

Введение

Будущее фотографии в ваших руках; при этом оно становится все более и более цифровым! В XIX веке фотографам приходилось выступать в роли ремесленников, художников, химиков и специалистов по связи с общественностью, поскольку всем процессом получения фотографии приходилось управлять одному человеку. Теперь, работая с цифровым фотоаппаратом, можно сначала скомпоновать кадр, а затем сразу после нажатия кнопки спуска затвора просмотреть полученный результат на ЖК-мониторе фотоаппарата. Если ваш компьютер находится поблизости, можно немедленно перенести в него все отснятые изображения. На компьютере их можно более подробно рассмотреть, после чего при необходимости обрезать, повысить насыщенность цветов, а также напечатать наиболее интересные кадры.

При использовании цифровых технологий вам никогда не придется приобретать пленку и ожидать, пока полученные фотографии будут обработаны в лаборатории. Именно вы принимаете решение о том, какие изображения следует напечатать и какой при этом задать для них масштаб. Напечатанную фотографию можно поместить в рамку и повесить на стене или на другом самом видном месте. Кроме того, можно уменьшить размеры изображения, после чего отправить его по электронной почте или же поместить в Web-галерею, в которой его увидят все ваши друзья и знакомые.

Используя графический редактор, можно превратить любое изображение в настоящий шедевр. Выполните коррекцию цветов, удалите изображение неприятного вам человека или же перенесите Эйфелеву башню на морское побережье.

Цифровая фотография позволяет получать не только традиционные семейные снимки, но и достаточно сложные композиции, за создание которых раньше приходилось платить немалые деньги. Цифровая фотография открывает перед вами действительно неограниченные возможности. Все, что вам требуется, — немного информации о выборе необходимых инструментов и их использовании. Эти сведения вы найдете на страницах данной книги из серии *Полный справочник*.

Скорость, с которой развиваются новые технологии и появляются новые возможности, просто поражают. Например, уже сейчас достаточно сложно найти в продаже цифровой фотоаппарат с разрешением 2 мегапикселя, если, конечно же, вы не обратили свое внимание на телефоны со встроенным фотоаппаратом — камерофоны. Самые доступные модели фотоаппаратов уже давно обладают разрешением 3,3–4 мегапикселя. Мне доводилось тестировать подобные модели, стоимость которых не превышала 150 долл.! Вы наверняка найдете немало моделей с разрешением 5 мегапикселей стоимостью около 500 долл., а также модели с разрешением 8 мегапикселей стоимостью меньше 1000 долл. Не так давно относительно дешевые цифровые зеркальные фотоаппараты были представлены такими компаниями, как *Nikon*, *Canon* и *Konika Minolta*.

В программе Adobe Photoshop CS представлено немало новых инструментов редактирования, которые вы по достоинству оцените, а недорогая программа Adobe Photoshop Elements 3.0 теперь предлагает такое количество функциональных инструментов, которого несколько лет назад не было даже в самых профессиональных графических редакторах. Новое аппаратное и программное обеспечение позволяют работать с цифровыми фотографиями намного эффективнее.

О настоящей книге

Настоящая книга написана для людей, которые владеют основными навыками работы на компьютере, а также имеют самое общее представление о том, как работает цифровой фотоаппарат. Кроме того, полезным окажется умение работать с графическим редактором, таким как Paint Shop Pro, Corel PhotoPaint или же Photoshop и Photoshop Elements от компании *Adobe*. Настоящая книга задумывалась как исчерпывающий справочник, который можно прочитать от корки до корки; кроме того, можно изучать материал только того раздела, который представляет для вас наибольший интерес.

При малейшей возможности я буду стараться давать вам полезный совет или описывать интересный прием, благодаря которым вы сможете намного проще использовать цифровую фотографию.

Если вы знакомы с основами традиционной фотографии, настоящая книга поможет вам расширить и усовершенствовать эти знания и умения. Если же вы только открываете для себя удивительный мир фотографии, материал настоящей книги также окажется для вас очень полезным. Значительная часть материала содержит советы и рекомендации, касающиеся наиболее популярных видов фотографии, от макросъемки до съемки спортивных событий, местных достопримечательностей и журналистской съемки. В книге представлены и сведения о правильной компоновке кадра. Отдельные разделы посвящены выбору фотоаппаратов, аксессуаров, а также дополнительных устройств, таких как принтеры и сканеры.

Структура книги

Материал настоящей книги разделен на несколько миникниг. Материал каждой миникниги разделен на несколько глав, посвященных отдельным подтемам в рамках общей темы. В свою очередь, материал каждой главы состоит из разделов и подразделов. Я уверен, что вы прекрасно поняли структуру книги.

Материал книги можно изучать от корки до корки, а можно сразу обращаться к определенной миникниге или главе. Любой способ изучения оказывается верным. Если какая-то тема упоминается, но не рассматривается подробно, обратите внимание на перекрестную ссылку на материал другой миникниги или главы, в которой представлено более подробное описание данной темы. Если вам необходимо быстро найти определенную тему, обратитесь к содержанию или предметному указателю.

И наконец, на страницах книги я постарался разместить много изображений. Очень много. Многие изображения иллюстрируют правильные приемы съемки или же ловушки, которых следует избегать. В настоящей книге представлены не только такие изображения, которые вам удастся получить прямо сейчас, но и такие, для получения которых вам сначала потребуется приобрести определенные навыки.

В шпаргалке в самом начале книги перечислены основные форматы файлов и термины. Обязательно изучите эти сведения, а еще лучше, вырежьте шпаргалку и положите недалеко от монитора.

В словаре, который вы найдете в конце книги, приведен исчерпывающий список терминов, используемых в цифровой фотографии.

Материал книги разделен на семь следующих миникниг.

Книга I. Обзор цифровой фотографии

В настоящей книге представлены основные сведения, без которых освоение цифровой фотографии просто невозможно. Материал каждой из шести глав настоящей книги — это краткий обзор тем, подробно рассмотренных дальше. В частности, в книге I представлены общие сведения о цифровой фотографии, необходимом оборудовании, а также получении цифровых изображений. Во введении рассмотрено несколько способов редактирования и восстановления фотографий в электронном виде, а также хранения и упорядочения цифровых фотографий. И наконец, вы найдете полезные сведения о выборе принтера и сканера, а также способах обмена фотографиями с друзьями.

Книга II. Создание собственной цифровой фотостудии

Материал настоящей миникниги окажется полезным при выборе вашего первого цифрового фотоаппарата или в том случае, если вы решили заменить свой старый фотоаппарат чем-то более функциональным. В настоящей книге представлены все необходимые сведения о разрешении, параметрах объектива, картах памяти и аксессуарах. Материал отдельной главы посвящен настройке компьютера для работы с цифровыми фотографиями. Имейте в виду, что ваш нынешний компьютер, скорее всего, уже соответствует всем требованиям. Я только дам вам несколько советов по модернизации, благодаря которым ваш компьютер будет еще лучше справляться с обработкой цифровых изображений.

В настоящей книге рассмотрены вопросы переноса изображений из фотоаппарата в компьютер, а также выбора сканера и принтера.

Книга III. Получение прекрасных изображений

Материал настоящей миникниги предназначен для более опытных фотографов. Каждая глава посвящена определенному типу фотографии. Здесь представлены основные правила компоновки, а также описаны ситуации, при которых эти правила можно нарушать. Вы откроете секреты макросъемки, а также съемки портретов, в том числе и групповых.

Если вам часто приходится снимать для газет и журналов, вы найдете немало советов по съемке интересных кадров и их предложению на рынке. Отдельные главы посвящены спортивной съемке, а также съемке во время путешествий.

Книга IV. Основы редактирования изображений

В настоящей книге представлены вводные сведения о редактировании изображений на компьютере. Здесь представлены сведения о том, на что можно рассчитывать при работе с наиболее популярными графическими редакторами, такими как Paint Shop Pro, Corel PhotoPaint, PhotoImpact или Photoshop и Photoshop Elements от компании *Adobe*. Вы познакомитесь с основными возможностями программ, а также арсеналом инструментов, которые они предоставляют в ваше распоряжение.

Материал настоящей книги окажется просто незаменим при выборе наиболее подходящего для ваших задач графического редактора. Однако чаще всего наиболее универсальной оказывается комбинация двух программ!

Книга V. Редактирование изображений с помощью Photoshop и Photoshop Elements

Материал настоящей миникниги посвящен работе с двумя наиболее популярными программами для редактирования изображений — Adobe Photoshop CS (именно ей отдают предпочтение профессионалы) и Adobe Photoshop Elements 3.0 (немного упрощенный вариант программы, позволяющий более просто выполнять основные функции редактирования). Вы научитесь создавать выделенные области, а также устранять дефекты в цифровых фотографиях, выполнять коррекцию цвета, а также применять фильтры специальных эффектов.

Хотя настоящую миникнигу нельзя считать полным руководством по Photoshop (если вам необходимо подобное руководство, обратите внимание на книгу *Photoshop CS для “чайников”*. Полный справочник Барбары Обермайер (Barbara Obermeier) или другую подобную книгу), здесь вы найдете все необходимые сведения о редактировании цифровых фотографий.

Книга VI. Реставрация старых фотографий

Материал настоящей миникниги посвящен реставрации старых фотографий, а также выполнению основных действий по ретушированию цифровых изображений. Здесь вы найдете сведения о сканировании, а также советы по работе со слайдами и негативами и рекомендации по обработке фотографий.

Книга VII. Печать и обмен цифровыми изображениями

Созданные вами цифровые фотографии должны быть настолько хороши, что у вас не будет ни малейшего повода для того, чтобы скрывать их от своих друзей. В настоящей книге представлены сведения о печати изображений, а также их передаче через Internet. Вы получите основные сведения о функциональных возможностях принтера, а также о способах передачи изображений по сети, создании поздравительных открыток и многом другом.

Цветная вклейка

Намерение рассказать о всех преимуществах цифровой фотографии без демонстрации хотя бы нескольких цветных изображений можно сравнить с попыткой укрыться под поломанным зонтиком в дождливый день. Цветная вклейка содержит цветные изображения, иллюстрирующие основные концепции, изложенные в книге, поэтому вам обязательно следует обратить на нее внимание.

Соглашения, использованные в книге

Цифровая фотография не привязана ни к каким платформам или операционным системам, поэтому работать с настоящей книгой смогут пользователи любых платформ. Все цифровые фотоаппараты и основные приложения для редактирования изображений можно применять пользователям как платформы PC, так и Macintosh. Если же какие-то различия все-таки существуют, то сначала указываются команды, которые применяются на платформе Windows, а затем (в скобках) приводятся команды, которые используются на платформе Macintosh, как показано ниже.

Для начала новой строки нажмите клавишу <Enter> (<Return>).

Иногда на разных платформах следует использовать различные комбинации клавиш и действий. Например, “Для того чтобы нарисовать квадрат, нажмите клавишу <Shift> при перетаскивании инструмента Rectangular Marquee” или “Щелкните на значке в виде глаза при нажатой клавише <Alt> (<Option>), чтобы отобразить все слои”.

Стрелка (⇒) указывает на необходимость выбора соответствующей команды из строки меню. Например, запись “Выберите команду Edit⇒Define Custom Shape” означает необходимость выбрать команду Define Custom Shape из меню Edit.

Настоящая книга была написана при использовании новых моделей цифровых фотоаппаратов, а также относительно новых версий программного обеспечения, например, Print Shop Pro 8 и Photoshop CS. Если вы работаете с более старыми версиями программ, в настоящей книге все равно представлено немало полезных сведений. Единственное, что вам может понадобиться, — это поискать инструмент или параметр, который в более новой версии программы оказался перенесенным в другое место. Кроме того, некоторые инструменты, описанные в книге, в более ранних версиях программ могут просто-напросто отсутствовать. Когда вы прочтете о возможностях новых инструментов, у вас наверняка возникнет желание приобрести новую версию любимой программы!

Пиктограммы, которые используются в этой книге

Пиктограммы предназначены для того, чтобы выделить определенную информацию, например советы, нечто важное для запоминания или что-либо очень техническое, на чтение которого вы не захотите тратить время.

**СОВЕТ**

Обращает ваше внимание на то, что будет очень полезным при изучении цифровой фотографии, а также позволит вам блеснуть своими знаниями. Вы обязательно привлечете внимание, если зададите на вечеринке подобный вопрос: “А известно ли вам, сколько моделей цифровых фотоаппаратов способно сфотографировать объект, расположенный на расстоянии 3 см от объектива?”

**ПОМНИ**

Выделяет определенные сведения, которые вам обязательно нужно запомнить, поскольку они значительно упростят дальнейшее изучение цифровой фотографии.

**ВНИМАНИЕ**

Здесь рассказывается, как избежать неприятностей до того, как они начнутся.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ****ПОДРОБНОСТИ**

Выделяет информацию, которая не является необходимой для работы, но может оказаться полезной в том случае, если вас действительно интересуют технические подробности.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: <http://www.dialektika.com>

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783
из Украины: 03150, Киев, а/я 152