

Об авторе

Джефф Стронг — президент организации REI Institute. Джефф закончил в 1983 году институт Percussion Institute of Technology в Лос-Анджелесе, где ему выпала честь учиться у таких признанных мастеров, как Джо Поркаро (Joe Porcaro), Ральф Хамфри (Ralf Humphrey) и Алекс Акуна (Alex Acuna). Сейчас его стаж барабанщика составляет более 30 лет, а начал он свою карьеру музыканта в возрасте 14 лет. Основной род его занятий — это, конечно, работа в звукозаписывающей студии, но, кроме того, он много выступает на концертах и ведет исследования по влиянию музыки на больных детей. Джефф записал пять сольных альбомов, в том числе знаменитый *Calming Rhythms* — собрание терапевтической музыки, которое используется во многих школах для больных детей.

Как уже упоминалось, Джефф Стронг — президент организации REI Institute, которая занимается медицинскими исследованиями и лечением. Работы Джеффа по исследованию влияния ритмической музыки на больных аутизмом не раз упоминались в многочисленных публикациях. Он многократно выступал на профессиональных конференциях, его приглашали на радио в качестве эксперта по лечению музыкой и звуком.

Джефф уже более 15 лет учит искусству игры на ударных инструментах, он ведет семинары по лечебному применению барабанной музыки по всей Северной Америке. Ему принадлежит несколько статей по игре на ударных инструментах и книга *Звукозапись для “чайников”*.

Благодарности автора

Я хотел бы поблагодарить всех сотрудников издательства *Wiley Publishing*, в особенности редактора проекта Эллисон Гроув (Allison Grove), чья поддержка и советы помогли этой книге увидеть свет. Я благодарен Билли Уильямсу (Billie Williams) за помощь в написании и Стэйси Коллинз (Stacy Collins) за бесконечное внимание. Я благодарю барабанщика Марка Кларка (Mark Clark), чьи музыкальные советы и технические подсказки помогли мне исправить многие неточности. Кроме того, я благодарю своего агента Кэрол Сюзан Рот (Carol Susan Roth), без чьей помощи этой книги просто не было бы.

Спасибо моей жене Бет и дочери Туве, которые во время написания этой книги помогли мне сосредоточиться на главном и не отвлекаться на второстепенное. Кроме того, я бесконечно благодарен моему другу и звуковому инженеру Элизабет Кинг (Elisabeth King).