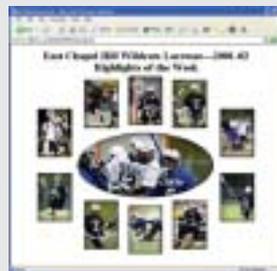


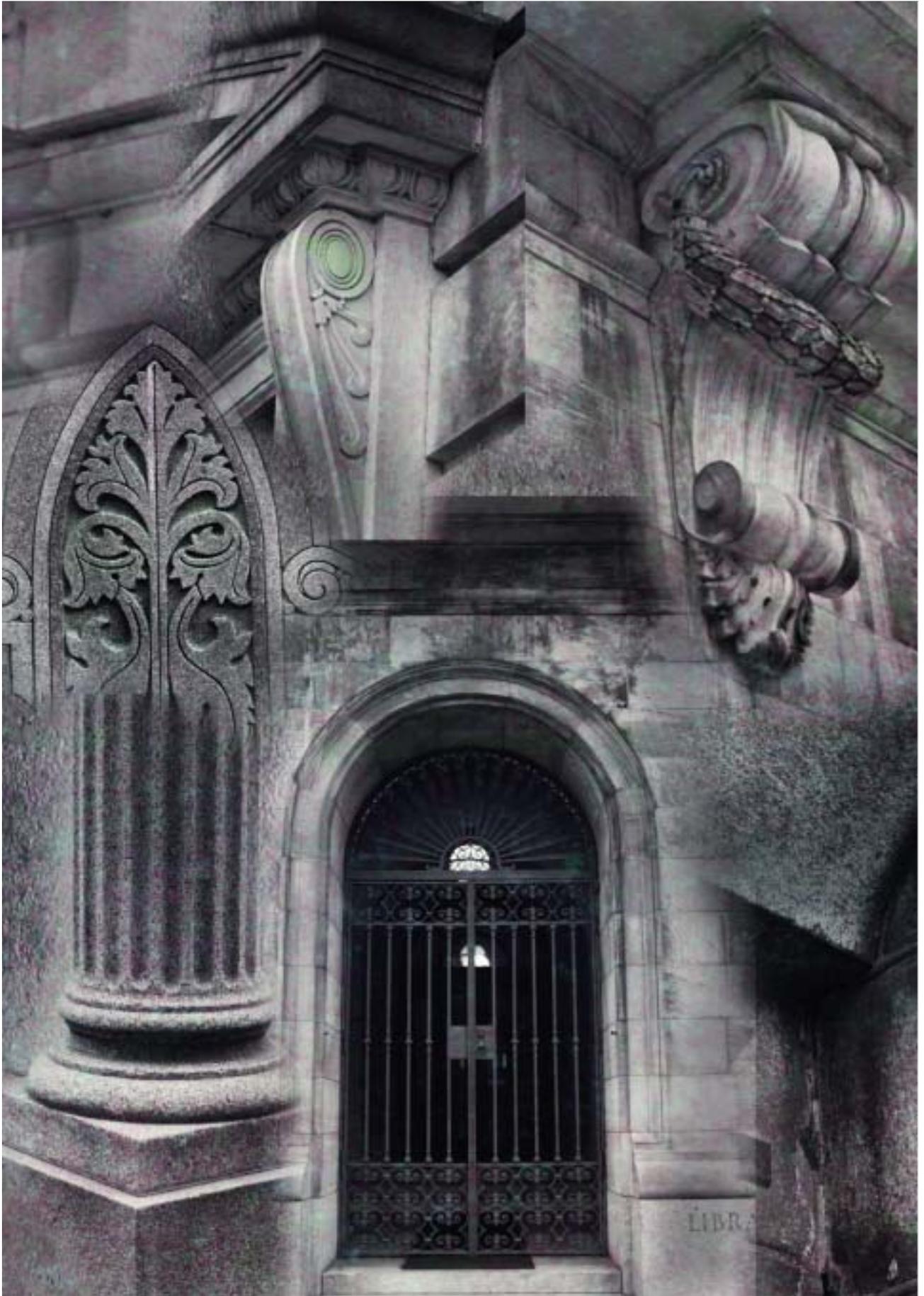
ГЛАВА

# 5

## СОСТАВЛЕНИЕ КОЛЛАЖЕЙ, ФОТОКОМПОЗИЦИЙ И ФОТОМОНТАЖЕЙ



**И**з этой главы читатели узнают о том, как объединять различные фотографии на одном изображении. Сначала будет рассмотрен инструмент программы Adobe Photoshop CS под названием Extract (Извлечь), который используется для вырезания фрагмента фотографии из фонового изображения. В следующем, довольно интересном приеме, будет рассказано о нескольких методах создания фотомонтажа. Для описания изучаемых методов будет использован пример создания оригинального изображения старинного здания, которое на самом деле состоит из множества фрагментов фотографий других зданий. Здание получится не очень привлекательное, но весьма занятное. Далее будет рассмотрен один из самых важных приемов, которые описаны в этой книге. Мы рассмотрим способ наложения двух фотографий одного объекта для создания единого изображения, динамический диапазон цветов которого будет намного шире, чем у фотографий, которые можно сделать обычным или цифровым фотоаппаратом. В последнем приеме будет рассмотрен основной метод создания традиционных коллажей — использование маски. Коллажи, полученные описанным способом, особенно удобны для создания Web-страниц.



## СОЗДАНИЕ ФОТООБЪЕКТА

*Рис. 26.1. Оригинальные фотографии**Рис. 26.2. Результат фотомонтажа*

Одним из самых увлекательных приемов, доступных благодаря таким программам для обработки фотографий, как Adobe Photoshop CS, является вырезание какого-либо фрагмента фотографии и использование вырезанного объекта на другой фотографии. Фотообъект (объект, вырезанный из фотографии) создать несложно. Для этого достаточно воспользоваться одним из таких инструментов программы Adobe Photoshop CS, как **Rectangular Marquee** (Прямоугольная область), **Lasso** (Лассо), **Magnetic Lasso** (Магнитное лассо), **Color Range** (Цветовой диапазон) и т.п. Для максимального эффекта приме-

**ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ****“Калифорнийский коричневый пеликан”**

Цифровой фотоаппарат Canon EOS D30, съемка со штатива, эквивалентное фокусное расстояние 300 мм, светосила объектива f/2,8 IS, чувствительность по ISO 100, параметры съемки Fine image, значение диафрагмы f/4,5, выдержка 1/500 с, формат оригинального файла .jrg, отредактирован и обрезан до размера 1095×1665 пикселей, размер файла 5,5 Мбайт, расширение .tif.

няйте эти инструменты на отдельных слоях или даже каналах. В этом разделе детально рассматривается инструмент программы Adobe Photoshop CS Extract (Извлечь), который специально предназначен для создания фотообъектов.

Целью этого раздела является извлечение изображения пеликана, который сфотографирован сидящим на камне на морском берегу, и использование этого изображения на другой фотографии. Для этого следует создать прозрачный слой, на котором содержится только изображение пеликана. Такой слой можно легко перетащить и наложить на другое изображение.

#### ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ

■ Воспользуйтесь командой **File**⇒**Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+O> (Mac: <⌘+O>). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог \26. Выберите файл **pelican-before.tif** (проиллюстрированный на рис. 24.3) и щелкните на кнопке **Open** (Открыть), чтобы открыть этот файл.

#### ШАГ 2. ДУБЛИРУЕМ СЛОЙ

До начала процесса извлечения фрагмента фотографии следует создать копию слоя оригинального изображения, чтобы в дальнейшем было легко редактировать отдельные части изображения и сравнивать результаты редактирования с исходной фотографией.

■ Выполните команду **Layer**⇒**Duplicate Layer** (Слой⇒Дублировать слой) и щелкните на кнопке **ОК**, чтобы создать новый слой.

#### ШАГ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТА EXTRACT (ИЗВЛЕЧЬ)

■ В меню **Filter** (Фильтр) выберите команду **Extract** (Извлечь) или нажмите комбинацию клавиш <Alt+Ctrl+X> (Mac: <Alt+⌘+X>), чтобы открыть диалоговое окно **Extract** (Извлечь), которое изображено на рис. 26.3.

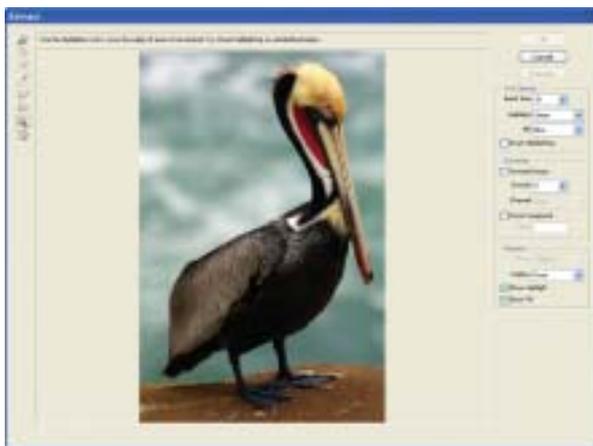


Рис. 26.3. Диалоговое окно **Extract** (Извлечь)

## ШАГ 4. ВЫДЕЛЯЕМ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЛИКАНА

Принцип действия инструмента **Extract** (Извлечь) — прост. Обведите интересующий объект по контуру. Затем внутреннее пространство выделенной области следует залить цветом. После этого с помощью инструмента **Extract** (Извлечь) удаляется фоновый слой и на экране остается только выделенный фрагмент фотографии.

- Щелкните на значке инструмента **Edge Highlighter** (Выделение краев) или нажмите клавишу <B>.
- В правой части диалогового окна **Extract** (Извлечь) находится группа параметров **Tool Options** (Параметры инструментов). Установите флажок **Smart Highlighting** (Полуавтоматическое выделение краев), чтобы включить одноименную функцию, которая помогает найти четкие края выделяемого объекта.
- Аккуратно обрисуйте изображение пеликана с помощью инструмента **Edge Highlighter** (Выделение краев), доступного с помощью нажатия клавиши <B>. При необходимости увеличьте изображение, щелкнув на значке инструмента **Zoom** (Масштаб) или нажав клавишу <Z> для того, чтобы провести линию обводки максимально точно. Если фотографию требуется уменьшить, удерживайте нажатой клавишу <Alt> (Mac: <Option>) при использовании инструмента **Zoom** (Масштаб).
- Во время работы следует использовать инструмент **Hand** (Рука), который можно вызвать, удерживая нажатой клавишу <пробел>. Этот инструмент поможет поместить нужный фрагмент фотографии в поле видимости. Если отпустить клавишу <пробел>, то инструмент **Hand** (Рука) исчезнет и на экране появится инструмент, который применялся до этого. Этот инструмент можно активизировать также, щелкнув на значке **Hand** (Рука) или нажав клавишу <H>.
- Если цвет контурной линии инструмента **Edge Highlighter** (Выделение краев) сливается с фоном фотографии, то в группе параметров **Tool Options** (Параметры инструментов) в раскрывающемся списке **Highlight** (Выделение) можно выбрать другой цвет, который будет лучше контрастировать с фоном изображения.
- Для изменения размера кисти, которая используется при работе с инструментом **Edge Highlighter** (Выделение краев), следует щелкнуть в поле **Brush Size** (Размер кисти) и ввести подходящее значение. Также можно изменить размер кисти, перетянув ползунок **Brush Size** (Размер кисти) на требуемую отметку. Поскольку линия выделения инструмента **Edge Highlighter** (Выделение краев) довольно широка, то для удобства ее размер следует менять. Более широкую кисть следует использовать для выделения прямых и плавных краев объекта, а более узкую — для выделения резких изгибов и поворотов.
- Если при работе с инструментом **Edge Highlighter** (Выделение краев) сделана ошибка, щелкните на значке инструмента **Eraser** (Ластик) или нажмите клавишу <E> и сотрите неправильный фрагмент линии выделения.
- Выделив изображение пеликана, щелкните сначала на значке инструмента **Fill** (Заливка), который вызывается с помощью клавиши <G>, а затем внутри

выделенной области фотографии. Теперь изображение должно выглядеть так, как показано на рис. 26.4.

■ Если созданное выделение выполнено неточно, нажмите клавишу <Alt> (Mac: <Option>), и кнопка **Cancel** (Отмена) превратится в кнопку **Reset** (Сброс). Щелкните на этой кнопке, чтобы вернуть фотографию в исходное состояние.

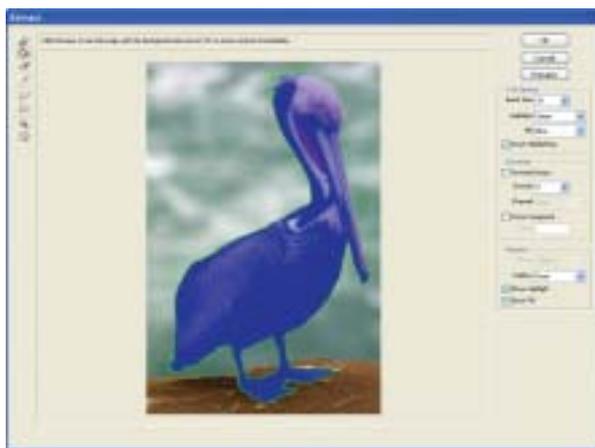


Рис. 26.4. Результат применения инструмента **Fill** (Заливка) для выделенного изображения пеликана

#### ШАГ 5. ОТКРЫВАЕМ ОКНО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА

■ Для того чтобы рассмотреть выделенный фрагмент изображения, щелкните на кнопке **Preview** (Предварительный просмотр изображения). Теперь диалоговое окно **Extract** (Извлечь) должно выглядеть так, как показано на рис. 26.5. При необходимости сменить фон в окне предварительного просмотра щелкните на раскрывающемся списке **Display** (Показать) в группе параметров **Preview** (Предварительный просмотр изображения) и выберите один из доступных цветов фона. Для этой фотографии попробуйте применить фон **White Matte** (Белый фон).

■ Если выделенный фрагмент требует дополнительного редактирования, воспользуйтесь инструментами **Cleanup** (Очистка), который вызывается клавишей <C>, и **Edge Touchup** (Коррекция краев), доступного с помощью клавиши <T>. С помощью этих инструментов можно удалить некоторые фрагменты изображения или “открыть” необходимые детали краев объекта.

■ Если выделенный фрагмент фотографии выглядит идеально, щелкните на кнопке **OK**, и выделенное изображение появится в рабочем окне программы Adobe Photoshop CS. Изображение пеликана станет верхним слоем фотографии.

■ Одним из главных фрагментов этого изображения является белое оперение головы пеликана. Если несколько раз щелкнуть на значке **Layer Visibility** (Видимость слоя) для слоя **Background**, то станет заметно, что некоторые перья на голове пеликана обрезаны! Чтобы аккуратно восстановить изображение, ис-

пользуйте инструмент **Clone Stamp** (Штамп). В качестве источника для этого инструмента воспользуйтесь соответствующей областью слоя **Background**.

Теперь у нас есть вырезанное изображение пеликана, или, выражаясь профессиональным языком, “фотообъект”. Для того чтобы поместить изображение пеликана на другую фотографию, просто перетащите этот фрагмент. После этого можно изменить размер изображения, его местоположение и произвести необходимое редактирование фрагмента. Если требуется сохранить отдельно изображение пеликана для дальнейшего использования, следует удалить фоновый слой и сохранить слой с вырезанным изображением пеликана как файл с расширением **.psd**.

Просто ради забавы автор книги поместил изображение пеликана на веревочные качели, подвешенные на деревья. Это сделано путем простого перетаскивания выделенного фрагмента на другую фотографию. Результаты такого наложения можно увидеть на рис. 26.2. При редактировании пришлось всего лишь вырезать фрагмент веревки и поместить ее поверх изображения пеликана как новый слой. Эту операцию легче всего выполнить с помощью инструмента **Magnetic Lasso** (Магнитное лассо). Куда бы хотели поместить пеликана вы? Если хотите тоже попробовать усадить его на качели, то соответствующая оригинальная фотография находится на прилагаемом компакт-диске в каталоге \26 под названием **swing-before.jpg**.

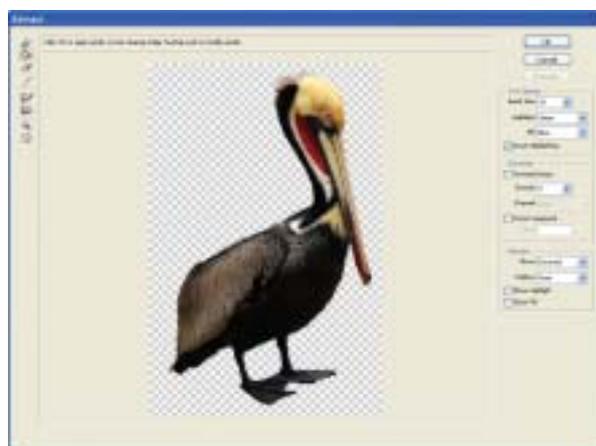


Рис. 26.5. Предварительный просмотр выделенного фрагмента фотографии

## СОЗДАНИЕ ФОТОМОНТАЖА



Рис. 27.1. Оригинальные изображения



Рис. 27.2. Фрагменты разных фотографий смонтированы в единое изображение

Исходя из названия фотографии, читатели могут сделать вывод, что в этом приеме мы попытаемся объединить 17 различных фрагментов фотографий и смонтировать из них одно изображение с видом готического здания. Для этого будет использован общий нижний слой с определенным цветом и текстурой и режим наложения слоев *Luminosity* (Свечение). Этот режим создаст эффект единства всех фрагментов и поможет избежать применения сложных настроек цвета. Затем пользователи ознакомятся с несколькими способами объединения изображений. После этого можно самостоятельно провести несколько экспериментов. Если удастся смонтировать подобное изображения готического здания пристойного качества или достойное награды, уменьшите его до размера 640×640 пикселей, преобразуйте в формат JPEG и пришлите автору на электронный почтовый адрес: [ggeorges@reallyusefulpage.com](mailto:ggeorges@reallyusefulpage.com). Действительно удачные работы будут выставлены на показ на Web-странице, посвященной этой книге: [www.reallyusefulpage.com\pscs\gargoyle-home.htm](http://www.reallyusefulpage.com\pscs\gargoyle-home.htm). Это непременно поспособствует росту вашей репутации, и, кто знает, может, вы получите несколько предложений о продаже этого дома!

**ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ****“Сочетание фрагментов готического здания”**

Семнадцать цифровых фотографий сняты фотоаппаратом Canon D30 с различными объективами, разрешение всех фотографий 1440×2160 пикселей, формат JPEG, без редактирования.

### ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ И ИЗМЕНЯЕМ РАЗМЕР ФОНОВОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

■ Воспользуйтесь командой **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+O>** (Mac: **<⌘+O>**). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог \27. Выберите файл `background.jpg` и щелкните на кнопке **Open** (Открыть).

Если фотография редактируется на компьютере с достаточной производительностью, на котором установлено не менее 256 Мбайт оперативной памяти, то фоновое изображение следует увеличить в два раза, а все остальные фотографии использовать в оригинальном масштабе. В противном случае оставьте размер фонового изображения таким, какой есть, а остальные фотографии уменьшите на 50%. Для этого при открытии каждого файла в меню **Image** (Изображение) выберите команду **Image Size** (Размер изображения) и введите требуемый размер для фотографии.

### ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ ИЗОБРАЖЕНИЕ

■ Воспользуйтесь командой **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+O>** (Mac: **<⌘+O>**). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог \27. Выберите файл `image02.jpg` (изображение ворот) и щелкните на кнопке **Open** (Открыть), чтобы открыть этот файл.

■ Организуйте рабочий стол программы таким образом, чтобы можно было одновременно просматривать и фоновое изображение, и файл `image02.jpg`, или любой другой файл, который открыт в этот момент. Для этого выберите инструмент **Move** (Перемещение) в палитре инструментов или нажмите клавишу **<V>**. Щелкните на файле `image02.jpg` и перетащите его на фоновое изображение, чтобы преобразовать его в новый слой для изображения `background.jpg`.

Создать новый слой можно и другим способом. Если изображение `image02.jpg` активно, щелкните на слое **Background** в палитре **Layers** (Слои) и перетащите его на изображение `background.jpg`.

■ После того как изображение `image02.jpg` скопировано как слой фотографии `background.jpg`, можно закрыть оригинальное изображение для экономии памяти компьютера. Ни в коем случае не закрывайте файл `background.jpg`.

### ШАГ 3. ИСПОЛЬЗУЕМ РЕЖИМ НАЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ЦВЕТА И ТЕКСТУРЫ

Если читатели внимательно посмотрят на семнадцать фотографий, которые помещены в каталоге \27, то непременно заметят, что все изображения довольно сильно отличаются по характеристикам цвета, текстуры, резкости и диапазона тонов. С целью избежать применения огромного количества настроек для каждого изображения в отдельности, чтобы все фрагменты выглядели как части одного здания, будет использован режим наложения. Таким образом, текстура и цветовой диапазон всех фрагментов будут выбраны по фоновому изображению `background.jpg`.

■ Чтобы наложить фотографию `image02.jpg` на изображение `background.jpg` таким образом, чтобы текстура и цвета для первой фотографии были взяты с фонового изображения `background.jpg`, щелкните на раскрывающемся списке **Blend** (Наложение) в палитре **Layers** (Слои). В открывшемся контекстном меню выберите режим наложения **Luminosity** (Свечение).

Используя инструмент **Move** (Перемещение), который вызывается с помощью клавиши `<V>`, попробуйте перемещать фотографию `image02.jpg` по фоновому изображению. Обратите внимание, как изменяется текстура и цвета фотографии в зависимости от цветов и текстуры фона. До того как приступить к выполнению следующего шага, определите, где будет находиться изображение `image02.jpg` и перетащите его на это место.

#### ШАГ 4. РАЗМЕЩАЕМ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИЗМЕНЯЕМ ЕГО РАЗМЕР

Самые сложные задачи, которые предстоит решить для достижения хороших результатов, — это размещение фрагмента, выбор его размера и наложение на фоновое изображение. Сложность состоит в том, что все 17 изображений должны выглядеть как единое здание, а не как произвольно сложенные 17 разных фотографий.

■ Для размещения каждого фрагмента на фоновом изображении используйте инструмент **Move** (Перемещение).

■ Для изменения размера изображения в меню **Edit** (Правка) выберите команду **Transform**⇒**Scale** (Преобразовать⇒Масштабирование). Можно также выбрать команду **Edit**⇒**Free Transform** (Правка⇒Свободное преобразование) или нажать комбинацию клавиш `<Ctrl+T>` (Mac:`<⌘+T>`). Затем щелкните на маркере ограничивающей рамки и увеличьте изображение до нужных размеров. Чтобы сохранить пропорции изображения перед тем, как перетаскивать маркер, нажмите и удерживайте клавишу `<Shift>`. Если использовать команду **Edit**⇒**Transform** (Правка⇒Преобразовать), то в открывшемся меню можно найти немало функций, чрезвычайно полезных при изменении размера изображения. Это такие функции, как **Scale** (Масштабирование), **Skew** (Скос), **Distort** (Искривление), **Perspective** (Перспектива) и другие.

Каждый раз, после того как разместите на фоне очередной фрагмент изображения, возвращайтесь к шагу 2 и добавляйте новый фрагмент. Повторяйте эти операции, пока не добавите все 17 фрагментов или столько, сколько считаете нужным. После того как все фрагменты размещены, а их размер изменен соответствующим образом, следует перейти к процессу наложения слоев.

#### ШАГ 5. ТЕХНОЛОГИЯ НАЛОЖЕНИЯ

Поскольку целью этого приема является создание фотомонтажа путем объединения нескольких цифровых фотографий в единое изображение, то некоторые части этих фотографий следует обрезать с помощью команды **Edit**⇒**Cut** (Правка⇒Вырезать) или скрыть с помощью маски. Команда **Cut** (Вырезать) ис-

пользуется для удаления фрагментов фотографии. Ее недостатком является то, что любой вырезанный фрагмент удаляется безвозвратно. Удаленный фрагмент невозможно восстановить. К тому же эта команда относится к тем, которые разрушают информацию об изображении. Поэтому автор книги рекомендует воспользоваться инструментом **Layer Mask** (Маска слоя) для каждого изображения, которое является отдельным слоем. Инструмент **Layer Mask** (Маска слоя) позволяет скрывать некоторые фрагменты изображения. Но в случае, если потребуется что-либо изменить, все скрытые фрагменты можно легко восстановить.

■ Для применения инструмента **Layer Mask** (Маска слоя) выберите нужный слой в палитре **Layers** (Слой). Воспользуйтесь командой **Layer**⇒**Add Layer Mask**⇒**Reveal All** (Слой⇒Добавить маску слоя⇒Показывать все). При этом на соответствующем слое в палитре **Layers** (Слой) будет создан миниатюра маски. На рис. 27.3 показано, как выглядит палитра **Layers** (Слой) после добавления **Layer Mask** (Маска слоя) для первого слоя. Справа от миниатюры слоя находится белый прямоугольник — это и есть миниатюра маски.

После создания **Layer Mask** (Маска слоя) щелкните на миниатюре маски, чтобы сделать ее активной. С помощью инструмента **Brush** (Кисть), доступного с помощью клавиши <B>, можно зарисовать часть маски, и таким образом скрыть ненужные фрагменты изображения. При этом в качестве основного цвета для закрашивания маски должен быть выбран черный цвет. Если возникла необходимость вернуть некоторые скрытые фрагменты, еще раз воспользуйтесь инструментом **Brush** (Кисть), только сменив основной цвет на белый.

При закрашивании маски слоя можно изменять значение параметра **Opacity** (Непрозрачность) на панели **Options** (Параметры), чтобы полностью контролировать плавность наложения краски, как показано на рис. 27.4. Обратите внимание на то, как наложено изображение ворот на фон с элементами цвета ржавого металла: практически невозможно догадаться, что ранее это было прямоугольное изображение. Еще раз напомним, что при необходимости восстановить скрытые фрагменты изображения ворот достаточно изменить настройки параметра **Foreground Color** (Основной цвет) в палитре инструментов, выбрав в качестве

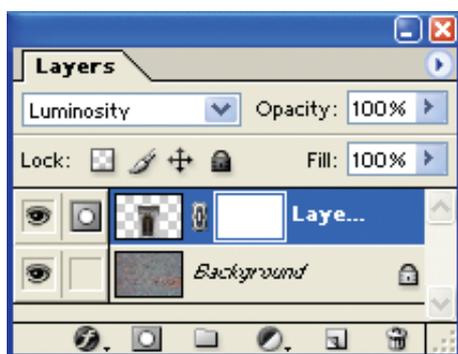


Рис. 27.3. Палитра **Layers** (Слой) после добавления маски для первого слоя



Рис. 27.4. Фрагмент с изображением ворот наложен на фоновое изображение

основного белый цвет и зарисовать нужные участки фотографии. При использовании инструмента **Cut** (Вырезать) это будет невозможно. Удаленные с помощью инструмента **Cut** (Вырезать) фрагменты фотографии не подлежат восстановлению. Отредактировав достаточное количество фотографий, вы оцените все преимущества такого инструмента, как **Layer Mask** (Маска слоя).

■ Для того чтобы поместить один слой изображения над другим, щелкните на соответствующем слое в палитре **Layers** (Слой) и перетащите его туда, куда нужно. Чтобы не обращаться к палитре **Layers** (Слой) каждый раз при выборе очередного слоя, можно выбирать нужный слой прямо на фотографии в рабочем окне программы. В этом поможет инструмент **Move** (Перемещение), если предварительно установить флажок **Auto Select Layer** (Автовыделение слоя) на панели **Options** (Параметры).

На рис. 27.5 показано, как выглядит само изображение и палитра **Layers** (Слой) после добавления двух новых фрагментов и применения инструмента **Layer Mask** (Маска слоя) для их наложения. Следует еще немного поработать с инструментом **Layer Mask** (Маска слоя), чтобы наложенные фрагменты выглядели так, словно они были взяты с одной фотографии.

■ Другой способ наложения различных фрагментов — использовать инструмент **Clone Stamp** (Штамп), который вызывается с помощью клавиши <S>. Выбрав инструмент **Clone Stamp** (Штамп), щелкните на слое, который будет служить источником для этого инструмента. Далее щелкните на слое, который хотите отредактировать и начинайте рисовать. Для получения оптимальных результатов в ходе редактирования изменяйте размер кисти инструмента **Clone Stamp** (Штамп). Обратите внимание, что слой **Layer 2** отключен, а для слоя **Layer 3** также создана маска **Layer Mask** (Маска слоя) для точного редактирования изображения.

Используя инструмент **Clone Stamp** (Штамп), который доступен с помощью клавиши <S>, попробуйте создать новый слой с помощью команды **Layer**⇒**New**



Рис. 27.5. Палитра **Layers** (Слой) после добавления двух новых фрагментов и применения инструмента **Layer Mask** (Маска слоя) для их наложения

Layer (Слой⇒Новый Слой) или нажав комбинацию клавиш <Shift+Ctrl+N> (Mac: <Shift+⌘+N>). Затем скопируйте часть изображения с помощью инструмента Clone Stamp (Штамп) на новый слой. Щелкните на слое, который выбран источником для этого инструмента. Затем, выбрав инструмент Clone Stamp (Штамп) и удерживая нажатой клавишу <Alt>, щелкните на слое для того, чтобы выбрать источник для клонирования. Выполнив это действие, щелкните на новом слое, сделав его активным, и начинайте закрашивание с помощью инструмента Clone Stamp (Штамп), клавиша <S>. Не забывайте о том, что новый слой можно перемещать, изменять его размеры и даже создать для него маску слоя, чтобы скрыть некоторые фрагменты. На рис. 27.6 показан результат применения инструмента Clone Stamp (Штамп) для наложения второго изображения, которое отображается справа от ворот.



Рис. 27.6. Результат применения инструмента Clone Stamp (Штамп) для наложения изображения, которое отображается справа от ворот

Обобщим сказанное. Чтобы наложить друг на друга несколько изображений, можно изменять порядок расположения слоев, можно применить маску Layer Masks (Маски слоя), чтобы скрыть некоторые фрагменты изображения, а также можно использовать инструмент Clone Stamp (Штамп), чтобы копировать часть одного изображения на другое. Выбор правильного значения для параметра Opacity (Непрозрачность) при использовании таких инструментов, как Layer Masks (Маски слоя) и Clone Stamp (Штамп), позволяет создать более плавные переходы между различными изображениями, чем при использовании значения 100% для этого параметра.

#### ШАГ 6. НАСТРАИВАЕМ СЛОИ

После того как все фрагменты фотографий помещены на свои места на фоновом изображении, их размер изменен соответствующим образом, и закончено наложение слоев, можно заметить, что некоторые фрагменты изображения не-

сколько светлее или темнее остальных. Как и следовало ожидать, для исправления такого недостатка автор книги предложит создать новый слой **Adjustment Layers** (Корректирующий слой). Применение такого слоя дает возможность в любой момент изменить настройки таких параметров, как **Levels** (Уровни) и **Curves** (Кривые). На рис. 27.7 показано, как выглядит палитра **Layers** (Слои) после наложения 11 фотографий на фоновое изображение и создание одного слоя **Adjustment Layers** (Корректирующий слой) для слоя **Layer 2**.

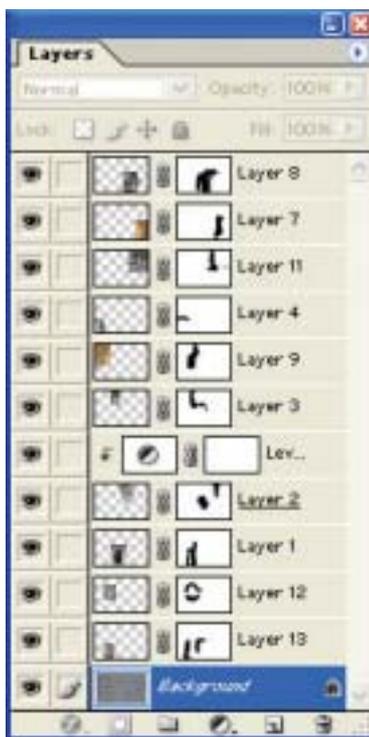


Рис. 27.7. Палитра **Layers** (Слои) после наложения 11 фотографий на фоновое изображение

#### ШАГ 7. ОБЪЕДИНЯЕМ СЛОИ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ВЫПОЛНЯЕМ ЗАВЕРШАЮЩИЕ НАСТРОЙКИ

■ Если результат наложения вас удовлетворяет, то следует сохранить изображение как файл с расширением **.psd**. Не забудьте предварительно установить флажки возле каждого слоя, чтобы можно было вернуться к любому из слоев и внести изменения в настройки в случае необходимости. Теперь выполните команду **Layer⇒Flatten Image** (Слой⇒Объединить изображение).

■ Для сохраненного изображения следует применять такие же инструменты, как и для оригинальной фотографии. Создайте несколько слоев **Adjustment Layers** (Корректирующий слой) для настройки таких параметров, как **Levels** (Уровни),

Curves (Кривые) и Hue/Saturation (Оттенок/Насыщенность). Для улучшения резкости изображения используйте фильтр Unsharp Mask (Контурная резкость). При необходимости измените настройки цветов изображения с помощью любых, предназначенных для таких целей, инструментов, которые доступны в программе Adobe Photoshop CS.

На рис. 27.2 представлен результат незначительного увеличения контрастности изображения и настройки цвета с помощью изменения параметров Hue/Saturation (Оттенок/Насыщенность). Автор этой книги напечатал где-то полдюжины пробных фотографий. Попробуйте и вы напечатать несколько фотографий и, исходя из полученных результатов, поэкспериментируйте с корректирующим слоем для настройки параметров Hue/Saturation (Оттенок/Насыщенность) и режимом Blend (Наложение). Такой метод может дать прекрасные неожиданные эффекты при наложении разных фотографий на фоновое изображение цвета ржавого металла.

Не стоит думать, что прием, использованный для создания фотомонтажа с изображением готического здания, не имеет реального применения и бесполезен. Его можно использовать для создания фотомонтажа спортивных или семейных событий или для наложения на фоновое изображение любых других фотографий. Этот прием требует значительных затрат времени и запаса терпения. Создание безупречного фотомонтажа — сложное задание, но изложенный метод поможет облегчить его реализацию.

**СОВЕТ**

Новый инструмент программы Adobe Photoshop CS Replace Color (Заменить цвет) является прекрасным инструментом для замены зеленых и фиолетовых цветов в изображении готического здания, которое было создано в последнем приеме. Воспользуйтесь командой Image⇒Adjustments⇒Replace Color (Изображение⇒Настройки⇒Заменить цвет), чтобы открыть диалоговое окно Replace Color (Заменить цвет). Одним щелчком выберите цвет, который требуется изменить, и настройте ползунки Hue/Saturation (Оттенок/Насыщенность) и Lightness (Яркость) таким образом, чтобы получить желаемый цвет. С помощью инструмента Replace Color (Заменить цвет) можно изменить еще один цвет и использовать его как слой Adjustment Layers (Корректирующий слой) для того, чтобы в дальнейшем была возможность вернуться и изменить настройки для этого цвета.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА



Рис. 28.1. Набор оригинальных изображений

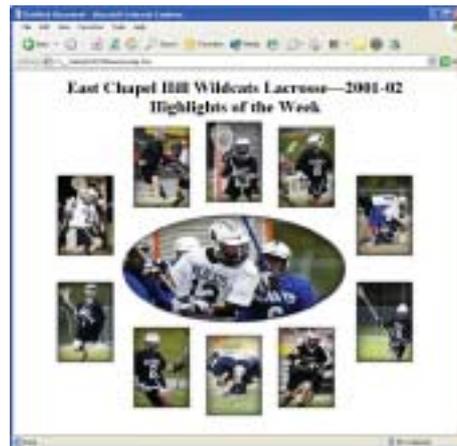


Рис. 28.2. Использование созданного коллажа на Web-странице

**М**ногие магазины предлагают покупателям разнообразные готовые шаблоны белого цвета для легкого и быстрого составления коллажей из различных фотографий на белом фоне. В этом приеме будет рассказано, как самостоятельно изготовить такой коллаж цифровым способом с использованием маски. Главное преимущество маски для коллажей в том, что ее достаточно изготовить один раз, чтобы неоднократно использовать в дальнейшем для размещения разных фотографий.

На рис. 28.2 представлен результат создания маски для коллажа. В этом случае она объединяет 11 фотографий, сделанных во время игры лакросс. Под названием “Главное спортивное событие недели” этот коллаж был размещен на Web-сайте. Маска, которую использовал автор этой книги для создания такого коллажа, находится на прилагаемом компакт-диске. Если подобная маска потре-

### ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

#### “Неделя соревнований по лакроссу в виде набора фотографий”

Цифровой фотоаппарат Canon EOS 1D, эквивалентное фокусное расстояние 300 мм, светосила объектива f/2,8 IS, телеобъектив с увеличением фокусного расстояния в 1,4 раза, чувствительность по ISO 200. Параметры съемки Fine Image, изображения отредактированы и обрезаны до разрешения 125×187 пикселей, расширение файлов .jpg.

буется для печати, то для этого придется создать новую маску с более высоким разрешением. Чтобы узнать, как создать такую маску, изучите первый шаг этого приема. Если создание маски не интересует читателя, то первый раздел можно пропустить, перейти сразу ко второму разделу и использовать готовую маску.

#### ШАГ 1. СОЗДАЕМ МАСКУ ДЛЯ КОЛЛАЖА

На рис. 28.3 показана схема коллажа, которую можно найти на прилагаемом компакт-диске. Такую маску легко создать, используя такие инструменты программы Adobe Photoshop CS, как **Rulers** (Линейки) и **Guidelines** (Направляющие). В пятом шаге приема 1, “Настройка Photoshop CS”, более подробно рассказано о настройке инструмента **Rulers** (Линейки) и использовании инструмента **Guidelines** (Направляющие) для создания подобных масок.

Для создания маски для коллажа следует выполнить следующие действия:

1. Создайте новое изображение. Поскольку представленный в этой книге коллаж был создан для размещения на Web-странице, то для маски было задано разрешение 800×600 пикселей. В раскрывающемся списке **Background Contents** (Фоновый слой) выберите значение **White** (Белый).
2. Выполните команду **Layer⇒Duplicate Layer** (Слой⇒Дублировать слой) для того, чтобы цифровые фотографии можно было поместить между слоем маски (верхним слоем) и слоем **Background**.
3. Установите для инструмента **Rulers** (Линейки) в качестве единиц измерения **Pixels** (Пиксели). Для этого выполните команду **Edit⇒Preferences⇒Units & Rulers** (Редактирование⇒Установки⇒Единицы измерения и линейки), как описано в приеме 1, “Настройка Photoshop CS”.
4. Перетяните направляющие с линеек на изображение и разместите их соответственно разметке маски. Более подробная информация о том, как пользоваться инструментом **Guidelines** (Направляющие) доступна в приеме 1, “Настройка Photoshop CS”.

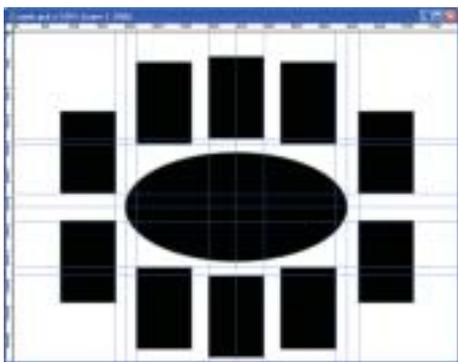


Рис. 28.3. Схема маски, которая находится на прилагаемом компакт-диске

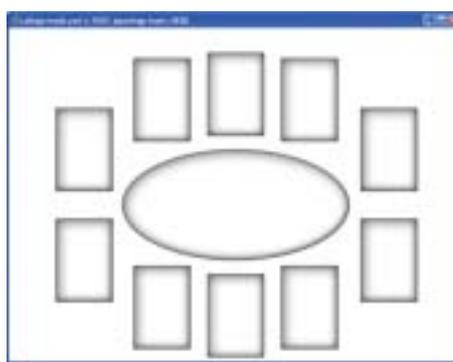


Рис. 28.4. Готовая маска, которая сохранена на прилагаемом компакт-диске

**5.** Используя инструменты **Rectangular Marquee** (Прямоугольная область) и **Elliptical Marquee** (Овальная область), выделите фрагменты фотографии, на которых будет размещена маска (на верхнем слое). Залейте выделенные участки черным цветом с помощью команды **Edit**⇒**Fill** (Правка⇒Заливка). Не забудьте предварительно выбрать черный цвет в качестве основного в палитре инструментов.

**6.** После того как все выделенные фрагменты заполнены черным цветом, выделите их с помощью команды **Select**⇒**Color Range** (Выделить⇒Цветовой диапазон) или используйте для этого инструмент **Magic Wand** (Волшебная палочка). Чтобы вырезать выделенные фрагменты, откройте набор **Frames.atn** в палитре **Actions** (Операции) и запустите **Cutout (selection)** (Вырезать выделенное). Более подробную информацию об использовании наборов можно узнать из материала приема 6, “Автоматизация выполнения заданий”.

Создание маски завершено. Теперь ее следует применить для каждого открываемого изображения.

## ШАГ 2. ВСТАВЛЯЕМ ЦИФРОВЫЕ ФОТОГРАФИИ

■ Если пользователи не создавали собственную маску для коллажа, то им следует выполнить команду **File**⇒**Open** (Файл⇒Открыть) или нажать комбинацию клавиш <Ctrl+O> (Mac: <⌘+O>). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) перейдите на прилагаемый к этой книге компакт-диск (если вы не скопировали его содержимое на свой компьютер) и двойным щелчком откройте каталог \28. Выберите файл **collage-mask.psd** и щелкните на кнопке **Open** (Открыть), чтобы открыть этот файл. На экране должно появиться изображение, показанное на рис. 28.4, за исключением того, что на экране будут отображены направляющие. Палитра **Layers** (Слои) должна выглядеть так, как показано на рис. 28.5. Чтобы скрыть направляющие, воспользуйтесь командой **View**⇒**Show Guides** (Вид⇒Показать Направляющие) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+; > (Mac: <⌘+; >).

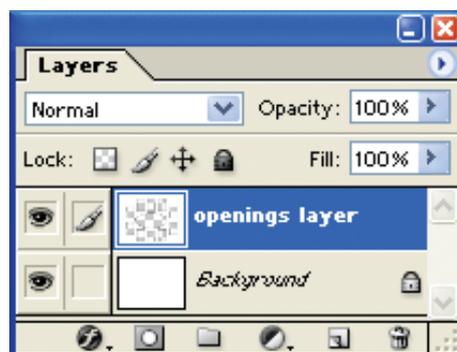


Рис. 28.5. Палитра **Layers** (Слои) после выбора пользователем готовой маски для коллажа

Одиннадцать фотографий игры лакросс также находятся в каталоге \28. Оригинальные цифровые фотографии спортивного события были обрезаны, отредактированы, уменьшены, и была улучшена резкость этих изображений. Фотографии были отредактированы таким образом, чтобы их можно было вставить в окна маски. После этого фотографии были сохранены как файлы формата JPEG с помощью функции **Save for Web** (Сохранить для Web) программы Adobe Photoshop CS.

- Чтобы одновременно открыть все одиннадцать фотографий, выполните команду **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) или воспользуйтесь комбинацией клавиш **<Ctrl+O>** (Mac: **<⌘+O>**), чтобы открыть диалоговое окно **Open** (Открыть). Двойным щелчком откройте каталог \28. Затем, удерживая нажатой клавишу **<Ctrl>** (Mac: **<⌘>**), выделите все одиннадцать файлов, начиная с файла `image01.jpg` и заканчивая файлом `image11.jpg`. Можно также, удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, щелкнуть на первом файле, чтобы выделить все одиннадцать изображений. Щелкните на кнопке **Open** (Открыть), чтобы открыть файлы в рабочем окне программы Adobe Photoshop CS.

- Щелкните на маске `collage-mask.psd`.

- В палитре **Layers** (Слой) выберите слой **Background**, чтобы убедиться в том, что открытые фотографии спортивной игры не были помещены над слоем маски для коллажа.

- Выберите инструмент **Move** (Перемещение) в палитре инструментов или нажмите клавишу **<V>**.

- Чтобы вставить первую фотографию, щелкните на изображении `image01.jpg` и перетащите его на маску `collage-mask.psd`. С помощью инструмента **Move** (Перемещение) расположите изображение таким образом, чтобы его было видно через центральное овальное “окно”.

- Используя инструмент **Move** (Перемещение), перетащите оставшиеся изображения на маску `collage-mask.psd` и расположите соответствующим образом. После размещения всех изображений в соответствующих окнах маски в палитре **Layers** (Слой) будут отображены слой **Background**, слой маски `openings layer` и одиннадцать слоев для каждого изображения.

В зависимости от того, как расположены фотографии, некоторые изображения могут накладываться на соседние. Чтобы исправить этот недостаток, установите флажок **Auto Select Layer** (Автовыделение слоя) на панели **Options** (Параметры). Используя инструмент **Move** (Перемещение), клавиша **<V>**, щелкните на выступающем изображении. Воспользуйтесь инструментом **Lasso** (Лассо) и выделите выступающий фрагмент изображения, которое следует удалить. Выполните команду **Edit⇒Cut** (Правка⇒Вырезать) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+X>** (Mac: **<⌘+X>**) для того, чтобы вырезать и удалить выступающую часть изображения. Можно также скрыть выступающий фрагмент фотографии, создав маску **Layer Mask** (Маска слоя) и зарисовав соответствующий

участок изображения. Еще один способ устранения такого недостатка состоит в том, чтобы изменить порядок слоев в палитре **Layers** (Слои) таким образом, чтобы скрыть все выступающие фрагменты.

### ШАГ 3. ОБЪЕДИНЯЕМ СЛОИ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СОХРАНЯЕМ КАК НОВЫЙ ФАЙЛ

- В меню **Layer** (Слой) выберите команду **Flatten Image** (Объединить изображение).
- Чтобы сделать размер изображения минимальным, выделите его с помощью инструмента **Rectangular Marquee** (Прямоугольная область) и примените команду **Image⇒Crop** (Изображение⇒Обрезка), чтобы обрезать изображение.
- Теперь сохраним новый файл с расширением **.jpg** с целью дальнейшего использования на Web-сайте. Для этого в меню **File** (Файл) выберите команду **Save for Web** (Сохранить для Web) или нажмите комбинацию клавиш **<Alt+Shift+Ctrl+S>** (Mac: **<Option+Shift+⌘+S>**). В открывшемся диалоговом окне **Save for Web** (Сохранить для Web) выберите значение **JPEG Medium** и щелкните на кнопке **Save** (Сохранить). Введите имя файла и сохраните файл в каком-либо каталоге.

Размер полученного изображения составляет 52 Кбайт, и этот файл готов к размещению на Web-странице. На рис. 28.2 можно увидеть, как выглядит это изображение в окне браузера сети Internet. До размещения на Web-сайте был создан заголовок для изображения с помощью HTML-редактора. Если пользователю приходится еженедельно составлять коллажи спортивных событий, то нет ничего проще, чем открыть готовую маску для коллажа и перетащить на нее сделанные фотографии.

## СОВМЕЩЕНИЕ ДВУХ ФОТОГРАФИЙ ОДНОГО ОБЪЕКТА



Рис. 29.1. Две оригинальные фотографии



Рис. 29.2. Отредактированная фотография

Только лишь взглянув на эти фотографии, можно сразу ощутить, насколько холодной была погода в тот день, когда они были сделаны. Автор даже сомневался, стоит ли выходить из машины для того, чтобы сфотографировать этот пейзаж, поскольку температура воздуха в тот день была  $-8^{\circ}\text{C}$ . Кроме того, сильный ветер со скоростью 20 м/с со стороны гор дул в лицо, а на объектив фотоаппарата моросил дождь. У автора этой книги просто онемели руки

### ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

#### “Национальный заповедник Шенандоа после захода солнца”

Цифровой фотоаппарат Canon EOS D30, эквивалентное фокусное расстояние 28-70 мм, светосила объектива  $f/2,8$ . Фотография сделана при фокусном расстоянии 34 мм, чувствительность по ISO 100, формат RAW, значение диафрагмы  $f/2,8$ , выдержка  $1/10$  с. Для второй фотографии значение диафрагмы  $f/4,0$ , выдержка  $1/10$  с. разрешение  $2160 \times 1440$  пикселей. 16-битовые изображения формата RAW преобразованы в 8-битовые изображения формата TIFF.

за то короткое время, пока он установил фотоаппарат на штатив и сделал два снимка. Глядя на рис. 29.1, читатели могут догадаться, что целью этого приема будет использование лучших фрагментов двух фотографий одной местности для создания изображения максимально хорошего качества. На изображении должны быть хорошо видны как детали на затененных фрагментах изображения, так и на светлых.

Автор книги намеренно сделал две фотографии вместо одной. Если бы погодные условия были лучше, то можно было бы с помощью фотоаппарата замерять экспозицию по нескольким точкам. Можно было бы измерить экспозицию неба, переднего плана фотографии и сделать хорошую фотографию. Вместо этого автор быстро установил фотоаппарат, сделал две фотографии, одну со значением диафрагмы  $f/2,8$ , а другую — со значением  $f/4,0$ , и быстро вернулся в свою машину!

Этот прием может послужить наглядным доказательством того, что зачастую лучше таким способом совместить две фотографии одного объекта, чем тратить время на применение градуированного фильтра нейтральной плотности (Grad ND). Редактирование цифровой фотографии дает более удачные результаты, чем использование даже идеально настроенного фильтра по отношению к далеко не идеальному изображению реальных объектов, когда динамический диапазон цветов фотографируемых объектов будет превышать возможности процессора цифрового фотоаппарата. Испытайте этот прием сначала на изображении с прилагаемого компакт-диска, а затем на одной из своих фотографий.

#### ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ

■ В меню File (Файл) выберите команду Open (Открыть) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+O> (Mac: <⌘+O>). В открывшемся диалоговом окне Open (Открыть) двойным щелчком откройте каталог \29. Затем, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (Mac: <⌘>), выделите файлы sunset-before1.tif и sunset-before2.jpg. Щелкните на кнопке Open (Открыть).

#### ШАГ 2. СОВМЕЩАЕМ ФАЙЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОДНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

■ Для того чтобы поместить более светлую фотографию поверх темного изображения, щелкните на фотографии sunset-before1.tif. Выберите инструмент Move (Перемещение) в палитре инструментов или нажмите клавишу <V>. Щелкните на слое Background в палитре Layers (Слои) и, удерживая нажатой клавишу <Shift>, перетащите слой на изображение sunset-before2.tif. В палитре Layers (Слои) теперь находятся слои Background и Layer 1.

■ Фотография sunset-before1.tif больше не понадобится, следовательно, ее можно закрыть.

■ Выполните команду View⇒Fit on Screen (Вид⇒По размерам экрана) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+0> (Mac: <⌘+0>), чтобы увеличить изображение на весь экран.

ШАГ 3. СОЗДАЕМ МАСКУ СЛОЯ

Далее объединим две фотографии, используя инструмент Layer Mask (Маска слоя).

- Выделите слой Layer 1 в палитре Layers (Слой).
- В меню Layer (Слой) выберите команду Add Layer Mask⇒Reveal All (Добавить маску слоя⇒Показывать все). Теперь в палитре Layers (Слой) можно увидеть значок маски, который находится справа от миниатюры слоя Layer 1 (рис. 29.3). Щелкните на значке маски, чтобы сделать ее активной.
- Чтобы выбрать черный цвет в качестве основного, щелкните на значке Default Background and Foreground Colors (Основной и фоновый цвет по умолчанию), который находится в нижней части палитры инструментов, или нажмите клавишу <D>. Затем щелкните на значке Switch Background and Foreground Colors (Поменять основной и фоновый цвет) или нажмите клавишу <X>.
- В палитре инструментов выберите инструмент Brush (Кисть) или нажмите клавишу <B>. Щелкните на значке Brush Preset Picker (Выбор стандартных форм кисти) на панели Options (Параметры), чтобы перейти к работе с палитрой Brush (Кисть), которая показана на рис. 29.4. Если палитра Brush (Кисть) на экране компьютера выглядит иначе, щелкните на значке меню, который находится

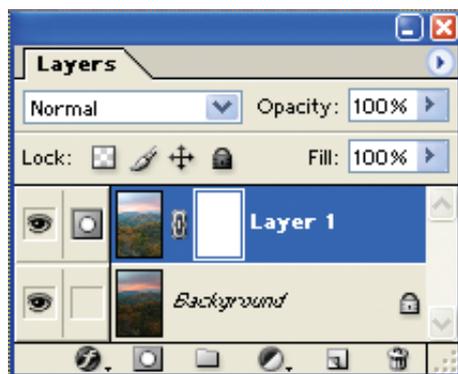


Рис. 29.3. Значок маски в палитре Layers (Слой)

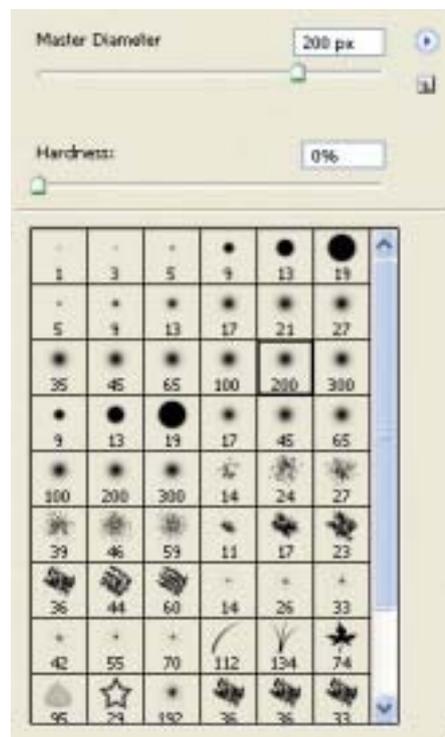


Рис. 29.4. Выберите кисть Soft Round 200 Pixels в палитре Brush (Кисть)

в правом верхнем углу палитры **Brush Preset Picker** (Выбор стандартных форм кисти) и в открывшемся контекстном меню выберите команду **Reset Brushes** (Сброс кистей). В наборе выберите кисть **Soft Round 200 Pixels**.

■ Щелкните в поле **Opacity** (Непрозрачность) на панели **Options** (Параметры) и установите ползунок на отметку **10%**. Убедитесь в том, что в раскрывающемся списке **Mode** (Режим) выбрано значение **Normal** (Нормальный), а для параметра **Flow** (Нажим) установлено значение **100%**.

#### ШАГ 4. ОТКРЫВАЕМ НИЖНИЙ СЛОЙ

В предыдущем разделе мы создали маску **Layer Mask** (Маска слоя), выбрали черный цвет основным для инструмента **Brush** (Кисть) и установили для параметра **Opacity** (Непрозрачность) значение **10%**. Если зарисовать маску черным цветом, то откроется нижний слой фотографии. Если сменить цвет кисти на белый и продолжить рисование, то слой **Background** будет снова скрыт. Для получения наилучших результатов следует выбрать в раскрывающемся списке **Opacity** (Непрозрачность) значение **10%**. Значение 10% означает, что маска будет зарисовываться серым цветом. Иными словами, для того чтобы получить чистый черный цвет и полностью открыть нижний слой, требуется нанести 10 мазков кисти на маску. Такое низкое значение параметра **Opacity** (Непрозрачность) позволяет постепенно зарисовывать маску и лучше контролировать процесс проявления нижнего слоя. После каждого мазка плотность краски на маске увеличивается на 10%. Такой способ закрашивания маски гораздо легче, удобнее и практичнее, чем использование перьевых планшетов, подобных планшетам **Wacom** ([www.wacom.com](http://www.wacom.com)).

■ Начните рисовать инструментом **Brush** (Кисть) на изображении неба, чтобы сделать плотность этого фрагмента фотографии и переднего плана изображения одинаковыми. Автор этой книги предлагает изменять размер кисти в ходе работы и увеличить размер фотографии до **100%**. Это становится особенно важно при закрашивании границы между небом и горами на заднем плане. Не менее важно четко зарисовать границу между горной грядой посередине фотографии и деревьями на переднем плане изображения. При дальнейшей обработке на фотографии выделятся места, к которым следует вернуться и исправить недостатки. Иными словами, если закрашивать изображение неаккуратно, то это действие придется повторять снова и снова! В результате зарисовки изображение должно стать приблизительно таким, как показано на рис. 29.5.

Если выбрать кисть **Soft Round 65 Pixels** или **Soft Round 100 Pixels**, то можно будет увеличить контраст горной гряды на переднем плане фотографии, закрашивая только фрагменты фотографии с насыщенным зеленым цветом. Такого эффекта невозможно добиться при использовании градуированного фильтра нейтральной плотности.

■ Добившись хороших результатов при редактировании, воспользуйтесь командой **Layer⇒Flatten Image** (Слой⇒Объединить изображение). Затем примените инструмент **Adjustment Layer** (Корректирующий слой) как для переднего,

так и для заднего плана фотографии. Если не объединить слои изображения, то существует риск того, что в результате редактирования переднего и заднего плана фотографии по отдельности может возникнуть несоответствие между этими фрагментами изображения.



Рис. 29.5. Результат применения инструмента Layer Mask (Маска слоя)

#### ШАГ 5. СОЗДАЕМ КОРРЕКТИРУЮЩИЙ СЛОЙ И ПРОВОДИМ ОКОНЧАТЕЛЬНУЮ НАСТРОЙКУ

После того как изображения наложены друг на друга и объединены, можно произвести настройки, аналогичные тем, которые описывались в главе 2, “Исправление и улучшение цифровых фотографий”. Создайте слой **Adjustment Layers** (Корректирующий слой) для каждого параметра в отдельности, что позволит изменить выбранные настройки на любом этапе редактирования.

■ Воспользуйтесь командой **Layer**⇒**New Adjustment Layer**⇒**Levels** (Слой⇒Новый корректирующий слой⇒Уровни), чтобы открыть диалоговое окно **New Layer** (Новый слой). Щелкните на кнопке **OK**, чтобы перейти к следующему диалоговому окну **Levels** (Уровни). Установите флажок **Use Previous Layer to Create Clipping Mask** (Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски). Выбрав канал **RGB**, перетащите левый ползунок вправо таким образом, чтобы в полях **Input Levels** (Входные уровни) были установлены значения **10**, **1.20** и **255**, как показано на рис. 29.6. Щелкните на кнопке **OK**, чтобы применить выбранные установки.

■ Щелкните на слое **Background**.

■ В меню Layer (Слой) выберите команду New Adjustment Layer⇒Curves (Новый корректирующий слой⇒Кривые), чтобы открыть диалоговое окно New Layer (Новый слой). Щелкните на кнопке ОК, чтобы перейти к следующему диалоговому окну Curves (Кривые). Щелкните на переднем плане фотографии и, перетаскивая курсор по изображению, следите за графиком кривой. Точка в диалоговом окне Curves (Кривые) будет перемещаться вверх и вниз по графику. В этом месте уклон кривой следует изменить для того, чтобы увеличить контраст на изображении яркоокрашенных деревьев на переднем плане фотографии.

■ Попробуйте установить значения для первой точки **60** и **58**, а для второй точки — **103** и **112**. При этом изображение деревьев на переднем плане фотографии значительно улучшается.

■ Если такие же настройки требуется применить и для изображения неба, то для этого следует провести курсором по заднему плану фотографии и определить, в какой части нужно изменить изгиб кривой для того, чтобы улучшить контраст этого фрагмента изображения. Автор этой книги выбрал значения **185** и **182** для первой точки кривой, и значения **227** и **222** для второй точки. Теперь диалоговое окно Curves (Кривые) должно выглядеть так, как показано на рис. 29.7.

■ Щелкните на кнопке ОК, чтобы применить настройки.

Хотя на этом этапе редактирования осенние цвета листвы деревьев выглядят значительно лучше, они все же были ярче до того, как начался дождь и поднялся ветер. Ничто не мешает немного увеличить насыщенность фотографии, чтобы еще больше выделить оранжевый цвет на экране компьютера, а впоследствии и на распечатке.

■ Щелкните на слое Background. В меню Layer (Слой) выберите команду New Adjustment Layer⇒Hue/Saturation (Новый корректирующий слой⇒Оттенок/Насыщенность). На экране откроется диалоговое окно New Layer (Новый слой). Щел-

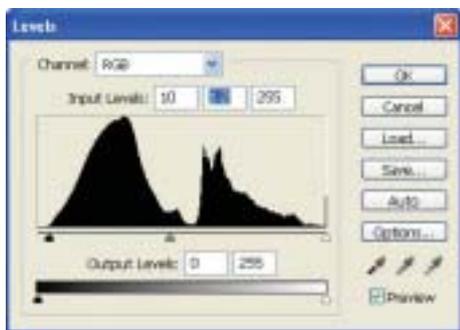


Рис. 29.6. Выбранные настройки в диалоговом окне Levels (Уровни)

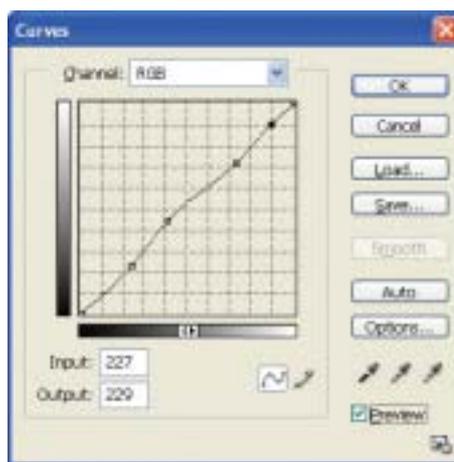


Рис. 29.7. Установленные в диалоговом окне Curves (Кривые) параметры позволяют улучшить контраст изображения

кните на кнопке ОК для того, чтобы перейти к следующему диалоговому окну Hue/Saturation (Оттенок/Насыщенность), которое показано на рис. 29.8. Выбрав в раскрывающемся списке Edit (Правка) значение Master (Основное), перетащите ползунок Saturation (Насыщенность) на отметку +12. При перемещении ползунка внимательно следите за тем, как изменяются красные и оранжевые цвета на фотографии. Не следует делать их слишком яркими. Щелкните на кнопке ОК, чтобы применить настройки. Теперь фотография должна выглядеть подобно той, которая представлена на рис. 29.2.

На этом этапе редактирования палитра Layers (Слой) выглядит так, как показано на рис. 29.9. Важным моментом является возможность выбрать любой из слоев Adjustment Layers (Корректирующий слой) и изменить сделанные настройки.

На этом исчерпывается прием, позволяющий отразить на фотографии полный динамический диапазон цветов, который встречается в реальной жизни. Помните о том, что для дальнейшего улучшения этой фотографии можно предпринять еще несколько приемов, которые были описаны в этой книге ранее.

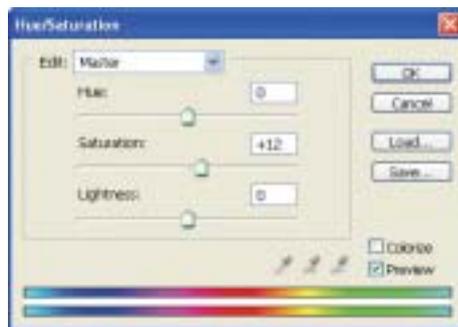


Рис. 29.8. Диалоговое окно Hue/Saturation (Оттенок/Насыщенность)

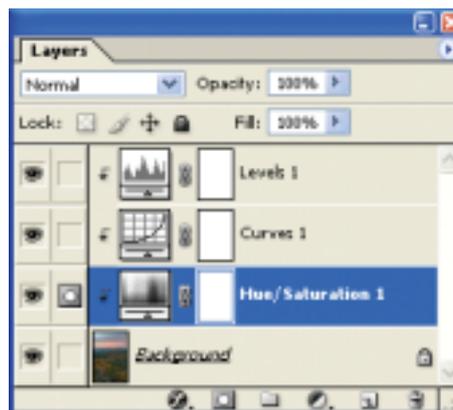


Рис. 29.9. Палитра Layers (Слой) в конце редактирования фотографии

**СЪЕМКА В ФОРМАТЕ RAW**

Одной из главных задач фотографа является отображение полного динамического диапазона цветов объекта съемки с помощью сенсоров цифрового фотоаппарата. Эта задача особенно актуальна при съемке пейзажа, подобного тому, который продемонстрирован в этом приеме. Если выбрать значение диафрагмы, при котором прекрасно получится изображение неба, то детали переднего плана фотографии будут непременно потеряны, поскольку деревья на переднем плане изображения находятся в тени. Если значение диафрагмы будет таким, при котором будут четко видны детали переднего плана, то изображение неба окажется слишком светлым, и детали заднего плана фотографии будут нечеткими.

Эту проблему можно разрешить двумя способами. Первый способ заключается в создании двух фотографий и применении метода, описанного в этом приеме. Второй способ — использовать фотоаппарат, который может фотографировать в формате RAW. Если выбрать значение диафрагмы, при котором на фотографии не будет слишком светлых фрагментов, то с помощью модуля Adobe Camera Raw можно создать два разных изображения (с разными значениями диафрагмы) из одной фотографии. В первом случае следует выбрать параметры, при которых хорошо будут отображены светлые фрагменты фотографии, преобразовать изображение и переименовать его. Далее следует преобразовать тот же файл формата RAW, только теперь выбрав настройки, которые обеспечат четкое отображение деталей на темных фрагментах фотографии. Затем, используя информацию этого приема, можно объединить два изображения в одно с идеальным значением диафрагмы. Таким способом можно добиться полного отображения динамического диапазо-

на цветов даже при съемке движущихся объектов, когда фотограф может сделать только один снимок, как, например, при съемке высоких волн океана или даже летящей птицы.

Для того чтобы получить два разных изображения одного объекта из одного файла в формате RAW, следует выбрать такое значение диафрагмы, при котором на фотографии не будет слишком светлых объектов. Детали на темных фрагментах изображения можно сделать четче, а на слишком светлых фрагментах это невозможно. Таким образом, если выбрать значение диафрагмы, при котором на фотографии не будет засвеченных фрагментов, то на основе такого изображения можно создать две фотографии с правильными значениями диафрагмы и впоследствии объединить их для получения одного изображения, на котором будет отображен весь динамический диапазон цветов фотографируемого объекта. Чтобы применить такой прием на практике, воспользуйтесь оригинальным файлом формата RAW, на котором изображены Большие Дымные горы. Этот файл находится в каталоге \29 и называется `crw_2438.crw`.

В приеме 8, “Преобразование файлов формата RAW с помощью программы Adobe Camera RAW”, читатели ознакомились с преобразованием файла формата RAW со значением диафрагмы в диапазоне от  $-2$  до  $+4$ . В приеме 36, “Преобразование изображений в формате RAW с помощью Capture One DSLR” будет рассказано, как добиться аналогичных результатов с помощью программы Phase One DSLR. Возможность использования формата RAW является одним из главных преимуществ цифровой съемки по сравнению со съемкой пленочными фотоаппаратами.