

ВВЕДЕНИЕ

Я описал в этой книге 50 пошаговых приемов и подкрепил их 50 комплектами фотографий “до” и “после” обработки, чтобы предоставить читателям знания, навыки и практические приемы, необходимые для использования Adobe Photoshop CS как программы для редактирования цифровых фотографий. Все методы применяются для изображений, полученных при помощи сканеров или цифровых фотоаппаратов. Они не только для тех, кто начал познавать азы работы в “новой цифровой темной комнате”. Они предназначены и для тех, кто годами работал в традиционных “темных комнатах” и теперь хочет освоить цифровые методы, а также для опытных пользователей Photoshop, которые хотят больше узнать о Adobe Photoshop CS и приемах редактирования цифровых фотографий, рассматриваемых в этой книге.

ОБ ОБУЧЕНИИ НОВИЧКОВ

Много лет назад мой отец говорил мне: “Чтобы чего-то добиться в этой жизни, необходимо приложить определенные усилия”. Освоение навыков работы в Adobe Photoshop CS является примером, подтверждающим данную аксиому. Научиться работать с Adobe Photoshop CS порой бывает сложно, но приемы и фотографии, которые представлены в этой книге, сделают этот процесс сравнительно безболезненным, что не может не радовать.

Чтобы помочь читателям успешно овладеть последующими 44 приемами, первые шесть приемов созданы как учебное пособие для новичков. Именно эти первые помогут подготовить вас и ваше оборудование для освоения последующих приемов. Я настоятельно советую полностью изучить первые шесть приемов главы 1, “Основы Photoshop CS”, прежде чем переходить к следующим. Завершив изучение первой главы, можно переходить к рассмотрению остальных приемов в любой последовательности.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вот еще несколько нюансов, на которые следует обратить внимание до начала обучения.

НАСТРОЙКА ЦВЕТА — ЭТО ВАЖНО

Если монитор не настроен должным образом, то, скорее всего, увидеть результаты от применения приемов, описанных в данной книге, будет невозможно. Подобное произойдет и в случае плохой настройки принтера. Качество напечатанных снимков окажется не таким, как на мониторе, или не таким, как ожидалось. Изучение приема 1, “Настройка Photoshop CS”, приема 2, “Калибровка монитора”, и приема 3, “Управление цветом в программе Photoshop CS”, поможет подготовиться к работе на правильно настроенном оборудовании.

О ФОТОГРАФИЯХ НА ПРИЛАГАЕМОМ КОМПАКТ-ДИСКЕ

Наличие доступа к цифровым фотографиям на прилагаемом компакт-диске сэкономит время и значительно облегчит усвоение каждого из приемов. Если на вашем жестком диске есть свободное место для этих фотографий, то я рекомендовал бы скопировать на него каталог `techniques` и все подкаталоги. *Следует обратить внимание на то, что при копировании файлов с компакт-диска на жесткий диск на компьютерах PC или MAC файлы будут отмечены флажком Read Only (Только для чтения). Это не мешает, если вы хотите просто сохранить их для дальнейшего использования без перезаписи. Однако для сохранения сделанных изменений необходимо убрать пометку Read Only. Для этого в Windows щелкните правой кнопкой мыши на каталоге или файле для вызова контекстного меню. Выберите пункт Properties (Свойства) для открытия одноименного диалогового окна и затем сбросьте флажок Read Only. Можно снять этот флажок для одного изображения или для всего каталога, и/или со всех каталогов сразу. В Mac, используя утилиту Finder, выберите команду File⇒Get Info (Файл⇒Получить информацию) и измените значение установки Ownership & Permissions (Владелец и права доступа) на Read & Write (Чтение/Запись).*

Для того чтобы фотографии для всех 50 приемов поместились на прилагаемом диске, некоторые отредактированные изображения были сжаты в файлы формата JPEG. Для получения хорошего качества этих изображений при печати или на экране необходимо завершить все приемы и использовать уже обработанные файлы, а не их JPEG-версии с прилагаемого компакт-диска. В некоторых приемах использовались оригинальные фотографии, сделанные в формате RAW. В этом случае прилагается и оригинальный файл в том же формате. Одновременно доступны и JPEG-версии этих файлов, так что для работы с ними не обязательно иметь программу преобразования формата RAW.

ОПРЕДЕЛИТЕ, ЧЕМУ ВЫ ХОТИТЕ НАУЧИТЬСЯ, И ИГНОРИРУЙТЕ ВСЕ ЛИШНЕЕ

Количество возможностей и функций Adobe Photoshop CS просто огромно! У профессионалов, которые изо дня в день работают с этой программой, могут уйти годы на ее доскональное изучение. Но даже тогда они не будут знать, как использовать многие из возможностей. А о существовании некоторых не будут даже догадываться! Если бы меня попросили дать одну-единственную рекомендацию о том, как быстро научиться успешной работе с Adobe Photoshop CS, я бы посоветовал досконально изучить только те приемы, которые необходимы для выполнения работы. Все остальное надо игнорировать.

КАКИЕ АППАРАТНЫЕ СРЕДСТВА И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НЕОБХОДИМО

Если говорить о редактировании цифровых изображений, то фраза “чем больше, тем лучше” приходится как нельзя кстати. Это тот вид деятельности, который может потребовать немало места на диске, большого объема оперативной памяти, высокого разрешения монитора и мощного процессора. К счастью, компьютерная индустрия была довольно благосклонна к нам за последние

несколько лет. При растущих объемах производства мощные компьютеры с большой оперативной памятью, огромными жесткими дисками и качественными мониторами становятся все дешевле. Нашим читателям, как минимум, необходим компьютер, отвечающий требованиям Adobe, которые нужны для запуска Adobe Photoshop CS.

Если ваш компьютер соответствует только минимальным требованиям Adobe, то вы, несомненно, ощутите, насколько приятнее выполнять приемы, описанные в этой книге, на компьютере с оперативной памятью 512 Мбайт или больше, и свободным местом на диске не менее 3 Гбайт. При сегодняшнем рынке компьютерной техники с его высоким уровнем конкуренции добавление оперативной памяти и установка дополнительного жесткого диска потребует не таких уж значительных капиталовложений. Так, жесткий диск объемом 80 Гбайт стоит меньше 100 долларов, а 128 Мбайт оперативной памяти, в зависимости от того, какая вам нужна, всего лишь 50 долларов. Дополнительный объем оперативной памяти значительно ускорит работу процессора, обработку данных и избавит от длительных периодов ожидания, которые довольно часто случаются при обработке цифровых изображений. Тот, кто уже долго занимается обработкой цифровых фотографий, согласится, что затраты на приобретение дополнительной оперативной памяти окупают себя целиком. А для тех, кто делает снимки в формате RAW, с глубиной цвета 16 бит на канал, добавление оперативной памяти не роскошь, а, скорее, необходимость.

Кроме того, для профессионалов в области обработки цифровых изображений быстрый компьютер с достаточным количеством оперативной памяти, записывающий привод CD-ROM или DVD-ROM — самые полезные и, на мой взгляд, самые важные аппаратные средства. Записывающий привод CD-ROM позволяет сохранить цифровые фотографии, использовать изображения совместно с другими людьми и сэкономить свободное место на жестком диске. Стоимость записывающего привода CD-ROM колеблется в пределах 70 долларов. Следует помнить, что, сохраняя коллекцию цифровых фотографий на жестком диске компьютера, можно ее потерять в случае выхода этого диска из строя. Храните резервные копии фотографий на каком-либо переносимом носителе информации, таком, как компакт-диск или диск DVD, если они вам действительно дороги.

Монитор и видеокарта также очень важны для успешного и удобного редактирования цифровых фотографий. При работе с фотографиями с разрешением 1600×1200 пикселей и меньше достаточным (а, возможно, и нет) может оказаться 14- или 15-дюймовый монитор с разрешением 800×600 пикселей. Если же вы имеете дело с изображениями большего размера, то скорее всего подойдет 17-дюймовый монитор с разрешением хотя бы 1024×768 пикселей. Я знал, что существуют мониторы более высокого качества и размера, но долгое время довольствовался 19-дюймовым, до тех пор пока не приобрел 24-дюймовый! Это чудесно — иметь возможность видеть большую часть обрабатываемого изображения одновременно с необходимыми инструментами и палитрами. В последнее время широко распространена практика одновременного использования двух мониторов. Их наличие позволяет поместить изображение на одном, а палитру и другие инструменты на другом мониторе.

Тем, кто интересуется, какой компьютер лучше — PC или Macintosh, можно посоветовать пользоваться тем, который больше знаком. Несомненно, разница между этими компьютерами есть, но нет ни одной веской причины считать, что один подходит для работы с цифровыми фотографиями лучше другого. Так что решение остается за пользователем. Лучше всего работать на том компьютере, на котором вам приятнее и легче обрабатывать информацию. Или же, как в моем случае, работать на обоих!

ПРИМЕЧАНИЯ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ MACINTOSH

Отличной новостью для пользователей Macintosh является то, что компания Adobe всегда предоставляла как PC, так и Mac-версии всех своих продуктов. Инженеры Adobe прилагают все усилия для сохранения отличий между этими версиями, которые связаны с различиями в используемых операционных системах, клавиатурах и интерфейсах пользователей. Копии экранов для Mac будут несколько отличаться от таких же изображений для PC, приведенных в этой книге. Однако эта книга одинаково полезна и для пользователей Mac, и для пользователей PC, поскольку все различия учтены при описании каждого приема. К тому же в книге приводятся комбинации клавиш быстрого доступа как для Mac, так и для PC.

ЧТО НОВОГО В PHOTOSHOP CS

Какие особенности Photoshop CS понравятся пользователям? Кроме того, что в этой версии присутствует немало новых отличных и полезных функций, все старые возможности улучшены для более эффективного и легкого использования. Желание приобрести эту версию будет особенно острым у тех, кто желает снимать в формате RAW с помощью цифровых зеркальных фотоаппаратов с высоким разрешением и обрабатывать снимки с разрешением 16 бит!

Ниже перечислены некоторые возможности и усовершенствования, которые будут полезны для фотографов.

- Встроенная программа преобразования формата RAW.
- Новые алгоритмы преобразования фотографий для улучшения качества изображения при изменении разрешения фотографий.
- Комплексная поддержка 16-битового редактирования, которая позволяет пользоваться дополнительной информацией, имеющейся в файлах формата RAW.
- Новая мощная функция коррекции экспозиции (**Shadow/Highlight**), которая позволяет выделять детали как в тени, так и на свету.
- Новая палитра **Histogram** (Гистограмма), которая предоставляет возможность более легкого наблюдения за изменением гистограмм во время редактирования
- Множество усовершенствований для использования браузера файлов, которые позволяют добавить полезные инструменты для работы независимо от того, каким редактором изображений вы пользуетесь.

- Полезный инструмент **Photomerge**, который раньше можно было найти только в Adobe Photoshop Elements. С его помощью можно реализовать идеальное наложение снимков.
- Другие новые функции, такие как **Photo Filters** (Фотофильтр), **Lens Blur** (Оптическое размытие), **Customizable Keyboard Shortcuts** (Настраиваемые комбинации клавиш), функции работы с PDF (Portable Document Format), новая галерея Web-изображений, **Match Color** (Согласование цвета), быстрый доступ к службам цифровой печати, возможность отслеживания вносимых изменений и многое другое.

ЖДЕМ ВАШИХ ОТЗЫВОВ!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: http://www.dialektika.com

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783
из Украины: 03150, Киев, а/я 152