

## СОДЕРЖАНИЕ

**ПРЕДИСЛОВИЕ 20**

**ВВЕДЕНИЕ 22**

### **ГЛАВА 1**

**ОСНОВЫ PHOTOSHOP CS 27**



**ПРИЕМ 1  
НАСТРОЙКА PHOTOSHOP CS 29**

**ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 30**

**ШАГ 2. НАСТРОЙКА РАЗРЕШЕНИЯ ЭКРАНА  
И КАЧЕСТВА ЦВЕТОПЕРЕДАЧИ 30**

**ШАГ 3. ПРОВЕРКА И УСТАНОВКА  
ОБНОВЛЕНИЙ 32**

**ШАГ 4. ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАСТРОЕК  
ПО УМОЛЧАНИЮ 32**

**ШАГ 5. НАСТРОЙКИ ПРОГРАММЫ 33**

**ШАГ 6. НАСТРОЙКИ ПО УМОЛЧАНИЮ  
ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ И ПАЛИТР 42**

**ШАГ 7. НАСТРОЙКА И УПРАВЛЕНИЕ  
ПАЛИТРАМИ 42**

**ШАГ 8. НАСТРОЙКА РАБОЧЕГО СТОЛА ДЛЯ  
КОНКРЕТНОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ 45**

**ШАГ 9. НАСТРОЙКА СТРОКИ  
СОСТОЯНИЯ 47**

**ШАГ 10. КЛАВИШИ БЫСТРОГО  
ВЫЗОВА КОМАНД 48**

**ПРИЕМ 2  
КАЛИБРОВКА МОНИТОРА 49**

Настройка монитора с помощью  
программы Adobe Gamma 51

**ШАГ 1. ПОДГОТОВКА МОНИТОРА  
К КАЛИБРОВКЕ 52**

**ШАГ 2. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 52**

**ШАГ 3. ЗАПУСКАЕМ ADOBE GAMMA 53**

**ШАГ 4. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОФИЛЬ 53**

**ШАГ 5. НАСТРОЙКА ЯРКОСТИ И  
КОНТРАСТНОСТИ МОНИТОРА 53**

**ШАГ 6. ВЫБОР ТИПА КИНЕСКОПА 54**

**ШАГ 7. НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ  
МОДЕЛИ RGB 54**

**ШАГ 8. НАСТРОЙКА БЕЛОЙ ТОЧКИ 55**

**ШАГ 9. КОРРЕКТИРОВКА НАСТРОЕК  
БЕЛОЙ ТОЧКИ 55**

**ШАГ 10. ОЦЕНИВАЕМ ПРОВЕДЕННУЮ  
НАСТРОЙКУ 56**

**ШАГ 11. СОХРАНЕНИЕ НОВОГО  
ПРОФИЛЯ 56**

Калибровка монитора Mac  
с помощью утилит ColorSync  
и Monitor Calibrator 56

**ПРИЕМ 3  
УПРАВЛЕНИЕ ЦВЕТОМ В ПРОГРАММЕ  
ADOBE PHOTOSHOP CS 57**

**ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 59**

**ШАГ 2. ДИАЛОГОВОЕ ОКНО COLOR  
SETTINGS (НАСТРОЙКА ЦВЕТА) 60**

**ШАГ 3. СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК ЦВЕТА 62**

Несоответствие внедренных  
профилей в открываемых  
файлах 63

**ПРИЕМ 4****РАБОЧИЙ СТОЛ ПРОГРАММЫ  
PHOTOSHOP CS 65****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛЫ 66****ШАГ 2. РАЗМЕР ОКНА ПРОГРАММЫ  
ADOBE PHOTOSHOP CS 66****ШАГ 3. РАЗМЕР ОКНА ДОКУМЕНТА 67****ШАГ 4. ИЗМЕНЕНИЕ МАСШТАБА  
ФОТОГРАФИИ 68****ШАГ 5. УПОРЯДОЧИВАЕМ ОКНА  
ДОКУМЕНТОВ 69****ШАГ 6. ПРОСМОТР ИЗОБРАЖЕНИЯ 70****ШАГ 7. ОДНОВРЕМЕННЫЙ  
ПРОСМОТР РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ  
ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ 71****ШАГ 8. УВЕЛИЧЕНИЕ СВОБОДНОГО  
РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА 72****ШАГ 9. ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ МЕЖДУ ADOBE  
PHOTOSHOP CS И IMAGEREADY 73****ШАГ 10. ЗАКРЫВАЕМ ОКНА  
ДОКУМЕНТОВ 74****ПРИЕМ 5****ТВОРЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ 75****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 76****ШАГ 2. СОЗДАЕМ НОВЫЙ СЛОЙ 76****ШАГ 3. РЕДАКТИРОВАНИЕ  
ФОНОВОГО СЛОЯ 77****ШАГ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМАНД  
UNDO (ОТМЕНИТЬ) И STEP  
BACKWARD/FORWARD (ШАГ  
ВПЕРЕД/ШАГ НАЗАД) 78****ШАГ 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛИТРЫ  
HISTORY (ИСТОРИЯ) 79****ШАГ 6. ЗАВЕРШЕНИЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ  
ФОНОВОГО СЛОЯ 80****ШАГ 7. РЕДАКТИРОВАНИЕ  
СЛОЯ ORNAMENT 81****ШАГ 8. СОЗДАНИЕ КОПИЙ ЭКРАНА 82****ШАГ 9. ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА  
HISTORY BRUSH (КИСТЬ  
ПРЕДЫДУЩИХ СОСТОЯНИЙ) 84****ШАГ 10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ****КОРРЕКТИРУЮЩЕГО СЛОЯ 86****ШАГ 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМАНДЫ****REVERT (ВОССТАНОВИТЬ) 88****ПРИЕМ 6****АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ  
ЗАДАНИЙ 89****ШАГ 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ****СТАНДАРТНЫХ ОПЕРАЦИЙ 90****ШАГ 2. СОЗДАНИЕ НОВОГО НАБОРА 91****ШАГ 3. РАБОТА С ПАКЕТАМИ 95****ШАГ 4. СОХРАНЕНИЕ НАБОРА****В ВИДЕ ДРОПЛЕТА 99****ГЛАВА 2****ИСПРАВЛЕНИЕ И УЛУЧШЕНИЕ  
ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ 103****ПРИЕМ 7****БЫСТРАЯ КОРРЕКТИРОВКА  
ИЗОБРАЖЕНИЯ 105****ШАГ 1. ЗАПУСКАЕМ НАБОР 106**

- Шаг 2. Открываем файл** 107
- Шаг 3. Применяем наборы для создания Web-галереи** 107
- Шаг 4. Выравниваем изображение** 108
- Шаг 5. Обрезка фотографии** 109
- Шаг 6. Корректировка уровней тона и настройка цветов** 110
- Шаг 7. Резкость фотографии** 111
- Шаг 8. Добавление метаданных** 111
- Шаг 9. Добавляем информацию об авторских правах** 113
- Шаг 10. Объединяем слои изображения и сохраняем файл** 114
- Прием 8**  
**Преобразование файлов формата RAW с помощью программы Adobe Camera RAW** 117
- Шаг 1. Открываем файл** 118
- Шаг 2. Настройка модуля Adobe Camera RAW** 119
- Шаг 3. Анализируем фотографию и составляем план редактирования** 119
- Шаг 4. Удаляем голубой цвет** 120
- Шаг 5. Коррекция экспозиции** 121
- Шаг 6. Коррекция теней, яркости, контрастности и насыщенности** 122
- Шаг 7. Улучшение резкости фотографии** 123
- Прием 9**  
**Редактирование фотографий в режиме 16 бит** 125
- Шаг 1. Открываем файл и преобразуем его с помощью модуля Adobe Camera RAW** 128
- Шаг 2. Быстрая оценка фотографии** 128
- Шаг 3. Дублирование слоя** 129
- Шаг 4. Преимущества применения палитры Histogram (Гистограмма)** 129
- Шаг 5. Применение инструмента Color Sampler (Выбор цвета)** 130
- Шаг 6. Увеличиваем контрастность фотографии** 131
- Шаг 7. Настройка цветовых тонов** 132
- Шаг 8. Настройка цвета** 132
- Шаг 9. Выборочное управление плотностью изображения** 133
- Шаг 10. Окончательная корректировка** 135
- Прием 10**  
**Улучшение нечетких областей фотографии** 137
- Шаг 1. Открываем файл и преобразуем его с помощью модуля Adobe Camera RAW** 138
- Шаг 2. Выбираем точки для инструмента Color Sampler (Выбор цвета)** 139
- Шаг 3. Улучшаем отображение темных деталей фотографии** 142
- Шаг 4. Окончательная корректировка** 144
- Прием 11**  
**Улучшение резкости цифровых фотографий** 147
- Использование инструмента Unsharp Mask (Контурная резкость) для всего изображения 149
- Шаг 1. Открываем файл** 149
- Шаг 2. Дублирование слоя** 149
- Шаг 3. Выбор режима просмотра изображения** 149
- Шаг 4. Применяем инструмент Unsharp Mask (Контурная резкость)** 150
- Улучшение резкости отдельных цветовых каналов 153
- Улучшение резкости самого светлого цветового канала в режиме LAB 153

**ПРИЕМ 12****НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ 155****Шаг 1. Открываем файл 156****Шаг 2. Проверяем цвета 156****Шаг 3. Выбираем точки для инструмента COLOR SAMPLER (Выбор цвета) 157****Шаг 4. Корректируем цвета с помощью инструмента LEVELS (Уровни) 158****Шаг 5. Применяем настройки цвета к другой фотографии 159****ПРИЕМ 13****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАДАННЫХ 161****Шаг 1. Как читать информацию о съемке? 162****Шаг 2. Добавляем метаданные к набору фотографий 164****Шаг 3. Создание и просмотр журнала истории 165****ГЛАВА 3****ОБРАБОТКА ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФОТОГРАФИЙ 169****ПРИЕМ 14****ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЦВЕТНЫХ ФОТОГРАФИЙ В ЧЕРНО-БЕЛЫЕ 171**

Преобразование цветной фотографии в черно-белую с помощью режима Lab Color и канала Lightness (Яркость) 173

**Шаг 1. Открываем файл 173****Шаг 2. Редактируем в режиме LAB COLOR 173****Шаг 3. Преобразование изображения в режим GRAYSCALE (Оттенки серого) 174**

Преобразование цветной фотографии в черно-белую с помощью инструмента Channel Mixer (Наложение каналов) 174

**Шаг 1. Открываем файл 174****Шаг 2. Рассмотрим цветочные каналы фотографии 174****Шаг 3. Применяем инструмент CHANNEL MIXER (Наложение каналов) для смешивания каналов 176****ПРИЕМ 15****УМЕНЬШЕНИЕ И УВЕЛИЧЕНИЕ КОНТРАСТНОСТИ ФОТОГРАФИИ С ПОМОЩЬЮ МАСОК 179****Шаг 1. Открываем файл 180****Шаг 2. Дублирование слоя 180****Шаг 3. Редактируем затененный передний план фотографии 181****Шаг 4. Редактируем заснеженные вершины и небо 185****Шаг 5. Затемняем фрагмент фотографии с изображением неба 186****ПРИЕМ 16****ПРИМЕНЕНИЕ МАСОК МАСШТАБИРОВАНИЯ ДЛЯ УСКОРЕНИЯ ПРОЦЕССА РЕДАКТИРОВАНИЯ 189****Шаг 1. Открываем файл 190**

**Шаг 2. Уменьшаем размер фотографии и сохраняем файл 190**

**Шаг 3. Увеличиваем контраст на фрагменте фотографии 191**

**Шаг 4. Увеличиваем контраст на фрагменте фотографии с изображением деревьев 192**

**Шаг 5. Осветляем фрагмент фотографии с изображением берез 192**

**Шаг 6. Увеличиваем размер изображения и применяем маску к оригинальной фотографии 194**

### **Прием 17**

**Выделение фрагментов фотографий 197**

**Шаг 1. Открываем файл 198**

**Шаг 2. Выбираем наиболее светлый фрагмент фотографии 198**

**Шаг 3. Уменьшаем выделенную область до размера тополя 199**

### **Прием 18**

**Создание тонированного изображения 203**

**Шаг 1. Открываем файл 204**

**Шаг 2. Преобразование фотографии в дуплексное изображение 204**

### **Прием 19**

**Как усилить впечатление от черно-белой фотографии 209**

**Шаг 1. Открываем файл 210**

**Шаг 2. Составляем план редактирования 210**

**Шаг 3. Затемняем фрагмент фотографии с изображением неба и усиливаем контраст 211**

**Шаг 4. Улучшаем контраст изображения грузовика и переднего плана фотографии 215**

**Шаг 5. Редактирование изображения грузовика 216**

**Шаг 6. Завершающие настройки 217**

## **Глава 4 Редактирование портретов 219**



### **Прием 20**

**Восстанавливаем старый фотопортрет 221**

**Шаг 1. Открываем файл 222**

**Шаг 2. Выравниваем и обрезаем фотографию 222**

**Шаг 3. Устраняем длинную вертикальную складку 222**

**Шаг 4. Восстанавливаем оторванный угол фотографии 224**

**Шаг 5. Используем инструмент Clone Stamp (Штамп) 224**

**Шаг 6. Удаляем пятно красных чернил 225**

**Шаг 7. Удаляем с фотографии все пятна и повреждения 225**

**Шаг 8. Уменьшаем контрастность пятен 225**

**Шаг 9. Окончательная коррекция тонов 226**

**ПРИЕМ 21****РЕТУШИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ 229**

**Шаг 1. Открываем файлы оригинального и отредактированного изображения 230**

**Шаг 2. Настраиваем цвета и тона 231**

**Шаг 3. Уменьшаем морщины 232**

**Шаг 4. Сглаживаем текстуру кожи 234**

**Шаг 5. Улучшаем форму нижней губы, левой части лица и раскрываем правый глаз 234**

**ПРИЕМ 22****РАСКРАШИВАЕМ ЧЕРНО-БЕЛУЮ ФОТОГРАФИЮ 237**

**Шаг 1. Открываем файл 238**

**Шаг 2. Обрезаем фотографию и изменяем ее размер 238**

**Шаг 3. Дублируем слой и преобразуем его в черно-белое изображение 239**

**Шаг 4. Добавляем пурпурный цвет в новый слой 240**

**Шаг 5. Тонируем черно-белый фон фотографии 242**

**ПРИЕМ 23****СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО СТИЛЯ ТОНИРОВАНИЯ 245**

**Шаг 1. Открываем и преобразуем файл с помощью модуля Adobe Camera RAW 246**

**Шаг 2. Обрезаем фотографию и изменяем ее размер 246**

**Шаг 3. Преобразуем фотографию в черно-белое изображение 247**

**Шаг 4. Создаем тонирующий слой 248**

**Шаг 5. Окончательный цвет тона 249**

**ПРИЕМ 24****ДОБАВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ЭФФЕКТА ТЕКСТУРНОГО ЭКРАНА 251**

**Шаг 1. Открываем файл 252**

**Шаг 2. Создаем цифровой текстурный экран 253**

**Шаг 3. Применяем цифровой эффект текстурного экрана 253**

**Шаг 4. Точная настройка эффекта 254**

**ПРИЕМ 25****СОЗДАНИЕ ПРОБНЫХ НАБОРОВ ФОТОГРАФИЙ ПРИ СЪЕМКЕ В ФОРМАТЕ RAW 255**

**Шаг 1. Выбираем фотографии для создания настроек 256**

**Шаг 2. Создаем набор для обрезки и печати фотографии 258**

**Шаг 3. Применяем настройки Camera RAW к другим фотографиям этой же серии 259**

**Шаг 4. Пакетная обработка файлов 260**

**ГЛАВА 5****СОСТАВЛЕНИЕ КОЛЛАЖЕЙ, ФОТОКОМПОЗИЦИЙ И ФОТОМОНТАЖЕЙ 263**

**ПРИЕМ 26****СОЗДАНИЕ ФОТООБЪЕКТА 265****Шаг 1. Открываем файл 266****Шаг 2. Дублируем слой 266****Шаг 3. Использование инструмента  
ЭКСТРАСТ (Извлечь) 266****Шаг 4. Выделяем изображение  
пеликана 267****Шаг 5. Открываем окно  
предварительного просмотра 268****ПРИЕМ 27****СОЗДАНИЕ ФОТОМОНТАЖА 271****Шаг 1. Открываем файл и изменяем  
размер фонового изображения 272****Шаг 2. Добавляем изображение 272****Шаг 3. Используем режим  
наложения для объединения  
цвета и текстуры 272****Шаг 4. Размещаем изображение  
и изменяем его размер 273****Шаг 5. Технология наложения 273****Шаг 6. Настраиваем слои 276****Шаг 7. Объединяем слои  
изображения и выполняем  
завершающие настройки 277****ПРИЕМ 28****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСКИ ДЛЯ  
СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА 279****Шаг 1. Создаем маску для  
коллажа 280****Шаг 2. Вставляем цифровые  
фотографии 281****Шаг 3. Объединяем слои изображения  
и сохраняем как новый файл 283****ПРИЕМ 29****СОВМЕЩЕНИЕ ДВУХ ФОТОГРАФИЙ  
ОДНОГО ОБЪЕКТА 285****Шаг 1. Открываем файл 286****Шаг 2. Совмещаем файлы для  
создания одного изображения 286****Шаг 3. Создаем маску слоя 287****Шаг 4. Открываем нижний слой 288****Шаг 5. Создаем корректирующий  
слой и проводим окончательную  
настройку 289****ГЛАВА 6****ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ПРИЕМЫ 293****ПРИЕМ 30****ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЦВЕТОВ  
ВСЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ 295****Шаг 1. Открываем файл 296****Шаг 2. Создаем зеркальное  
отражение дерева 296****Шаг 3. Обрезка изображения 297****Шаг 4. Уменьшаем эффект  
симметрии 298****Шаг 5. Изменяем ярко-голубой  
цвет неба на темно-оранжевый  
цвет заката 300****Шаг 6. Окончательные настройки  
цвета и диапазона тонов 302**

**ПРИЕМ 31****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ 305****Шаг 1. Открываем файл 306****Шаг 2. Смягчаем изображение 306****Шаг 3. Затемняем изображение 308****Шаг 4. Окончательно настраиваем цвета и оттенки 309****ПРИЕМ 32****РАСКРАШИВАЕМ ЦИФРОВОЙ ЭСКИЗ 311**

Создаем эскиз с помощью фильтра Find Edges (Найти края) 313

**Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение 314****Шаг 2. Находим края и создаем линии 314****Шаг 3. Удаляем лишние линии и делаем оставшиеся линии черными 315****Шаг 4. Очищаем рисунок 315**  
Создаем эскиз с помощью фильтра Poster Edges (Контурные края) 316**Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение 316****Шаг 2. Применяем инструмент LEVELS (Уровни) 316****Шаг 3. Находим границы и создаем линии 316****Шаг 4. Удаляем некоторые линии и оттенки серого 316****Шаг 5. Удаляем лишние линии, а оставшиеся делаем черными 317**  
Создаем эскиз с помощью фильтра Smart Blur (Интеллектуальное размытие) 318**Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение 318****Шаг 2. Находим края и создаем линии 319****Шаг 3. Делаем линии эскиза толще 320**

Раскрашиваем эскиз 322

**Шаг 1. Открываем файл 323****Шаг 2. Создаем слой для рисования 323****Шаг 3. Настраиваем инструмент HISTORY BRUSH (Кисть предыдущих состояний) 325****Шаг 4. Начинаем рисовать 327****ПРИЕМ 33****АКВАРЕЛЬНЫЙ РИСУНОК НА ЭСКИЗЕ ТУШЬЮ 329****Шаг 1. Открываем файл 330****Шаг 2. Дублируем слой 330****Шаг 3. Преобразуем первый слой в рисунок акварелью 331****Шаг 4. Преобразуем второй слой в эскиз, выполненный пером и тушью 333****Шаг 5. Накладываем два слоя 334****Шаг 6. Окончательно настраиваем цвета и добавляем подпись автора 335****ПРИЕМ 34****СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО РИСУНКА 337****Шаг 1. Открываем файл 339****Шаг 2. Совмещаем изображения 339****Шаг 3. Изменяем размер слоя EGRET 339****Шаг 4. Обрезаем изображение 341****Шаг 5. Создаем маску для слоя EGRET 341****Шаг 6. Создаем новый фоновый слой 344****Шаг 7. Создаем изображение солнца 344****Шаг 8. Раскрашиваем слой EGRET 347**

**Шаг 9. Объединяем изображение и применяем различные режимы наложения 348**

**Шаг 10. Окончательная настройка изображения 349**

**Прием 35  
Творческое использование фильтров и команд 351**

**Шаг 1. Открываем файл 352**

**Шаг 2. Применяем фильтр Cutout (Апликация) 352**

**Шаг 3. Используем инструмент Quick Mask (Быстрая маска) 354**

**Шаг 4. Накладываем слой 358**

**Шаг 5. Применяем фильтр для изменения одного канала 359**

**Глава 7  
Использование модулей 361**



**Прием 36  
Преобразование изображений в формате RAW с помощью Capture One DSLR 363**

**Шаг 1. Запускаем программу Capture One DSLR и выбираем файл формата RAW для преобразования 364**

**Шаг 2. Выбираем параметры преобразования изображения 365**

**Шаг 3. Преобразовываем изображение 368**

**Прием 37  
Преобразование цветного изображения в черно-белое с помощью модуля Convert To B&W 371**

**Шаг 1. Открываем файл 372**

**Шаг 2. Запускаем модуль Convert To B&W Pro 372**

**Прием 38  
Создание художественного произведения с помощью buZZ.Pro 2.0 377**

**Шаг 1. Открываем файл 378**

**Шаг 2. Загружаем модуль buZZ.Pro 2.0 378**

**Шаг 3. Окончательные настройки 380**

**Прием 39  
Улучшение резкости с помощью модуля PhotoKit Sharpener 383**

**Шаг 1. Открываем файл 385**

**Шаг 2. Применяем инструмент Capture Sharpener (Улучшение резкости при захвате) 385**

**Шаг 3. Выборочно улучшаем резкость с помощью модуля PhotoKit Sharpener 386**

**Шаг 4. Завершаем редактирование и сохраняем файл 388**

**Шаг 5. Улучшаем резкость изображения, которое будет размещено на веб-сайте 388**

**Шаг 6. Улучшаем резкость изображения для печати на струйном принтере Epson 2200 389**

**Прием 40  
Устранение цифровых шумов с помощью модуля Dfine 391**

**Шаг 1. Открываем файл 392**

**Шаг 2. Дублируем слой 392**

**Шаг 3. Загружаем модуль Dfine 393**

**Шаг 4. Настройки для удаления цифровых шумов 393**

**Шаг 5. Оцениваем результаты и настраиваем изображение 396**

## **Глава 8 Печать цифровых фотографий 399**



**Прием 41  
Увеличение разрешения для распечатки фотографий большого формата 401**

**Шаг 1. Открываем файл 404**

**Шаг 2. Увеличиваем размер изображения 404**

**Шаг 3. Улучшаем резкость изображения 405**

**Прием 42  
Использование профилей ICC и цветопробы при печати на струйном принтере 407**

**Шаг 1. Устанавливаем цветовой профиль ICC 409**

**Шаг 2. Открываем файл 409**

**Шаг 3. Увеличиваем разрешение изображения 409**

**Шаг 4. Настраиваем параметры цветопробы 409**

**Шаг 5. Завершаем необходимые преобразования 410**

**Шаг 6. Настройка принтера и распечатка фотографии 411**

**Прием 43  
Печать фотографий на принтере Fuji Frontier 415**

**Шаг 1. Открываем файл 416**

**Шаг 2. Обрезаем фотографию и изменяем ее размер 416**

**Шаг 3. Улучшаем резкость изображения 417**

**Шаг 4. Сохраняем файл на компакт-диске 418**

**Прием 44  
Сетевая служба печати фотографий Shutterfly 421**

**Шаг 1. Копируем отправляемые фотографии в отдельный каталог 422**

**Шаг 2. Подготавливаем изображения к отправке 423**

**Шаг 3. Завершающее редактирование изображения и улучшение его резкости 425**

**Шаг 4. Сохраняем файл в формате JPEG 425**

**Шаг 5. Выбираем и загружаем изображения по сети 427**

**Шаг 6. Отключаем функцию улучшения изображений 428**

**Шаг 7. Размещение заказа 429**

**Прием 45  
Печать фотографий на принтере Lightjet 5000 431**

**Шаг 1. Загружаем цветовой профиль для принтера Lightjet 5000 компании Calypso 433**

**Шаг 2. Открываем выбранный для печати файл 433**

**Шаг 3. Обрезаем изображение и изменяем его размер 433**

**Шаг 4. Улучшаем резкость изображения 435**

**Шаг 5. Преобразовываем профиль изображения в цветовой профиль принтера Lightjet 5000 436**

**Шаг 6. Сохраняем файл и отправляем в компанию Calypso 436**

## **Глава 9 Создание Web-галереи фотографий 439**



**Прием 46  
Подготовка изображений для размещения на Web-странице 441**

**Шаг 1. Открываем файл 442**

**Шаг 2. Изменяем размер изображения 442**

**Шаг 3. Улучшаем резкость изображения 442**

**Шаг 4. Улучшаем изображение с помощью добавления рамки и других действий 443**

**Шаг 5. Добавляем пространство для предотвращения “скачков изображения” 444**

**Шаг 6. Добавляем информацию об авторском праве и другие сведения к файлу изображения 444**

**Шаг 7. Добавляем к изображению видимые водяные знаки или информацию об авторском праве 446**

**Шаг 8. Сохраняем изображение в формате JPEG 447**

**Прием 47  
Создание сетевой галереи с помощью функции Web Photo Gallery (Web-галерея) 449**

**Шаг 1. Запускаем функцию Web Photo Gallery (Web-галерея) 450**

**Шаг 2. Настройка Web-галереи для конкретного пользователя 453**

**Прием 48  
Создание набора изображений для перемещения по сайту 455**

**Шаг 1. Открываем файл 456**

**Шаг 2. Создаем ломтики 456**

**Шаг 3. Создаем ссылку для каждого ломтика 458**

**Шаг 4. Сохраняем изображение и HTML-код 459**

**Шаг 5. Просматриваем изображение и проверяем ссылки 460**

**ПРИЕМ 49****СОЗДАНИЕ СМЕНЯЮЩИХСЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ  
ПРИЛОЖЕНИЯ IMAGEREADY 463****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ 464****ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ  
“ОТРЕДАКТИРОВАННОЕ”  
ИЗОБРАЖЕНИЕ К “ОРИГИНАЛЬНОМУ”  
В КАЧЕСТВЕ СЛОЯ 464****ШАГ 3. СОЗДАЕМ “ЛОМТИК” И  
ПЕРЕДАЕМ ЕГО В ПРИЛОЖЕНИЕ  
ADOBE IMAGEREADY CS 465****ШАГ 4. ИСПОЛЬЗУЕМ IMAGEREADY  
ДЛЯ СОЗДАНИЯ СМЕНЯЮЩЕГОСЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ И HTML-КОДА 465****ШАГ 5. ОПТИМИЗИРУЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ  
И ПРОВЕРЯЕМ СМЕНЯЮЩЕЕСЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ 466****ШАГ 6. СОЗДАЕМ WEB-СТРАНИЦУ 467****ПРИЕМ 50****СОЗДАНИЕ АНИМАЦИИ НА ОСНОВЕ  
ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ 469****ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛЫ И  
СОВМЕЩАЕМ ИХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ  
ЕДИНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ 470****ШАГ 2. ПЕРЕХОДИМ К ОБРАБОТКЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ  
ПРИЛОЖЕНИЯ IMAGEREADY 471****ШАГ 3. СОЗДАЕМ АНИМИРОВАННОЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ 472****ШАГ 4. СОХРАНЯЕМ И ПРОСМАТРИВАЕМ  
АНИМАЦИОННЫЙ ФАЙЛ 475****ШАГ 5. ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ПРОГРАММЕ  
PHOTOSHOP CS 476****ПРИЛОЖЕНИЕ А  
СОДЕРЖИМОЕ КОМПАКТ-  
ДИСКА 479****ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
WEB-САЙТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ  
ЭТОЙ КНИГЕ 483****ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 485**