

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 20

ВВЕДЕНИЕ 22

ГЛАВА 1

ОСНОВЫ PHOTOSHOP CS 27



**ПРИЕМ 1
НАСТРОЙКА PHOTOSHOP CS 29**

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 30

**ШАГ 2. НАСТРОЙКА РАЗРЕШЕНИЯ ЭКРАНА
И КАЧЕСТВА ЦВЕТОПЕРЕДАЧИ 30**

**ШАГ 3. ПРОВЕРКА И УСТАНОВКА
ОБНОВЛЕНИЙ 32**

**ШАГ 4. ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАСТРОЕК
ПО УМОЛЧАНИЮ 32**

ШАГ 5. НАСТРОЙКИ ПРОГРАММЫ 33

**ШАГ 6. НАСТРОЙКИ ПО УМОЛЧАНИЮ
ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ И ПАЛИТР 42**

**ШАГ 7. НАСТРОЙКА И УПРАВЛЕНИЕ
ПАЛИТРАМИ 42**

**ШАГ 8. НАСТРОЙКА РАБОЧЕГО СТОЛА ДЛЯ
КОНКРЕТНОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ 45**

**ШАГ 9. НАСТРОЙКА СТРОКИ
СОСТОЯНИЯ 47**

**ШАГ 10. КЛАВИШИ БЫСТРОГО
ВЫЗОВА КОМАНД 48**

ПРИЕМ 2

КАЛИБРОВКА МОНИТОРА 49

Настройка монитора с помощью
программы Adobe Gamma 51

**ШАГ 1. ПОДГОТОВКА МОНИТОРА
К КАЛИБРОВКЕ 52**

ШАГ 2. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 52

ШАГ 3. ЗАПУСКАЕМ ADOBE GAMMA 53

ШАГ 4. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОФИЛЬ 53

**ШАГ 5. НАСТРОЙКА ЯРКОСТИ И
КОНТРАСТНОСТИ МОНИТОРА 53**

ШАГ 6. ВЫБОР ТИПА КИНЕСКОПА 54

**ШАГ 7. НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ
МОДЕЛИ RGB 54**

ШАГ 8. НАСТРОЙКА БЕЛОЙ ТОЧКИ 55

**ШАГ 9. КОРРЕКТИРОВКА НАСТРОЕК
БЕЛОЙ ТОЧКИ 55**

**ШАГ 10. ОЦЕНИВАЕМ ПРОВЕДЕННУЮ
НАСТРОЙКУ 56**

**ШАГ 11. СОХРАНЕНИЕ НОВОГО
ПРОФИЛЯ 56**

Калибровка монитора Mac
с помощью утилит ColorSync
и Monitor Calibrator 56

ПРИЕМ 3

**УПРАВЛЕНИЕ ЦВЕТОМ В ПРОГРАММЕ
ADOBE PHOTOSHOP CS 57**

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 59

**ШАГ 2. ДИАЛОГОВОЕ ОКНО COLOR
SETTINGS (НАСТРОЙКА ЦВЕТА) 60**

ШАГ 3. СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК ЦВЕТА 62

Несоответствие внедренных
профилей в открываемых
файлах 63

ПРИЕМ 4**РАБОЧИЙ СТОЛ ПРОГРАММЫ
PHOTOSHOP CS 65****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛЫ 66****ШАГ 2. РАЗМЕР ОКНА ПРОГРАММЫ
ADOBE PHOTOSHOP CS 66****ШАГ 3. РАЗМЕР ОКНА ДОКУМЕНТА 67****ШАГ 4. ИЗМЕНЕНИЕ МАСШТАБА
ФОТОГРАФИИ 68****ШАГ 5. УПОРЯДОЧИВАЕМ ОКНА
ДОКУМЕНТОВ 69****ШАГ 6. ПРОСМОТР ИЗОБРАЖЕНИЯ 70****ШАГ 7. ОДНОВРЕМЕННЫЙ
ПРОСМОТР РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ
ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ 71****ШАГ 8. УВЕЛИЧЕНИЕ СВОБОДНОГО
РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА 72****ШАГ 9. ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ МЕЖДУ ADOBE
PHOTOSHOP CS И IMAGEREADY 73****ШАГ 10. ЗАКРЫВАЕМ ОКНА
ДОКУМЕНТОВ 74****ПРИЕМ 5****ТВОРЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ 75****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 76****ШАГ 2. СОЗДАЕМ НОВЫЙ СЛОЙ 76****ШАГ 3. РЕДАКТИРОВАНИЕ
ФОНОВОГО СЛОЯ 77****ШАГ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМАНД
UNDO (ОТМЕНИТЬ) И STEP
BACKWARD/FORWARD (ШАГ
ВПЕРЕД/ШАГ НАЗАД) 78****ШАГ 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛИТРЫ
HISTORY (ИСТОРИЯ) 79****ШАГ 6. ЗАВЕРШЕНИЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ
ФОНОВОГО СЛОЯ 80****ШАГ 7. РЕДАКТИРОВАНИЕ
СЛОЯ ORNAMENT 81****ШАГ 8. СОЗДАНИЕ КОПИЙ ЭКРАНА 82****ШАГ 9. ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА
HISTORY BRUSH (КИСТЬ
ПРЕДЫДУЩИХ СОСТОЯНИЙ) 84****ШАГ 10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ****КОРРЕКТИРУЮЩЕГО СЛОЯ 86****ШАГ 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМАНДЫ****REVERT (ВОССТАНОВИТЬ) 88****ПРИЕМ 6****АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
ЗАДАНИЙ 89****ШАГ 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ****СТАНДАРТНЫХ ОПЕРАЦИЙ 90****ШАГ 2. СОЗДАНИЕ НОВОГО НАБОРА 91****ШАГ 3. РАБОТА С ПАКЕТАМИ 95****ШАГ 4. СОХРАНЕНИЕ НАБОРА****В ВИДЕ ДРОПЛЕТА 99****ГЛАВА 2****ИСПРАВЛЕНИЕ И УЛУЧШЕНИЕ
ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ 103****ПРИЕМ 7****БЫСТРАЯ КОРРЕКТИРОВКА
ИЗОБРАЖЕНИЯ 105****ШАГ 1. ЗАПУСКАЕМ НАБОР 106**

- Шаг 2. Открываем файл** 107
- Шаг 3. Применяем наборы для создания Web-галереи** 107
- Шаг 4. Выравниваем изображение** 108
- Шаг 5. Обрезка фотографии** 109
- Шаг 6. Корректировка уровней тона и настройка цветов** 110
- Шаг 7. Резкость фотографии** 111
- Шаг 8. Добавление метаданных** 111
- Шаг 9. Добавляем информацию об авторских правах** 113
- Шаг 10. Объединяем слои изображения и сохраняем файл** 114
- Прием 8**
Преобразование файлов формата RAW с помощью программы Adobe Camera RAW 117
- Шаг 1. Открываем файл** 118
- Шаг 2. Настройка модуля Adobe Camera RAW** 119
- Шаг 3. Анализируем фотографию и составляем план редактирования** 119
- Шаг 4. Удаляем голубой цвет** 120
- Шаг 5. Коррекция экспозиции** 121
- Шаг 6. Коррекция теней, яркости, контрастности и насыщенности** 122
- Шаг 7. Улучшение резкости фотографии** 123
- Прием 9**
Редактирование фотографий в режиме 16 бит 125
- Шаг 1. Открываем файл и преобразуем его с помощью модуля Adobe Camera RAW** 128
- Шаг 2. Быстрая оценка фотографии** 128
- Шаг 3. Дублирование слоя** 129
- Шаг 4. Преимущества применения палитры Histogram (Гистограмма)** 129
- Шаг 5. Применение инструмента Color Sampler (Выбор цвета)** 130
- Шаг 6. Увеличиваем контрастность фотографии** 131
- Шаг 7. Настройка цветовых тонов** 132
- Шаг 8. Настройка цвета** 132
- Шаг 9. Выборочное управление плотностью изображения** 133
- Шаг 10. Окончательная корректировка** 135
- Прием 10**
Улучшение нечетких областей фотографии 137
- Шаг 1. Открываем файл и преобразуем его с помощью модуля Adobe Camera RAW** 138
- Шаг 2. Выбираем точки для инструмента Color Sampler (Выбор цвета)** 139
- Шаг 3. Улучшаем отображение темных деталей фотографии** 142
- Шаг 4. Окончательная корректировка** 144
- Прием 11**
Улучшение резкости цифровых фотографий 147
- Использование инструмента Unsharp Mask (Контурная резкость) для всего изображения 149
- Шаг 1. Открываем файл** 149
- Шаг 2. Дублирование слоя** 149
- Шаг 3. Выбор режима просмотра изображения** 149
- Шаг 4. Применяем инструмент Unsharp Mask (Контурная резкость)** 150
- Улучшение резкости отдельных цветовых каналов 153
- Улучшение резкости самого светлого цветового канала в режиме LAB 153

ПРИЕМ 12**НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ 155****Шаг 1. Открываем файл 156****Шаг 2. Проверяем цвета 156****Шаг 3. Выбираем точки для инструмента COLOR SAMPLER (Выбор цвета) 157****Шаг 4. Корректируем цвета с помощью инструмента LEVELS (Уровни) 158****Шаг 5. Применяем настройки цвета к другой фотографии 159****ПРИЕМ 13****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАДАННЫХ 161****Шаг 1. Как читать информацию о съемке? 162****Шаг 2. Добавляем метаданные к набору фотографий 164****Шаг 3. Создание и просмотр журнала истории 165****ГЛАВА 3****ОБРАБОТКА ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФОТОГРАФИЙ 169****ПРИЕМ 14****ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЦВЕТНЫХ ФОТОГРАФИЙ В ЧЕРНО-БЕЛЫЕ 171**

Преобразование цветной фотографии в черно-белую с помощью режима Lab Color и канала Lightness (Яркость) 173

Шаг 1. Открываем файл 173**Шаг 2. Редактируем в режиме LAB COLOR 173****Шаг 3. Преобразование изображения в режим GRAYSCALE (Оттенки серого) 174**

Преобразование цветной фотографии в черно-белую с помощью инструмента Channel Mixer (Наложение каналов) 174

Шаг 1. Открываем файл 174**Шаг 2. Рассмотрим цветовые каналы фотографии 174****Шаг 3. Применяем инструмент CHANNEL MIXER (Наложение каналов) для смешивания каналов 176****ПРИЕМ 15****УМЕНЬШЕНИЕ И УВЕЛИЧЕНИЕ КОНТРАСТНОСТИ ФОТОГРАФИИ С ПОМОЩЬЮ МАСОК 179****Шаг 1. Открываем файл 180****Шаг 2. Дублирование слоя 180****Шаг 3. Редактируем затененный передний план фотографии 181****Шаг 4. Редактируем заснеженные вершины и небо 185****Шаг 5. Затемняем фрагмент фотографии с изображением неба 186****ПРИЕМ 16****ПРИМЕНЕНИЕ МАСОК МАСШТАБИРОВАНИЯ ДЛЯ УСКОРЕНИЯ ПРОЦЕССА РЕДАКТИРОВАНИЯ 189****Шаг 1. Открываем файл 190**

Шаг 2. Уменьшаем размер фотографии и сохраняем файл 190

Шаг 3. Увеличиваем контраст на фрагменте фотографии 191

Шаг 4. Увеличиваем контраст на фрагменте фотографии с изображением деревьев 192

Шаг 5. Осветляем фрагмент фотографии с изображением берез 192

Шаг 6. Увеличиваем размер изображения и применяем маску к оригинальной фотографии 194

Прием 17

Выделение фрагментов фотографий 197

Шаг 1. Открываем файл 198

Шаг 2. Выбираем наиболее светлый фрагмент фотографии 198

Шаг 3. Уменьшаем выделенную область до размера тополя 199

Прием 18

Создание тонированного изображения 203

Шаг 1. Открываем файл 204

Шаг 2. Преобразование фотографии в дуплексное изображение 204

Прием 19

Как усилить впечатление от черно-белой фотографии 209

Шаг 1. Открываем файл 210

Шаг 2. Составляем план редактирования 210

Шаг 3. Затемняем фрагмент фотографии с изображением неба и усиливаем контраст 211

Шаг 4. Улучшаем контраст изображения грузовика и переднего плана фотографии 215

Шаг 5. Редактирование изображения грузовика 216

Шаг 6. Завершающие настройки 217

Глава 4 Редактирование портретов 219



Прием 20

Восстанавливаем старый фотопортрет 221

Шаг 1. Открываем файл 222

Шаг 2. Выравниваем и обрезаем фотографию 222

Шаг 3. Устраняем длинную вертикальную складку 222

Шаг 4. Восстанавливаем оторванный угол фотографии 224

Шаг 5. Используем инструмент Clone Stamp (Штамп) 224

Шаг 6. Удаляем пятно красных чернил 225

Шаг 7. Удаляем с фотографии все пятна и повреждения 225

Шаг 8. Уменьшаем контрастность пятен 225

Шаг 9. Окончательная коррекция тонов 226

ПРИЕМ 21**РЕТУШИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ 229**

Шаг 1. Открываем файлы оригинального и отредактированного изображения 230

Шаг 2. Настраиваем цвета и тона 231

Шаг 3. Уменьшаем морщины 232

Шаг 4. Сглаживаем текстуру кожи 234

Шаг 5. Улучшаем форму нижней губы, левой части лица и раскрываем правый глаз 234

ПРИЕМ 22**РАСКРАШИВАЕМ ЧЕРНО-БЕЛУЮ ФОТОГРАФИЮ 237**

Шаг 1. Открываем файл 238

Шаг 2. Обрезаем фотографию и изменяем ее размер 238

Шаг 3. Дублируем слой и преобразуем его в черно-белое изображение 239

Шаг 4. Добавляем пурпурный цвет в новый слой 240

Шаг 5. Тонируем черно-белый фон фотографии 242

ПРИЕМ 23**СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО СТИЛЯ ТОНИРОВАНИЯ 245**

Шаг 1. Открываем и преобразуем файл с помощью модуля Adobe Camera RAW 246

Шаг 2. Обрезаем фотографию и изменяем ее размер 246

Шаг 3. Преобразуем фотографию в черно-белое изображение 247

Шаг 4. Создаем тонирующий слой 248

Шаг 5. Окончательный цвет тона 249

ПРИЕМ 24**ДОБАВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ЭФФЕКТА ТЕКСТУРНОГО ЭКРАНА 251**

Шаг 1. Открываем файл 252

Шаг 2. Создаем цифровой текстурный экран 253

Шаг 3. Применяем цифровой эффект текстурного экрана 253

Шаг 4. Точная настройка эффекта 254

ПРИЕМ 25**СОЗДАНИЕ ПРОБНЫХ НАБОРОВ ФОТОГРАФИЙ ПРИ СЪЕМКЕ В ФОРМАТЕ RAW 255**

Шаг 1. Выбираем фотографии для создания настроек 256

Шаг 2. Создаем набор для обрезки и печати фотографии 258

Шаг 3. Применяем настройки Camera RAW к другим фотографиям этой же серии 259

Шаг 4. Пакетная обработка файлов 260

ГЛАВА 5**СОСТАВЛЕНИЕ КОЛЛАЖЕЙ, ФОТОКОМПОЗИЦИЙ И ФОТОМОНТАЖЕЙ 263**

ПРИЕМ 26**СОЗДАНИЕ ФОТООБЪЕКТА 265****Шаг 1. Открываем файл 266****Шаг 2. Дублируем слой 266****Шаг 3. Использование инструмента
Экстракт (Извлечь) 266****Шаг 4. Выделяем изображение
пеликана 267****Шаг 5. Открываем окно
предварительного просмотра 268****ПРИЕМ 27****СОЗДАНИЕ ФОТОМОНТАЖА 271****Шаг 1. Открываем файл и изменяем
размер фонового изображения 272****Шаг 2. Добавляем изображение 272****Шаг 3. Используем режим
наложения для объединения
цвета и текстуры 272****Шаг 4. Размещаем изображение
и изменяем его размер 273****Шаг 5. Технология наложения 273****Шаг 6. Настраиваем слои 276****Шаг 7. Объединяем слои
изображения и выполняем
завершающие настройки 277****ПРИЕМ 28****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСКИ ДЛЯ
СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА 279****Шаг 1. Создаем маску для
коллажа 280****Шаг 2. Вставляем цифровые
фотографии 281****Шаг 3. Объединяем слои изображения
и сохраняем как новый файл 283****ПРИЕМ 29****СОВМЕЩЕНИЕ ДВУХ ФОТОГРАФИЙ
ОДНОГО ОБЪЕКТА 285****Шаг 1. Открываем файл 286****Шаг 2. Совмещаем файлы для
создания одного изображения 286****Шаг 3. Создаем маску слоя 287****Шаг 4. Открываем нижний слой 288****Шаг 5. Создаем корректирующий
слой и проводим окончательную
настройку 289****ГЛАВА 6****ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРИЕМЫ 293****ПРИЕМ 30****ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЦВЕТОВ
ВСЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ 295****Шаг 1. Открываем файл 296****Шаг 2. Создаем зеркальное
отражение дерева 296****Шаг 3. Обрезка изображения 297****Шаг 4. Уменьшаем эффект
симметрии 298****Шаг 5. Изменяем ярко-голубой
цвет неба на темно-оранжевый
цвет заката 300****Шаг 6. Окончательные настройки
цвета и диапазона тонов 302**

ПРИЕМ 31**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ 305****Шаг 1. Открываем файл 306****Шаг 2. Смягчаем изображение 306****Шаг 3. Затемняем изображение 308****Шаг 4. Окончательно настраиваем цвета и оттенки 309****ПРИЕМ 32****РАСКРАШИВАЕМ ЦИФРОВОЙ ЭСКИЗ 311**

Создаем эскиз с помощью фильтра Find Edges (Найти края) 313

Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение 314**Шаг 2. Находим края и создаем линии 314****Шаг 3. Удаляем лишние линии и делаем оставшиеся линии черными 315****Шаг 4. Очищаем рисунок 315**
Создаем эскиз с помощью фильтра Poster Edges (Контурные края) 316**Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение 316****Шаг 2. Применяем инструмент LEVELS (Уровни) 316****Шаг 3. Находим границы и создаем линии 316****Шаг 4. Удаляем некоторые линии и оттенки серого 316****Шаг 5. Удаляем лишние линии, а оставшиеся делаем черными 317**
Создаем эскиз с помощью фильтра Smart Blur (Интеллектуальное размытие) 318**Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение 318****Шаг 2. Находим края и создаем линии 319****Шаг 3. Делаем линии эскиза толще 320**

Раскрашиваем эскиз 322

Шаг 1. Открываем файл 323**Шаг 2. Создаем слой для рисования 323****Шаг 3. Настраиваем инструмент HISTORY BRUSH (Кисть предыдущих состояний) 325****Шаг 4. Начинаем рисовать 327****ПРИЕМ 33****АКВАРЕЛЬНЫЙ РИСУНОК НА ЭСКИЗЕ ТУШЬЮ 329****Шаг 1. Открываем файл 330****Шаг 2. Дублируем слой 330****Шаг 3. Преобразуем первый слой в рисунок акварелью 331****Шаг 4. Преобразуем второй слой в эскиз, выполненный пером и тушью 333****Шаг 5. Накладываем два слоя 334****Шаг 6. Окончательно настраиваем цвета и добавляем подпись автора 335****ПРИЕМ 34****СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО РИСУНКА 337****Шаг 1. Открываем файл 339****Шаг 2. Совмещаем изображения 339****Шаг 3. Изменяем размер слоя EGRET 339****Шаг 4. Обрезаем изображение 341****Шаг 5. Создаем маску для слоя EGRET 341****Шаг 6. Создаем новый фоновый слой 344****Шаг 7. Создаем изображение солнца 344****Шаг 8. Раскрашиваем слой EGRET 347**

Шаг 9. Объединяем изображение и применяем различные режимы наложения 348

Шаг 10. Окончательная настройка изображения 349

**Прием 35
Творческое использование фильтров и команд 351**

Шаг 1. Открываем файл 352

Шаг 2. Применяем фильтр Cutout (Апликация) 352

Шаг 3. Используем инструмент Quick Mask (Быстрая маска) 354

Шаг 4. Накладываем слои 358

Шаг 5. Применяем фильтр для изменения одного канала 359

**Глава 7
Использование модулей 361**



**Прием 36
Преобразование изображений в формате RAW с помощью Capture One DSLR 363**

Шаг 1. Запускаем программу Capture One DSLR и выбираем файл формата RAW для преобразования 364

Шаг 2. Выбираем параметры преобразования изображения 365

Шаг 3. Преобразовываем изображение 368

**Прием 37
Преобразование цветного изображения в черно-белое с помощью модуля Convert To B&W 371**

Шаг 1. Открываем файл 372

Шаг 2. Запускаем модуль Convert To B&W Pro 372

**Прием 38
Создание художественного произведения с помощью buZZ.Pro 2.0 377**

Шаг 1. Открываем файл 378

Шаг 2. Загружаем модуль buZZ.Pro 2.0 378

Шаг 3. Окончательные настройки 380

**Прием 39
Улучшение резкости с помощью модуля PhotoKit Sharpener 383**

Шаг 1. Открываем файл 385

Шаг 2. Применяем инструмент Capture Sharpener (Улучшение резкости при захвате) 385

Шаг 3. Выборочно улучшаем резкость с помощью модуля PhotoKit Sharpener 386

Шаг 4. Завершаем редактирование и сохраняем файл 388

Шаг 5. Улучшаем резкость изображения, которое будет размещено на веб-сайте 388

Шаг 6. Улучшаем резкость изображения для печати на струйном принтере Epson 2200 389

**Прием 40
Устранение цифровых шумов с помощью модуля Dfine 391**

Шаг 1. Открываем файл 392

Шаг 2. Дублируем слой 392

Шаг 3. Загружаем модуль Dfine 393

Шаг 4. Настройки для удаления цифровых шумов 393

Шаг 5. Оцениваем результаты и настраиваем изображение 396

Глава 8 Печать цифровых фотографий 399



**Прием 41
Увеличение разрешения для распечатки фотографий большого формата 401**

Шаг 1. Открываем файл 404

Шаг 2. Увеличиваем размер изображения 404

Шаг 3. Улучшаем резкость изображения 405

**Прием 42
Использование профилей ICC и цветопробы при печати на струйном принтере 407**

Шаг 1. Устанавливаем цветовой профиль ICC 409

Шаг 2. Открываем файл 409

Шаг 3. Увеличиваем разрешение изображения 409

Шаг 4. Настраиваем параметры цветопробы 409

Шаг 5. Завершаем необходимые преобразования 410

Шаг 6. Настройка принтера и распечатка фотографии 411

**Прием 43
Печать фотографий на принтере Fuji Frontier 415**

Шаг 1. Открываем файл 416

Шаг 2. Обрезаем фотографию и изменяем ее размер 416

Шаг 3. Улучшаем резкость изображения 417

Шаг 4. Сохраняем файл на компакт-диске 418

**Прием 44
Сетевая служба печати фотографий Shutterfly 421**

Шаг 1. Копируем отправляемые фотографии в отдельный каталог 422

Шаг 2. Подготавливаем изображение к отправке 423

Шаг 3. Завершающее редактирование изображения и улучшение его резкости 425

Шаг 4. Сохраняем файл в формате JPEG 425

Шаг 5. Выбираем и загружаем изображения по сети 427

Шаг 6. Отключаем функцию улучшения изображений 428

Шаг 7. Размещение заказа 429

**Прием 45
Печать фотографий на принтере Lightjet 5000 431**

Шаг 1. Загружаем цветовой профиль для принтера Lightjet 5000 компании Calypso 433

Шаг 2. Открываем выбранный для печати файл 433

Шаг 3. Обрезаем изображение и изменяем его размер 433

Шаг 4. Улучшаем резкость изображения 435

Шаг 5. Преобразовываем профиль изображения в цветовой профиль принтера Lightjet 5000 436

Шаг 6. Сохраняем файл и отправляем в компанию Calypso 436

Глава 9 Создание Web-галереи фотографий 439



**Прием 46
Подготовка изображений для размещения на Web-странице 441**

Шаг 1. Открываем файл 442

Шаг 2. Изменяем размер изображения 442

Шаг 3. Улучшаем резкость изображения 442

Шаг 4. Улучшаем изображение с помощью добавления рамки и других действий 443

Шаг 5. Добавляем пространство для предотвращения “скачков изображения” 444

Шаг 6. Добавляем информацию об авторском праве и другие сведения к файлу изображения 444

Шаг 7. Добавляем к изображению видимые водяные знаки или информацию об авторском праве 446

Шаг 8. Сохраняем изображение в формате JPEG 447

**Прием 47
Создание сетевой галереи с помощью функции Web Photo Gallery (Web-галерея) 449**

Шаг 1. Запускаем функцию Web Photo Gallery (Web-галерея) 450

Шаг 2. Настройка Web-галереи для конкретного пользователя 453

**Прием 48
Создание набора изображений для перемещения по сайту 455**

Шаг 1. Открываем файл 456

Шаг 2. Создаем ломтики 456

Шаг 3. Создаем ссылку для каждого ломтика 458

Шаг 4. Сохраняем изображение и HTML-код 459

Шаг 5. Просматриваем изображение и проверяем ссылки 460

ПРИЕМ 49**СОЗДАНИЕ СМЕНЯЮЩИХСЯ
ИЗОБРАЖЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ
ПРИЛОЖЕНИЯ IMAGEREADY 463****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 464****ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ
“ОТРЕДАКТИРОВАННОЕ”
ИЗОБРАЖЕНИЕ К “ОРИГИНАЛЬНОМУ”
В КАЧЕСТВЕ СЛОЯ 464****ШАГ 3. СОЗДАЕМ “ЛОМТИК” И
ПЕРЕДАЕМ ЕГО В ПРИЛОЖЕНИЕ
ADOBE IMAGEREADY CS 465****ШАГ 4. ИСПОЛЬЗУЕМ IMAGEREADY
ДЛЯ СОЗДАНИЯ СМЕНЯЮЩЕГОСЯ
ИЗОБРАЖЕНИЯ И HTML-КОДА 465****ШАГ 5. ОПТИМИЗИРУЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ
И ПРОВЕРЯЕМ СМЕНЯЮЩЕЕСЯ
ИЗОБРАЖЕНИЕ 466****ШАГ 6. СОЗДАЕМ WEB-СТРАНИЦУ 467****ПРИЕМ 50****СОЗДАНИЕ АНИМАЦИИ НА ОСНОВЕ
ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ 469****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛЫ И
СОВМЕЩАЕМ ИХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ
ЕДИНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ 470****ШАГ 2. ПЕРЕХОДИМ К ОБРАБОТКЕ
ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ
ПРИЛОЖЕНИЯ IMAGEREADY 471****ШАГ 3. СОЗДАЕМ АНИМИРОВАННОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ 472****ШАГ 4. СОХРАНЯЕМ И ПРОСМАТРИВАЕМ
АНИМАЦИОННЫЙ ФАЙЛ 475****ШАГ 5. ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ПРОГРАММЕ
PHOTOSHOP CS 476****ПРИЛОЖЕНИЕ А
СОДЕРЖИМОЕ КОМПАКТ-
ДИСКА 479****ПРИЛОЖЕНИЕ Б
WEB-САЙТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ
ЭТОЙ КНИГЕ 483****ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 485**