылись. Нам можно не верить рекламе при выборе зубной пасты, можно не удивляться, если вскоре мы не увидим электронно-лучевых мониторов, перед которыми провели полжизни, да и конец света отложен как минимум до февраля 2012 года (конца календаря майя), если не на более долгий срок. Впрочем, мы можем легко выполнять монтаж фильмов с помощью устройств, которые помещаются в большинстве системных блоков. Более того, видеомонтаж стал уделом даже *портативных компьютеров (или ноутбуков)*, которые сейчас вполне доступны по цене. Итак, один наш прогноз сбылся!

Как вы, вероятно, слышали, монтаж видеофильмов является одной из самых обсуждаемых тем в компьютерной отрасли. На данный момент отмечен высокий спрос на высококачественные цифровые видеокамеры, а также компьютеры, с помощью которых можно смонтировать отснятый цифровыми камерами материал. Теперь подобное оборудование вполне доступно для рядового пользователя. Продавцы программного обеспечения торопятся выпускать на рынок программы, которые максимально используют преимущества нового оборудования. К лучшим программным средствам видеомонтажа относится и Adobe Premiere Pro.

Если вы недавно купили компьютер с интерфейсом FireWire (IEEE-1394), то, вероятнее всего, приобрели и отдельные бесплатные программы видеомонтажа. В состав Windows XP входит подобная малофункциональная программа — Windows Movie Maker. А компании-производители аппаратного обеспечения, такие как MGI, Pinnacle и Ulead, предлагают бесчисленное множество других дешевых программ видеомонтажа. Одну из таких программ вы, вполне вероятно, уже установили вместе с недавно купленной платой видеозахвата или платой FireWire. Являются ли эти программы хоть сколько-нибудь пригодными для видеомонтажа? Конечно, но Adobe Premiere Pro несомненно лучше их всех. Premiere Pro давно признана одной из лучших программ видеомонтажа среди доступных среднему пользователю и работающих на платформе Windows. И если вам нужны профессиональные инструменты видеомонтажа, но при этом у вас нет никакого желания тратить тысячи долларов, то оптимальным выбором будет только Premiere Pro.

Зачем нужна эта книга?

Adobe Premiere Pro — это профессиональный инструмент, поэтому для ее описания необходим специальный справочник. Однако это не должен быть тяжеленный учебник, под которым прогибается книжная полка. Вам потребуются пошаговые инструкции, которые легко выполнять и которые позволяют решить самые важные задачи видеомонтажа. Вы

нуждаетесь в подсказках и приемах, делающих работу приятнее и легче, а проекты — эффективнее и успешнее, т.е. вам требуется книга *Adobe Premiere Pro* для “чайников”.

Не приходится и говорить, что вы не “чайник”, а иначе не читали бы эту книгу и не пытались узнать, как правильно использовать *Adobe Premiere Pro*. Монтаж видеоданных — это забава, и надеюсь, что для вас изучение этой книги также будет забавой. В нее включены инструкции по выполнению важнейших операций видеомонтажа, а в самих инструкциях приведено много иллюстраций, чтобы вы могли лучше себе представить, о чем идет речь. В книге вы найдете подсказки и советы, которые отсутствуют даже в документации к *Premiere Pro*, выпущенной компанией *Adobe*.

Adobe Premiere Pro для “чайников” поможет вам правильно и по назначению использовать программу *Premiere Pro*. Если вы начинающий инженер по монтажу фильмов, то эта книга также поможет вам выбрать хорошую видеокамеру, научит снимать качественные видеоматериалы, покажет, как публикуются фильмы и какой жаргон используют профессиональные специалисты по монтажу.

Тщные предположения

При написании этой книги я сделал несколько простых предположений о вас, читателе. Во-первых, у вас средний образовательный уровень в отрасли компьютерной техники. Монтаж фильмов — это одно из тех технических новшеств, которые вы можете выполнять с помощью компьютера, поэтому я предполагаю, что вы уже психологически настроились на серьезную работу. Вы наверняка знаете, как находить и организовывать файлы на жестких дисках, как запускать и закрывать программы, а также как выполнять другие стандартные операции. Кроме того, я предполагаю, что у вас установлена ОС *Windows XP*, так как (в отличие от предыдущих версий *Premiere*) *Adobe Premiere Pro* не работает под управлением *Apple Macintosh*. К тому же, она не устанавливается в *Windows Me*, *Windows 2000* и в любой другой старой версии *Windows*.

Следующее не менее простое предположение состоит в том, что вы не являетесь (пока что) профессиональным специалистом по видеомонтажу. Поэтому основы видеомонтажа объяснены так, что вы сможете сразу приступить к работе над реальными проектами. При написании этой книги я предположил, что создание фильмов для вас — это хобби, что вы работаете в полупрофессиональной среде видеомонтажа или только собираетесь с помощью *Premiere Pro* создавать фильмы в студийной атмосфере. Среди обычных ваших проектов могут быть свадебные видеоклипы, учебные видеоматериалы для начинающих специалистов фирмы, школьные проекты, профессиональные презентации или даже телепрограммы.

Обозначения, используемые в этой книге

Adobe Premiere Pro для “чайников” поможет вам быстро и эффективно выполнять поставленные задачи видеомонтажа в *Premiere Pro*. Книга может использоваться в качестве справочника по *Premiere Pro*, а поскольку это компьютерная программа, то вы увидите, что данная книга несколько отличается от прочитанных ранее книг. Ниже приведены специальные обозначения, которые встречаются в настоящем издании.

- ✓ Имена файлов представлены моноширинным шрифтом, например, ЭТОТ или ЭТОТ. Такой текст обычно указывает на то, как именно вам нужно вводить данные.
- ✓ Internet-адреса вводятся следующим образом: `www.dummies.com`. Обратите внимание, что в адресе опущена такая часть, как `http://`, потому что вводить ее в Web-браузере не обязательно.
- ✓ Вы часто будете получать указания выполнить команды меню, представленные в Premiere Pro и других программах. Строкой меню называется полоса, которая располагается в верхней части окна программы и которая обычно содержит такие меню, как File (Файл), Edit (Правка), Project (Проект), Clip (Клип), Sequence (Последовательность), Marker (Маркер), Title (Заголовок), Window (Окно) и Help (Справка). И если я говорю, например, чтобы вы перешли к команде Save (Сохранить), находящейся в меню File, то это выглядит таким образом: “Выберите команду File⇒Save”.
- ✓ Вам часто придется пользоваться мышью. Иногда потребуется щелкнуть на объекте, чтобы выбрать его. Это означает, что вы должны щелкнуть один раз левой кнопкой мыши, причем указатель мыши должен находиться над объектом, на котором необходимо щелкнуть. Мы отдельно будем оговаривать, когда нужно выполнить двойной щелчок мышью (ее левой кнопкой) или же щелкнуть правой кнопкой мыши (один раз).

Структура книги

Хотите верить, хотите — нет, но я недолго раздумывал над структурой этой книги. Надеюсь, что она покажется вам логически упорядоченной и легкой в изучении. В *Adobe Premiere Pro* для “чайников” главы объединены в пять основных частей; кроме того, в книге есть приложение. Описание всех частей книги приводится в следующих разделах.

Часть I. Знакомство с Adobe Premiere Pro

Adobe Premiere Pro — это сложная программа для любого пользователя. Если в вопросе видеомонтажа вы только начинающий, то многие элементы этой программы будут вам незнакомы. Часть I ознакомит вас с интерфейсом программы Adobe Premiere Pro и поможет начать проект по созданию видеофильма. Вам будет предложено отправиться на экскурсию, посвященную Premiere Pro, где вы сможете ознакомиться со средствами и основными возможностями этой программы. А поскольку Premiere Pro — это всего лишь один из многих инструментов, с помощью которых создаются видеофильмы, то я расскажу также о том, как оборудовать вашу студию. Кроме того, я покажу, как подготовить Premiere Pro для использования данных, сохраненных в разных мультимедийных форматах.

Часть II. Сбор отснятого материала

Почувствовав себя уверенно с Adobe Premiere Pro, мы перейдем к изучению основ создания видеофильмов. В первой главе второй части вы познакомитесь с базовыми операциями по изготовлению фильмов, детальное понимание которых очень важно при создании собственных видеопроектов. Затем вы создадите в Premiere Pro новый проект и приступите к работе с исходными материалами и дополнительными данными, которые

поддерживаются программой. Кроме того, вы узнаете, как правильно импортировать исходный материал в Premiere Pro и как управлять захваченными файлами, чтобы подготовить эффективную среду для монтажа видеофильма.

Часть III. Монтаж в Adobe Premiere Pro

В первую очередь Adobe Premiere Pro является программой видеомонтажа, поэтому часть III — основа книги *Adobe Premiere Pro для “чайников”*. В ней описано, как правильно совмещать клипы, создавать целые фильмы с помощью одной временной шкалы и добавлять к проекту высококачественное звуковое сопровождение. Кроме того, в этой части будут описаны и более сложные возможности среды видеомонтажа. В видеоклипах вам предстоит выполнять сложную цветовую коррекцию, создавать переходы от одних сцен фильма к другим и управлять этими переходами, создавать и применять специальные эффекты, а также получать нечто необычное, комбинируя несколько видеосцен в одну — так же, как это делают специалисты по монтажу в любой видеостудии. Вы научитесь создавать надписи, заголовки и титры, сообщающие зрителям название фильма и перечисляющие всех тех, кто принимал участие в его создании.

Часть IV. Завершение проекта

Вся ваша работа по видеомонтажу не стоит и ломаного гроша, если созданные вами фильмы не увидят другие люди. Эта часть поможет завершить проект по созданию фильма, а затем научит, как нужно распространять видеоматериалы через Internet, на видеокассете или на DVD-диске.

Часть V. Великолепные “десятки”

В названии этой книги не было бы слов для “чайников”, если бы в самой книге не было великолепных “десяток” (это действительно оговорено в моем контракте). На самом деле последняя часть всегда играет немаловажную роль. В книге *Adobe Premiere Pro для “чайников”* часть великолепных “десяток” посвящена подсказкам по созданию фильмов, которые вы сможете применить при работе с Adobe Premiere Pro. Кроме того, в этой части я представил вашему вниманию десять надстроек к Premiere Pro и дополнительных программ, которые, возможно, будут вам полезны, а также рассказал о десяти инструментах, которые помогут сделать ваши фильмы еще лучше.

Часть VI. Приложение

Видеомонтаж — это технический процесс, который предусматривает специальную терминологию. Поэтому я подготовил словарь, с помощью которого вы сможете быстро расшифровывать алфавитный суп из терминов и акронимов, описывающих эту нелегкую задачу.

Пиктограммы, используемые в этой книге

Время от времени на полях книги вы будете находить пиктограммы. Приведенный после них текст предоставляет вспомогательную информацию и подсказки, заслуживающие особого внимания, а некоторые пиктограммы предупреждают о возможных сбоях и неполадках, с которыми вы можете столкнуться. Пиктограммы этой книги трудно не заметить.



Несмотря на то, что в *Adobe Premiere Pro* для “чайников” важным является весь без исключения материал, мне кажется, что отдельные моменты требуют дополнительного объяснения. Именно для этого и используется данная пиктограмма.



Этой пиктограммой помечены подсказки — обычно краткие инструкции или идеи, которые не всегда встречаются в документации, но которые, тем не менее, могут значительно улучшить качество ваших фильмов и облегчить вашу участь. Подсказки относятся к самым ценным советам этой книги.



Такой пиктограммой отмечены предупреждения, которые необходимо внимательно изучать. Некоторые из них предупреждают о ситуациях, вызывающих некоторые трудности в работе; другие же говорят, когда неправильное действие может нанести ущерб вашему оборудованию и/или самолюбию.



Компьютерные книги часто пресыщены техническим жаргоном; если вы не понимаете такую терминологию, то изучаемый материал покажется занудным и просто трудным для чтения. По мере возможности я старался сугубо технический материал обозначить этими пиктограммами. Таким образом, техническую информацию вам будет легко найти, а также легко пропустить, если у вас уже началась головная боль.

Что дальше

Вы все еще собираетесь войти в этот безумный мир видеопроизводства? И ничто не остановит вас, не так ли? Монтаж видеофильмов — это именно *та* отрасль компьютерных технологий, которая сегодня для вас наиболее актуальна, и вам кажется, что вы находитесь на переднем фронте мультимедийной революции? Возможно, вам просто нужно подготовить свою студию или требуется дополнительное оборудование? Если так, то я советую начать изучение книги с главы 2. Если вы уже готовы приступить к монтажу видеоматериалов, то потратите дополнительное время на изучение главы 4. В остальных случаях вам придется взяться за дело основательно и начать знакомство с *Adobe Premiere Pro* с главы 1.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail:	info@dialektika.com
WWW:	http://www.dialektika.com
Адреса для писем:	
из России:	115419, Москва, а/я 783
из Украины:	03150, Киев, а/я 152