

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга для тех, кто серьезно интересуется цифровой фотографией. Если вы увлеченный любитель, профессиональный, хорошо оплачиваемый фотограф или художник и желаете выполнять цифровую обработку фотографий при помощи Adobe Photoshop CS, то эта книга — для вас! Она предназначена для всех заинтересованных читателей, независимо от опыта работы с Adobe Photoshop CS или с другой версией данной программы.

Без сомнения, чем глубже знания о программе Adobe Photoshop CS или о предыдущих версиях Photoshop, тем легче будет освоить приемы, описанные в этой книге. Но, шаг за шагом, внимательно изучая и вчитываясь в подробные описания, предоставляемые авторами этой книги, можно освоить все изложенные приемы работы с Adobe Photoshop CS, не имея совершенно никакого опыта. Изучив все или, по крайней мере, большинство из 50 приемов, читатель получит глубокие знания о возможностях Adobe Photoshop CS и сможет самостоятельно обрабатывать свои цифровые фотографии.

Основная идея этой книги заключается в следующем: чтобы научиться пользоваться таким сложным программным продуктом, как Adobe Photoshop CS — надо просто работать с ним. Отличные результаты получаются при работе с интересными фотографиями, что делает процесс обучения приятным. А если обучение приносит удовольствие, то время пролетит быстро и потраченные усилия принесут пользу. Польза трансформируется в знания, которые, в свою очередь, непременно превратят тех, кто старательно изучает Adobe Photoshop CS, в компетентных пользователей.

В противоположность тем, кто считает, что программа Adobe Photoshop CS слишком сложна для потенциальных пользователей, я думаю, что, хорошо изучив хотя бы несколько возможностей Photoshop, даже неопытный пользователь сможет достичь выдающихся результатов. В этой книге содержится множество приемов, которые помогут пользователю изучить некоторые из наиболее важных особенностей программы и применить их наиболее эффективно для воплощения в реальность задуманных действий.

БЛАГОДАРНОСТИ

При написании новой книги я ясно представляю то огромное количество людей, которые тем или иным способом помогли мне узнать больше о рассмотренных в книге темах и описать их наилучшим образом. Особую благодарность за создание этой книги я выражаю:

■ моим читателям, посетителям моих семинаров, подписчикам рассылки моей электронной почты, которые внесли свой вклад в осознание того, какие темы необходимо затронуть и как их представить наилучшим способом. Помощь обычных пользователей имеет огромное значение при создании руководств и позволяет написать действительно полезную книгу;

■ тем людям, которые предоставили множество полезных советов относительно специфических приемов обработки фотографий. Они добавили в эту книгу значительное разнообразие. К этим людям относятся: Питер Балаши (Peter Balazsy), Фил Бард (Phil Bard), Скотт Дингман (Scott Dingman), Бобби Дойл-Маер (Bobbi Doyle-Maher), Тамми Кеннеди (Tammy Kennedy), Марк Макинтайр (Mark McIntyre), Артур Моррис (Arthur Morris), Ланс Ричардсон (Lance Richardson) и Алан Шарф (Alan Sharf). Особая благодарность Марии и Предди, которые позволили использовать их фотографии в этой книге;

■ всему коллективу издательства *Wiley*. Они помогли перенести 50 приемов из моей головы на бумагу и превратить их в книгу, которая, я надеюсь, станет бесценной для фотографов разного уровня. Я хочу отдельно поблагодарить некоторых ключевых людей этого коллектива, включая Майка Рони (Mike Roney), выпускающего редактора, который принял и эту мою книгу, и много книг до этой, и, я надеюсь, возьмет у меня еще много книг в будущем; Аманду Петерсон (Amanda Peterson) за ее блестящую работу редактора проекта; Роксану Марини (Roxane Marini) за редактирование бумажных копий.

ОБ АВТОРЕ

Грегори Джорджес (Gregory Georges) занимается фотографией уже более 25 лет. В 1999 году его страсть к фотографии победила, и он решил оставить работу в компании по созданию программного обеспечения и целиком посвятить себя искусству фотографии. У него была и другая глобальная цель в жизни — написать несколько хороших книг. Поскольку он постоянно имел дело с разнообразными программными продуктами, начиная с первых уроков компьютерной грамотности в 1969 году, то он быстро преуспел в освоении современного искусства цифровой фотографии.

После написания своей первой книги еще в 1999 году он стал автором серии книг издательства Willey Publishing, Inc. под названием “50 fast” (“50 эффективных приемов”), которая началась с выхода книги “50 Fast Photoshop 7 Techniques”. Его вторая книга, “50 Fast Digital Photo Techniques”, очень быстро попала в список 50 лучших бестселлеров Amazon и была переведена более чем на 10 языков. Кроме этого, Грегори Джорджес написал такие книги, как *50 Fast Digital Camera Techniques* (“50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом”, издательство “Диалектика”, 2004 г), *Digital Photography: Top 100 Simplified Tips & Tricks* и *Digital Camera Solution*. Он также пишет статьи для журналов Shutterbug и eDigitalPhoto. Его Web-сайт reallyusefulpage.com является чрезвычайно полезным сайтом для тех пользователей, которых интересует информация о том, как добиться максимального качества своих цифровых фотографий.