

Содержание

Введение	15
Об этой книге	15
Структура книги	15
Пиктограммы, использованные в книге	17
ЧАСТЬ I. Итак, вы решили стать гитаристом	19
Глава 1. Возьмем гитару в руки	21
Гитарография	21
Как звучит гитара	26
Влияние длины струны на ее колебания	26
Игра двумя руками	27
Лады и полутоны	28
Звукосниматели	28
Глава 2. Настроимся на нужный лаг	31
Все относительно: собственный строй гитары	31
Метод V лада	32
Проверка правильности настройки	35
Истина — в сравнении: настройка по эталону	37
Фортепиано	38
Духовой камертон	38
Вилочный камертон	39
Электронный камертон	41
Использование музыкального файла	42
Глава 3. Приготовились, начали... Стоп, еще не все: освоение техники игры	43
Позиция и постановка рук гитариста	44
Позиция для игры сидя	44
Позиция для игры стоя	45
Постановка левой руки	46
Постановка правой руки	49
Музыкальная грамота: не только для виртуозов	52
Как читать аппликатурные сетки	52
Как читать ритмические рисунки	54
Как читать табулатуры	54
Игра аккордами	56

Как взять аккорд	56
Глушение струн	57
ЧАСТЬ II. Основы игры на гитаре	59
Глава 4. Простейшие мажорные и минорные аккорды	61
Аккорды семейства <i>ля мажор</i> (A)	62
Аппликатура аккордов A, D и E	62
Извлечение аккордов семейства <i>ля мажор</i>	63
Аккорды семейства <i>ре мажор</i> (D)	66
Аппликатура аккордов семейства <i>ре мажор</i>	67
Извлечение аккордов семейства <i>ре мажор</i>	68
Аккорды семейства <i>соль мажор</i> (G)	69
Аппликатура аккордов Am и C	69
Извлечение аккордов семейства <i>соль мажор</i>	69
Аккорды семейства <i>до мажор</i> (C)	70
Аппликатура аккордов Dm и F	71
Извлечение аккордов семейства <i>до мажор</i>	72
Игра с использованием простейших мажорных и минорных аккордов	73
Несколько слов о песнях	75
Как применить простейшие мажорные и минорные аккорды: исполнение простых композиций	80
Глава 5. Исполнение мелодии без нот!	83
Чтение табулатур при прослушивании музыкальных файлов	84
Вверху или внизу?	85
Слева направо или справа налево?	85
Правильная аппликатура	87
Альтернативный метод игры медиатором	88
Исполнение песен с простыми мелодиями	90
Несколько слов о песнях	90
Глава 6. Добавим перцу: простейшие септаккорды	95
Доминантсептаккорды	96
D7, G7 и C7	96
E7 и A7	97
E7 (четырёхпальцевый вариант) и B7	98
Минорные септаккорды — Dm7, Em7 и Am7	99
Мажорные септаккорды — Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 и Dmaj7	100
Исполнение песен с использованием септаккордов	102
Несколько слов о песнях	102

Исполнение блюзов септаккордами: 12-тактовый блюз	108
Исполнение 12-тактового блюза	109
Написание собственной блюзовой песни	109
ЧАСТЬ III. Усложненная техника исполнения	111
Глава 7. Вверх по грифу: исполнение мелодий в позициях и дабл-стопами	113
Игра в позициях	114
Сравнение техники игры в позиции с техникой игры на открытых струнах	114
Упражнения в позициях	115
Изменение позиций	118
Развитие силы и беглости пальцев при игре в позициях	119
Дабл-стопы	122
Что такое дабл-стопы	123
Исполнение упражнений дабл-стопами	123
Исполнение песен в позициях и дабл-стопами	125
Несколько слов о песнях	125
Глава 8. Порастягиваемся: баррэ	133
Мажорные баррэ в аппликатуре аккорда <i>ми мажор</i>	134
Поиск нужного лада	136
Исполнение последовательностей мажорных баррэ в аппликатуре аккорда <i>ми мажор</i>	137
Минорные аккорды, доминантсептаккорды и минорные септаккорды с использованием баррэ в аппликатурах Em, E7 и Em7	138
Минорные аккорды	139
Доминантсептаккорды	140
Минорные септаккорды	142
Мажорные баррэ в аппликатуре аккорда <i>ля мажор</i>	144
Основной способ взятия мажорных баррэ в аппликатуре аккорда <i>ля мажор</i>	144
Поиск нужного лада	146
Исполнение последовательностей мажорных баррэ в аппликатуре аккорда <i>ля мажор</i>	146
Минорные аккорды, доминантсептаккорды, минорные и мажорные септаккорды с использованием баррэ в аппликатурах Am, A7, Am7 и Amaj7	148
Минорные аккорды	149
Доминантсептаккорды	150
Минорные септаккорды	150

Мажорные септаккорды	151
Универсальные аккорды	153
Аппликатура универсальных аккордов	153
Использование универсальных аккордов	155
Исполнение песен с использованием баррэ и универсальных аккордов	157
Несколько слов о песнях	157
Глава 9. Артикуляция: пусть гитара говорит	161
Восходящее легато	162
Исполнение восходящего легато	162
Типовые мотивы с использованием восходящих легато	165
Нисходящее легато	167
Исполнение нисходящих легато	167
Типовые мотивы с использованием нисходящих легато	169
Глиссандо	171
Исполнение глиссандо	171
Типовые мотивы с использованием глиссандо	174
Бэнды	175
Исполнение бэндов	176
Типовые мотивы с использованием бэндов	179
Вибрато	183
Пиццикато	186
Создание звукового эффекта бряцания	187
Приглушение струн	188
Типовые мотивы с использованием пиццикато	188
Исполнение песен с использованием техники артикуляции	190
ЧАСТЬ IV. Понемногу о разных стилях	193
Глава 10. Рок	195
Классический рок-н-ролл	195
Ритм-гитара	196
Лидер-гитара	198
Современный рок	211
Аккорды sus и add	211
Аккорды с модифицированным басом (“дробные” аккорды)	213
Нестандартный строй	214
Сольные партии в стилях кантри-рок и сасерн-рок	217

Исполнение песен в стиле рок	221
Несколько слов о песнях	221
Глава 11. Блюз	227
Исполнение блюзов на электрогитаре	228
Блюзовая ритм-гитара	228
Блюзовая лидер-гитара	234
Исполнение блюзов на акустической гитаре	243
Общие концепции	244
Специальные приемы	246
Тернэраунды	250
Исполнение блюзовых песен	253
Несколько слов о песнях	253
Глава 12. Фолк	257
Игра пальцами	257
Техника пальцевой игры	258
Постановка правой руки	258
Использование каподастра	260
Исполнение арпеджио	263
Техника исполнения арпеджио	263
“Колыбельный” стиль	265
Пальцево-кистевой стиль	266
Простой пальцево-кистевой стиль	266
Пальцево-кистевой возвратный стиль	266
Стиль Картера	267
Стиль Тревиса	268
Базовый стиль	269
Стиль аккомпанемента	271
Соло	272
Открытый строй	273
Исполнение песен в стиле фолк	274
Несколько слов о песнях	275
Глава 13. Классика	285
Подготовка к игре на классической гитаре	286
Как правильно сидеть	286
Правая рука	288
Постановка левой руки	290
Извлечение звука правой рукой: щипок и удар	292
Щипок	292
Техника щипковой игры	293
Удар	293
Ударная техника	295

Арпеджио и контрапункт	296
Комбинация щипковой и ударной техник в арпеджио	296
Пункт и контрапункт	297
Исполнение классических пьес	299
Несколько слов о пьесах	299
ЧАСТЬ V. Эквипировка: руководство покупателя	305
Глава 14. Упомогачительные гитары	307
Прежде чем достать кошелек	308
Гитары для начинающих	310
Модели для конкретных стилей	311
Вторая (третья и т.д.) гитара	313
Уделим внимание качеству	314
Конструкция	315
Материалы	317
Сборка	319
Декор	319
Покупка	320
Привлечение эксперта	321
Финал: встреча с продавцом	321
Глава 15. Аксессуары	323
Усилители	323
Комнатный усилитель — идеальный выбор для начинающего гитариста	324
Переход на концертный усилитель	327
Футляры и чехлы	329
Жесткие футляры	330
Полужесткие футляры	330
Чехлы	330
Каподастры	331
Педали и устройства эффектов	332
Медиаторы	335
Струны	335
Плечевой ремень	335
Электронный камертон	336
Остальные полезные, но необязательные мелочи	337
ЧАСТЬ VI. Великолепные десятки	341
Глава 16. 10 гитаристов, о которых вы должны знать	343
Андрес Сеговиа (1893—1987)	343

Петр Агафшин (1874–1950)	344
Чарли Кристиан (1916–1942)	344
Уес Монтгомери (1925–1968)	344
Би Би Кинг (род. 1925)	344
Чак Берри (род. 1926)	345
Фил Кигги (род. 1951)	345
Боб Хартман (род. 1949)	345
Эрик Клептон (род. 1945)	345
Мэтт Одмарк (род. 1974)	346
Глава 17. 10 гитар, о которых вы должны знать	347
Арктопы D’Angelico	347
Классические гитары Ramirez	348
Fender Stratocaster	348
Fender Telecaster	348
Gibson ES-335	349
Gibson J-200	349
Gibson Les Paul	349
Gretch 6120	350
Martin D-28	350
Rickenbacker 360-12	350
Приложение А. Основы нотной грамоты	351
Элементы нотной записи	352
Высота	353
Длительность	356
Артикуляция	359
Расположение нот на грифе гитары	362
Приложение Б. Использование музыкальных файлов	365
Предметный указатель	375