

Содержание

Введение	21
О настоящей книге.....	22
Структура книги.....	22
Соглашения, использованные в книге	24
Пиктограммы, которые используются в этой книге	25
Ждем ваших отзывов!.....	26
 <i>Книга 1. Обзор цифровой фотографии</i>	<i>27</i>
Глава 1. Основные сведения о цифровой фотографии	29
Необходимое оборудование.....	30
Минимальные и максимальные требования	32
Получение восхитительных изображений	34
Узнайте, как работает ваш фотоаппарат	34
Получите основные сведения о фотографии.....	34
Научитесь работать с графическим редактором.....	35
Освойте работу со сканером	35
Преобразование любого изображения в цифровой формат.....	35
Печать изображений	36
Глава 2. Основные сведения об оборудовании	39
Что же вам необходимо	40
Насколько высокое разрешение вам необходимо.....	40
Планируете ли вы заниматься обработкой фотографий	43
Являетесь ли вы фотолюбителем.....	43
Как часто вы сможете позволить себе менять фотоаппарат.....	43
Определение категорий.....	44
Web-камеры	44
Автоматические модели цифровых фотоаппаратов	45
Модели среднего уровня.....	45
Потребительские модели с расширенными возможностями.....	46
Полупрофессиональные модели	47
Профессиональные модели	48
Ключевые характеристики фотоаппаратов	50
Глава 3. Передача изображений в компьютер	53
Передача изображений из фотоаппарата в компьютер	53
Сканирование изображений.....	54
Типы сканеров	55
Основные характеристики сканеров	57
Пусть работу выполнят другие.....	58

Глава 4. Компьютерные методы редактирования и восстановления фотографий	59
Выбор программы для редактирования изображения.....	60
Определите свои потребности	60
Знакомство с несколькими графическими редакторами	62
Выполнение основных операций редактирования изображений	65
Быстрая коррекция изображений.....	66
Удаление “красных глаз”	66
Удаление грязных пятен	68
Коррекция цвета.....	70
Восстановление, замена и удаление элементов изображения	73
Добавление отсутствующих и удаление нежелательных фрагментов изображения	74
Переупорядочение элементов изображения	79
Удаление ненужных фрагментов.....	80
Глава 5. Хранение и организация цифровых фотографий	83
Организация фотографий	83
Использование стандартных инструментов управления файлами операционной системы.....	84
Архивация и резервное копирование фотографий.....	93
Резервное копирование лучших снимков	93
Использование дисков CD-R и CD-RW	94
Преимущества накопителей DVD	94
Наиболее безопасные способы хранения изображений	95
Глава 6. Печать изображений и обмен ими	97
Печать изображений	97
Эффективное использование принтера и других устройств.....	98
Обмен фотографиями	99
 <i>Книга II. Создание собственной студии цифровой фотографии</i>	 <i>101</i>
Глава 1. Выбор подходящего фотоаппарата	103
Выбор категории фотоаппарата.....	104
Компоненты цифрового фотоаппарата	106
Определитесь с требованиями к объективу	108
Как работает объектив	111
Масштабирование и фокусное расстояние	112
Диафрагма.....	116
Расстояние фокусировки.....	118
Управление экспозицией.....	118
Выбор разрешения	122
Выбор способа наблюдения	125
ЖК-экраны	126
Оптические видоискатели	128
Электронные видоискатели.....	130
Видоискатели зеркальных фотоаппаратов	131
Возможности хранения	133
Съемка с использованием вспышки.....	134

Революция цифровых зеркальных фотоаппаратов.....	135
Десять преимуществ цифровых зеркальных фотоаппаратов	136
Имеет ли смысл приобретать цифровой фотоаппарат?.....	136
Наиболее интересные функции цифровых фотоаппаратов	139
Не забывайте о простоте использования	141
Глава 2. Настройка компьютера для работы с цифровыми фотографиями	143
Извечная борьба компьютерных платформ.....	143
Какое оборудование вам необходимо.....	148
Какой объем памяти вам необходим	148
Выбор локального хранилища.....	149
Архивация и резервное копирование	150
Не нужно слишком переживать о приобретении процессора.....	153
Что же действительно важно	154
Выбор указательных устройств.....	156
Глава 3. Перенос изображений из фотоаппарата в компьютер	159
Способы подключения фотоаппарата к компьютеру.....	160
Подключение кабеля	160
Карты памяти и диски	167
Передача изображений из фотоаппарата в компьютер	172
Передача изображений с помощью программного обеспечения фотоаппарата.....	172
Копирование файлов на жесткий диск	173
Импорт изображений в графический редактор.....	175
Глава 4. Выбор принтера и сканера.....	179
Зачем печатать фотографии	179
Выбор принтера для цифровой фотографии	180
Выбор сканера.....	183
Типы сканеров.....	185
Стоимость и функциональные возможности сканеров	186
Какие функциональные возможности сканеров вам необходимы в первую очередь?	188
Это мифическое разрешение	191
Путаница с глубиной цвета.....	192
Глава 5. Выбор аксессуаров.....	195
Штативы для надежной опоры	195
Типы штативов	198
Основные характеристики штативов	199
Альтернативные варианты штативов	201
Работа с электронными вспышками	202
Типы электронных вспышек	203
Основные характеристики ведомых вспышек	206
Аксессуары для вспышек.....	207
Выбор сумки для фотоаппарата	207
Другие полезные приспособления.....	207
Держатель фильтров	208
Второй фотоаппарат	208
Наборы для чистки	208

Влагозащитные футляры	209
Фильтры.....	209
Питающие ручки	210
<i>Книга III. Получение восхитительных фотографий</i>	<i>213</i>
Глава 1. Инструменты и приемы композиции	215
Композиция при съемке — общая картина	215
Разработка общей концепции изображения	216
Какова основная идея фотографии?	217
Каким образом будет использована фотография?	218
Для кого именно вы создаете фотографию?.....	218
Выбор основного объекта на фотографии.....	218
Как уменьшить количество объектов в кадре.....	218
Выбор одного основного объекта.....	220
Использование дополнительных объектов	220
Выбор ориентации изображения	221
Размещение объектов при съемке.....	224
Выбор расстояния до объекта.....	224
Подбор фона	226
Правило третей	227
Разместите важные объекты в воображаемых точках пересечения.....	228
Когда можно нарушать правила	228
Несколько замечаний относительно композиции	229
Использование прямых и кривых линий.....	230
Сбалансированность изображения.....	233
Заключение изображения в рамку	233
Избавление от неудачных элементов в фотографии.....	235
Глава 2. Съемка с малого расстояния.....	237
Определение макрофотографии	238
Чем же привлекательна цифровая макрофотография	239
Выбор места для съемки	241
Обустройство студии для макросъемки	241
Выбор фона.....	242
Опоры и крепление.....	244
Световое оборудование.....	245
Другое оборудование	248
Советы по макросъемке	250
Подготовка объекта и фона	250
Размещение фотоаппарата	251
Источники света	251
Итак, наводимся... ..	252
Снимаем!.....	254
Цифровые зеркальные фотоаппараты и съемка с малого расстояния	255
Глава 3. Фотографирование людей	259
Портретная съемка.....	260
Съемка на улице или в студии.....	262
Обустройство студии для съемки портретов.....	263

Выбор фонов.....	264
Стойки, штативы и сидения	265
Основное световое оборудование.....	267
Профессиональное студийное освещение	270
Дополнительные принадлежности	271
Основы правильного освещения	276
Использование нескольких источников света	277
Размещение нескольких источников света	277
Основные приемы освещения	285
Профессиональные приемы работы со светом.....	285
Короткое освещение.....	285
Широкое освещение.....	287
Освещение-“бабочка”	287
Контровое освещение.....	290
Получение первых портретов	290
Съемка портрета.....	294
Правильное позирование моделей	295
Размещение источников света.....	298
Съемка	299
Преимущества цифровых фотоаппаратов	299
Глава 4. Съемка для изданий	303
Поиск подходящих изданий	303
Местные газеты.....	305
Что необходимо газетам.....	306
Работа профессионального фотокорреспондента.....	307
“Свободный художник” или внештатный корреспондент.....	308
Журналы и другие подобные издания	310
Налаживание контактов	313
Отправка фотографий.....	315
Заключение договора на использование	315
Съемка.....	316
Основные сведения о съемке групповых фотографий	316
Съемка групп от двух до двух десятков человек	317
Компоновка удачных групповых снимков	317
Управление группой	318
PR-фотография.....	319
Портреты руководителей.....	320
События в жизни организаций.....	322
Организация мероприятий, достойных съемки	322
Другие мероприятия, которые можно фотографировать	323
Размещение PR-фотографий.....	323
Печать PR-фотографий	324
Составление подписей.....	324
Подготовка подписей к отправке в газету	325
Отправка фотографии.....	327
Получение подтверждения	327
Съемка товаров для продажи	327
Возможности съемки	327
Демонстрационные снимки товаров	328

Глава 5. Спортивная фотография	331
Выбор фотоаппарата и аксессуаров.....	331
Функциональные возможности фотоаппаратов и спортивная съемка.....	333
Цифровые фотоаппараты и задержки	338
Получение восхитительных спортивных фотографий	341
Выбор вида спорта и точки съемки	341
Зимние виды спорта: особый случай.....	347
Получение ваших первых спортивных снимков	348
Указание чувствительности по ISO	349
Как “заморозить” действие	349
Как “заморозить” действие при больших значениях времени выдержки.....	351
Панорамирование.....	352
Если действие развивается в направлении фотоаппарата.....	353
Творческое использование размытия.....	354
Съемка.....	356
Захват восхитительных спортивных моментов	356
Подготовка к съемке предполагаемых действий	356
Съемка болельщиков.....	359
Глава 6. Туристическая фотография	361
Выбор оборудования.....	361
Выбор фотоаппарата, полностью удовлетворяющего вашим требованиям	362
Выбор ключевых функций фотоаппарата	365
Выбор объективов для путешествия.....	366
Выбор штатива.....	367
Выбор электронной вспышки	367
Выбор сумки для фотоаппарата.....	370
Обеспечение электропитания фотоаппарата	371
Другие полезные устройства.....	373
Подготовка к дороге.....	375
Хранение изображений.....	375
Проверенные временем приемы туристической фотографии.....	377
Съемка пейзажей	377
Съемка памятников и архитектурных достопримечательностей.....	379
Съемка панорам.....	382
Съемка активных видов спорта	384
Съемка людей	385
Съемка людей в их привычной среде	387
Летопись вашего путешествия.....	389
Стремитесь к разнообразию	389
Компоновка кадра	390
Съемка с малого расстояния.....	390
Книга IV. Основы редактирования изображений	397
Глава 1. Возможности инструментов редактирования изображений.....	399
Коррекция цвета	399
Вам не удастся добавить в изображение оттенки, которые в нем отсутствуют	400

Коррекция оттенков	401
Причины возникновения проблем с цветом	403
Настройка яркости и контраста	404
Мрачные тени и размытые яркие оттенки	406
Обеспечение единообразия	409
Восстановление утраченных деталей	410
Использование инструментов размытия и повышения резкости	412
Увеличение резкости	413
Размытие изображения	414
Устранение дефектов в изображении	417
Удаление мелких дефектов	417
Устранение более серьезных дефектов	421
Удаление ненужных элементов изображения	424
Удаление лишнего	425
Как перенести дерево, растущее прямо из головы, на более подходящее место	426
Комбинирование изображений	428
Вставка содержимого из других изображений	429
Использование слоев для создания налагающихся изображений	430
Изменение непрозрачности для получения интересных эффектов	432
Глава 2. Основные возможности редактирования	435
Доступные средства редактирования	435
Инструменты рисования	437
Настройка параметров инструментов Brush и Pencil	438
Выбор цвета	440
Рисование	442
Рисование с помощью инструмента Eraser	447
Инструменты выделения	448
Создание выделенных областей геометрической формы	449
Создание выделенных областей произвольной формы	453
Выделение пикселей по их цвету с помощью инструмента Magic Wand	457
Инструменты смешивания	461
Размазываем цвета в изображении	461
Размывание границ	462
Использование инструмента Scratch Remover	464
Корректирующие инструменты	464
Использование инструмента Sponge для добавления или удаления цвета	465
Добавление света и теней	466
Глава 3. Выбор наиболее подходящего редактора изображений	469
Основные сведения о популярных графических редакторах	469
Adobe Photoshop — одна на вершине	471
Достоинства	472
Недостатки	472
Что можно сделать с помощью этой программы	473
Где эту программу можно найти	474
Графические редакторы второго уровня	475
Adobe Photoshop Elements	475

Corel PhotoPaint	478
Jasc Paint Shop Pro.....	480
Macromedia Fireworks.....	482
Corel Painter	485
Ulead PhotoImpact.....	488
Графические редакторы третьего звена	490
Microsoft Picture It!.....	490
Roxio PhotoSuite.....	492
Apple iPhoto.....	493
Приобретение нескольких графических редакторов.....	494
<i>Книга V. Редактирование изображений с помощью Photoshop и Photoshop Elements</i>	<i>497</i>
Глава 1. Новые функции Photoshop CS и Photoshop Elements 3.0	499
Взаимосвязь Photoshop и Photoshop Elements	499
Новые возможности Photoshop CS и Photoshop Elements	500
Что нового в Photoshop Elements 3.0.....	502
Что нового в Photoshop CS.....	504
Глава 2. Создание выделенных областей	505
Создание простых выделенных областей с помощью инструментов Marquee.....	505
Создание выделенных областей геометрической формы.....	506
Выделение отдельных строк и столбцов пикселей.....	508
Добавление, уменьшение и комбинирование выделенных областей	509
Создание фигур неправильной формы с помощью инструмента Lasso	511
Создание фигур произвольной формы.....	511
Магнитные выделенные области.....	514
Инструмент Magic Wand	516
Создание и изменение выделенных областей на основе цвета	516
Настройка параметров инструмента Magic Wand	517
Специальные инструменты выделения	517
Использование инструмента Selection Brush.....	517
Создание выделенных областей в режиме быстрой маски	519
Использование меню Select	520
Глава 3. Устранение дефектов цифровых фотографий	523
Инструменты рисования Photoshop и Photoshop Elements.....	523
Работа с кистями и карандашами	524
Рисование с помощью инструмента Brush	524
Работа с инструментом Pencil.....	526
Настройка инструментов Brush и Pencil	527
Выбор подходящих размера и формы.....	528
Поиск наборов кистей от сторонних компаний.....	531
Глава 4. Восстановление изображений.....	533
Добавление света и теней.....	534
Использование инструмента Dodge для осветления оттенков.....	534
Затемнение участков изображения с помощью инструмента Burn.....	535
Работа с инструментами Smudge, Sharpen и Blur.....	537

Смешивание цветов и текстур	538
Использование инструмента Sharpen для добавления деталей	540
Размытие выделенной области или всего изображения	541
Ретуширование изображений	544
Использование инструмента Healing Brush	545
Работа с инструментом Patch	548
Использование инструмента Clone Stamp	549
Удаление “красных” глаз	552
Глава 5. Коррекция цвета	555
Использование инструментов автоматизации в Photoshop и Photoshop Elements	555
Автоматическая коррекция в Photoshop	555
Автоматическая коррекция в Photoshop Elements	556
Настройка баланса цветов	557
Настройка уровней цвета	557
Использование диалогового окна Variations	558
Выравнивание цветов	558
Удаление оттенка изображения	561
Отображение и использование каналов	562
Настройка интенсивности цветов и качества	563
Увеличение и уменьшение интенсивности цвета	564
Настройка яркости и контраста	566
Использование кривых	566
Глава 6. Восстановление и обработка фотографий с помощью фильтров и специальных эффектов	569
Работа с фильтрами Photoshop и Photoshop Elements	570
Как же работают фильтры	570
Устранение дефектов с помощью корректирующих фильтров	572
Превращение фотографий в картины с помощью художественных фильтров	578
Применение фильтров специальных эффектов	580
Палитра Effects программы Photoshop Elements	585
Отображение и перемещение палитры	587
Применение эффекта	587
Знакомство с дополнительными фильтрами	588
Книга VI. Восстановление старых фотографий	591
Глава 1. Сканирование напечатанных изображений	593
Подготовка изображения к сканированию	593
Настройка параметров сканера	595
Выбор разрешения	595
Интерполяция	599
Повышение резкости	601
Размытие изображения и подавление растра	602
Когда же необходим полутоновый растр	603
Другие параметры сканера	603

Глава 2. Восстановление изображений, полученных со слайдов, негативов и других носителей.....	607
Пленка и фотография	608
Возможные варианты сканирования.....	610
Доверьте работу профессионалам	610
Приобретение сканера пленок	610
Использование планшетного сканера с адаптером для работы с прозрачными материалами	611
Самый дешевый вариант	612
Типы оригиналов	613
Отпечатки	613
Слайды	614
Прозрачные материалы	615
Черно-белые и цветные негативы	615
Экзотические формы изображений.....	615
Сканирование пленки.....	616
Подготовка пленки	617
Сканирование	618
Глава 3. Устранение основных проблем при ретушировании старых фотографий	621
Основные сведения о восстановлении старых фотографий.....	622
Восстановление глубины и деталей	624
Улучшение освещения объектов в изображении	624
Не нужно бояться темных теней.....	625
Повышение резкости изображений	626
Коррекция цвета выцветших изображений.....	629
Настройка уровней цвета.....	629
Увеличение насыщенности	630
Добавление корректирующих слоев.....	630
Как испытать ностальгию с помощью оттенков сепии	633
Подчеркивание существующих оттенков сепии	633
Добавление оттенков сепии к черно-белым фотографиям	635
Восстановление отсутствующих фрагментов изображения	635
 <i>Книга VII. Печать цифровых изображений и обмен ими</i>	 <i>639</i>
Глава 1. Печать полученных результатов	641
Зачем вам может понадобиться печатать фотографии	641
Доступные возможности печати	642
Струйные принтеры.....	643
Лазерные принтеры	643
Сублимационные принтеры	643
Знакомство с процессом печати изображений.....	644
Как избежать неожиданностей благодаря команде Print Preview.....	644
Познакомьтесь с доступными параметрами вывода	645
Печать фотографий.....	647
Использование профессиональных услуг печати	647
Выбор сервисного бюро.....	648

Расскажите, что именно вам нужно.....	649
Когда вам следует обращаться в сервисное бюро?	649
Глава 2. Обмен изображениями через Internet	651
Преимущества размещения изображений в Web.....	651
Представление ваших личных фотографий	653
Демонстрация изображений коллегам	654
Выбор службы размещения файлов.....	655
Использование коммерческих узлов и служб для размещения изображений ...	656
Использование собственного пространства в Internet	656
Словарь терминов	661
Предметный указатель.....	677