

# Содержание

<b>Предисловие</b>	21
<b>Введение</b>	23
Для кого предназначена эта книга	23
Структура книги	24
Об этом следует знать каждому	26
Благодарности	27
Ждем ваших отзывов!	28
<b>ЧАСТЬ I. ЗНАКОМСТВО С PREMIERE PRO</b>	29
<b>ГЛАВА 1. Быстрый запуск Premiere Pro</b>	30
Что можно сделать с помощью Premiere Pro	30
Основные принципы работы Premiere Pro	31
Первый проект	32
Создание проекта в Premiere Pro	34
Размещение материала	38
Работа в окне Timeline	39
Расширение дорожек	40
Создание переходов	45
Экспорт первого фильма	48
Резюме	50
<b>ГЛАВА 2. Основы Premiere Pro</b>	52
Окна Premiere Pro	52
Настройка окон Premiere Pro	53
Окно Project	53
Окно Timeline	54
Окно Monitor	56
Окно Audio Mixer	57
Окно Effects	58
Окно Effect Controls	59
Плавающие палитры Premiere Pro	60
Панель инструментов	60
Палитра History	61
Палитра Info	61
Меню	62
Меню File	62
Меню Edit	64
Меню Project	65
Меню Clip	66
Меню Sequence	66
Меню Marker	67
Меню Title	68

Меню Window	69
Меню Help	69
Резюме	70
<b>ГЛАВА 3. Настройка Premiere Pro</b>	<b>71</b>
Назначение комбинаций клавиш	71
Изменение комбинаций клавиш на уровне приложения	71
Изменение комбинаций клавиш управления окнами	72
Изменение комбинаций клавиш для инструментов	72
Сохранение и загрузка комбинаций клавиш	73
Настройка параметров программы	74
Вкладка General	74
Вкладка Audio	75
Вкладка Audio Hardware	76
Вкладка Auto Save	76
Вкладка Capture	77
Вкладка Device Control	78
Вкладки Label Colors и Label Defaults	78
Вкладка Scratch Disks	78
Вкладки Still Images, Titler и др.	78
Резюме	79
<b>ГЛАВА 4. Установка параметров проекта</b>	<b>80</b>
Что такое цифровые видеоданные	80
Основы цифрового представления видеоданных	82
Частота смены кадров	82
Размер кадра, квадратные и неквадратные пиксели	82
Формат кадра	83
Цвета RGB и глубина цвета	83
Сжатие данных	84
QuickTime, Video for Windows и MPEG	84
Обзор цифровых форматов	85
Настройки проекта	86
Общие настройки	86
Настройки визуализации	91
Раздел Default Sequence	93
Резюме	94
<b>ГЛАВА 5. Захват звуковых и видеоматериалов</b>	<b>95</b>
Начало	95
Подключение устройств	97
Подготовка к захвату	97
Знакомство с настройками захвата	98
Параметры захвата цифрового видеоизображения	100
Настройки окна захвата данных	102
Захват видеоматериалов в окне Capture	103
Захват с помощью функции управления видеоустройством	104
Групповой захват	107
Групповой захват данных согласно списку	109
Добавление в клип временного кода	110
Захват звука	110
Резюме	112

<b>ЧАСТЬ II. РЕДАКТИРУЕМ ВМЕСТЕ С PREMIERE PRO</b>	113
<b>ГЛАВА 6. Использование временной шкалы и последовательностей</b>	114
Знакомство с временной шкалой	115
Элементы линейки временной шкалы	115
Параметры и значки видеодорожек	118
Параметры и значки звуковых дорожек	120
Команды управления дорожками	121
Работа с несколькими последовательностями	122
Создание последовательности	122
Вложение последовательностей	123
Резюме	125
<b>ГЛАВА 7. Редактирование в диалоговых окнах Timeline и Monitor</b>	126
Основные концепции и инструменты редактирования	127
Рабочая среда	127
Начало работы	128
Работа в окне Monitor	129
Обрезка клипов в окне Monitor	131
Выбор клипа в окне Monitor	132
Работа со звуковой и видеосоставляющими	132
Редактирование данных в окне Timeline	132
Автоматическое помещение клипов на временную шкалу	133
Выбор и перемещение клипов в окне Timeline	134
Группировка клипов	135
Расстановка начальной и конечной точек в окне Timeline	136
Редактирование с помощью инструмента Selection	136
Вставка и наложение методом перетаскивания	136
Редактирование с помощью маркеров	139
Резюме	141
<b>ГЛАВА 8. Основы редактирования звука</b>	142
Роль звука в видеоклипах	143
Звуковые дорожки	143
Проигрывание звуковых клипов	145
Использование звуковых единиц	145
Отмена связи звука с видеоматериалами и редактирование звука в окне Monitor	147
Затухание и усиление звука	148
Регулирование громкости звука с помощью команды Gain	148
Настройка затухания и усиления звука на дорожке	149
Баланс звука	150
Создание звуковых переходов и эффектов	151
Создание папки в окне Effects	151
Применение звукового перехода	152
Применение звукового эффекта	154
Изменение звукового эффекта в процессе проигрывания	155
Описание звуковых эффектов	156
Экспорт звуковых файлов	163
Резюме	164

<b>ГЛАВА 9. Микширование звука и создание специальных звуковых эффектов</b>	165
Микширование звука с помощью окна Audio Mixer	166
Автоматизация операций	167
Подавление и отключение	168
Баланс и панорамирование	169
Громкость	169
Воспроизведение	169
Меню окна Audio Mixer	169
Параметры эффектов и передач	170
Микширование звука	170
Операции автоматизации	171
Операция микширования	172
Панорамирование и баланс	173
Создание эффектов с помощью звукового микшера	174
Удаление эффекта	176
Отключение эффекта	176
Дорожки микширования	176
Порядок обработки звуковых данных	178
Резюме	179
<b>ГЛАВА 10. Создание переходов</b>	180
Знакомство с папкой эффектов	180
Навигация по папкам переходов	181
Добавление перехода в режиме Single-Track Editing	181
Изменение переходов	186
Создание анимационных фонов с помощью видеопереходов	189
Обзор переходов	192
Папка 3D Motion	192
Папка Dissolve	194
Папка Iris	195
Папка Map	196
Папка Page Peel	197
Папка Slide	198
Папка Special Effect	201
Папка Stretch	202
Папка Wipe	203
Папка Zoom	207
Резюме	208
<b>ЧАСТЬ III. РАБОТА С НАДПИСЯМИ И ГРАФИЧЕСКИМИ ОБЪЕКТАМИ</b>	209
<b>ГЛАВА 11. Создание заголовков, надписей и графических объектов</b>	210
Знакомство с возможностями окна Title Designer	211
Создание простых надписей	211
Инструменты окна Adobe Title Designer	213
Меню Title	214
Сохранение, закрытие и открытие надписей	215
Разработка и стилизация надписей	216
Использование инструментов Horizontal Type и Vertical Type	216
Перемещение текста по экрану	218
Изменение атрибутов текста	220

Работа с цветом	222
Выбор цвета с помощью диалогового окна Color Picker	223
Что такое RGB	224
Выбор цвета с помощью инструмента Eyedropper	224
Заливка текста и графических объектов цветом	226
Подсвечивание текста и графических объектов, применение к ним эффектов текстуры	226
Создание эффекта градиентного перехода в надписях и графических объектах	228
Эффект объемности надписей и графических объектов	230
Добавление тени к тексту и графическим объектам	231
Обводка текста и графических символов	232
Использование стилей	232
Загрузка и применение стилей	234
Переименование, удаление и изменение образца стиля	234
Размещение надписи в проекте	235
Добавление фона в клип с надписью	235
Управление логотипами	238
Разработка шаблонов	239
Использование надписи, созданной на основе шаблона	240
Создание бегущих и прокручивающихся надписей	245
Вставка графических объектов	247
Трансформация графических объектов	247
Перемещение графических объектов	247
Изменение размеров графических объектов	248
Стилизация графических объектов	248
Изменение цвета заливки	249
Добавление тени	249
Применение обводки	249
Работа с инструментами Безье	250
Создание текста вдоль контура Безье	255
Создание логотипа	256
Резюме	258
<b>ГЛАВА 12. Добавление эффектов к надписям и графическим объектам</b>	259
Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop	260
Создание цифрового фильма с искривленным текстом в Adobe Photoshop, Image Ready и Premiere Pro	260
Создание цифрового фильма с помощью Adobe Photoshop и Image Ready	266
Создание полупрозрачного текста	270
Создание в Photoshop объемного текста	270
Создание проекта Zoo	271
Анимация текста и изображений в проекте с помощью Adobe Illustrator	273
Создание в Adobe Illustrator изогнутого текста	273
Создание изображения в Adobe Illustrator	275
Создание проекта Hurricane Season	275
Применение опций Motion и Alpha Adjust для добавления эффектов к надписям	276
Резюме	279

<b>ЧАСТЬ IV. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ И ЭФФЕКТЫ</b>	281
<b>ГЛАВА 13. Расширенные технологии редактирования</b>	282
Средства редактирования	283
Отмена действий с помощью палитры History	283
Вырезание и вставка клипов	283
Удаление промежутков на временной шкале	285
Связывание и удаление связи между видеоклипом и звуком	286
Инструменты редактирования временной шкалы	287
Редактирование с помощью инструмента Rolling Edit	288
Редактирование с помощью инструмента Ripple Edit	288
Редактирование методом прокрутки	289
Редактирование методом сдвига	290
Редактирование с использованием трех или четырех точек	291
Редактирование с использованием трех точек	292
Редактирование с использованием четырех точек	294
Вырезание и перекрытие	294
Точное редактирование в режиме Trim окна Monitor	296
Дублирование клипов	297
Редактирование клипа с помощью команд меню Clip	298
Команда Speed/Duration	299
Команда Frame Hold	300
Резюме	300
<b>ГЛАВА 14. Использование видеоэффектов</b>	301
Папка Video Effects	302
Переход между видеоэффектами	302
Окно Effect Controls	302
Меню окна Effect Controls	303
Применение видеоэффектов	304
Применение видеоэффектов к клипам с альфа-каналами	306
Использование видеоэффектов с ключевыми кадрами	308
Дорожка ключевых кадров	308
Наложение видеоклипов с помощью эффектов	312
Применение эффектов к областям клипа с помощью каше	314
Знакомство с видеоэффектами Premiere Pro	316
Папка Adjust	317
Папка Blur & Sharpen	319
Папка Channel	321
Папка Distort	322
Папка Image Control	328
Папка Perspective	331
Папка Pixelate	332
Папка Render	333
Папка Stylize	334
Папка Time	338
Папка Transform	340
Папка Video	342
Резюме	343

<b>ГЛАВА 15. Наложение клипов</b>	344
Прозрачность видеодорожки	345
Добавление маркеров непрозрачности с помощью инструмента Pen	347
Изменение линии уровня непрозрачности с помощью инструмента Pen	349
Наложение дорожек в окнах Effect Controls и Timeline	351
Наложение дорожек с помощью видеоэффектов группы Keying	352
Знакомство с эффектами прозрачности	352
Применение ключевых кадров в эффектах прозрачности	353
Эффект Chroma Key	354
Эффект RGB Difference Key	355
Эффекты Blue Screen Key и Green Screen Key	358
Эффект Non Red Key	359
Эффект Luma Key	361
Эффект Alpha Adjust	363
Эффект Image Matte Key	364
Эффект Difference Matte Key	366
Эффект Track Matte Key	366
Эффекты Multiply Key и Screen Key	366
Создание каше очистки	368
Эффект Remove Matte Key	369
Резюме	370
<b>ГЛАВА 16. Цветовые каше и заставки</b>	371
Создание цветового каше	371
Создание цветового каше в окне Project	373
Редактирование цветового каше	373
Создание заставки на основе статического изображения	374
Создание заставки в Photoshop	375
Создание простых заставок с помощью инструмента Gradient	375
Проект Orchid Flower Shop	379
Создание фоновых изображений с помощью функции Pattern	380
Создание фоновых каше в Illustrator	384
Проект Flowers Everywhere	386
Создание заставок и фильмов QuickTime в программе Painter	387
Резюме	391
<b>ГЛАВА 17. Эффекты движения в Premiere Pro</b>	392
Параметры движения в окне Effect Controls	392
Использование ключевых кадров для настройки параметров движения в окне Effect Controls	396
Использование окна Timeline для управления ключевыми кадрами	398
Редактирование траектории движения	399
Перемещение ключевого кадра	400
Удаление ключевых кадров	401
Копирование и вставка ключевых кадров	401
Изменение скорости движения вдоль траектории	401
Изменение прозрачности клипа	402
Применение специальных эффектов	402
Использование клипов с альфа-каналами	403
Создание блуждающих (движущихся) каше	404

Создание проектов с различными параметрами движения	406
Создание презентации	406
Анимация книжной обложки	410
Резюме	413
<b>ГЛАВА 18. Улучшение видеопроектов</b>	<b>414</b>
Цветовая модель RGB	414
Папка Adjust	416
Изменение яркости и контраста	417
Коррекция уровней	417
Использование фильтров папки Adjust	419
Эффекты папки Image Control	419
Баланс цветов	419
Эффекты папки Video	424
Ретуширование и коррекция цветов в Photoshop	426
Загрузка видеоклипа в Photoshop	427
Использование выделений в Photoshop	428
Выделение диапазона цветов	428
Сохранение выделений как альфа-каналов	430
Использование Photoshop для редактирования изображения	431
Использование палитры Info	431
Команда Brightness/Contrast	432
Команда Levels	432
Команда Curves	433
Варианты	433
Команда Hue/Saturation	434
Команда Color Balance	435
Использование Photoshop для добавления и удаления объектов видеоклипов	436
Резюме	438
<b>ЧАСТЬ V. ВЫВОД ЦИФРОВЫХ ПРОЕКТОВ В PREMIERE PRO</b>	<b>439</b>
<b>ГЛАВА 19. Экспорт фильмов QuickTime, AVI и MPEG</b>	<b>440</b>
Подготовка к экспорту	441
Изменение настроек экспорта	442
Изменение настроек видеоданных	443
Выбор кодека QuickTime	443
Выбор кодека Video for Windows	445
Изменение битовой глубины	445
Выбор качества	446
Скорость передачи данных	446
Настройка средств распаковки видеоданных	447
Изменение частоты смены и размера кадров	447
Использование ключевых кадров	447
Изменение звуковых настроек	448
Аудиокодеки QuickTime	449
Звуковые кодеки Video for Windows	450
Экспортирование MPEG-файлов	450
Использование кодека Adobe MPEG Encoder	450
Завершение экспорта в формате MPEG	452
Запись DVD-диска	452
Резюме	454



<b>ГЛАВА 20. Публикация в Web и локальной сети</b>	455
Параметры публикации фильмов в Web	455
Потоковые видеоданные	456
Прогрессивная загрузка	456
Форматы файлов для Web	457
Понятие об HTML	458
Загрузка фильма на Web-странице	458
Настройки формата QuickTime для Web-страниц	459
Загрузка потоковых видеоданных на Web-страницу	460
Windows Media	461
RealVideo	461
QuickTime	462
Размещение фильма QuickTime на Web-странице с помощью Adobe GoLive	462
Использование дорожек QuickTime в Web	464
Создание гиперссылки в Premiere Pro	465
Использование Adobe GoLive для редактирования и создания дорожек QuickTime	466
Изменение местоположения и создание простых типов поведения	471
Резюме	473
<b>ГЛАВА 21. Экспорт видеопроектов в Web</b>	474
Терминология	474
Экспорт в формат Advanced Windows Media	475
Экспорт проектов в формате Windows Media	475
Создание экспортируемого файла	477
Экспорт проекта в формат QuickTime	479
Выбор шаблона для формата QuickTime	479
Использование метаданных	481
Создание файла фильма QuickTime	483
Экспорт проекта в формате RealMedia	483
Экспорт фильма RealMedia	484
Резюме	485
<b>ГЛАВА 22. Экспорт на видеокассету</b>	486
Подготовка к экспортированию видеоданных	486
Добавление черного видеоклипа и настроечной таблицы	486
Проверка настроек проекта	487
Проверка оборудования	488
Настройка опций воспроизведения	489
Экспортирование с помощью панели управления устройством	490
Использование функции управления цифровым устройством	490
Экспортирование без использования панели управления устройством	491
Экспортирование файла AFF	491
Резюме	492
<b>ГЛАВА 23. Вывод на компакт-диск, использование Macromedia Director и Macromedia Flash</b>	493
Экспортирование фильмов Premiere Pro на компакт-диск	494
Настройки проекта для записи на компакт-диск	494
Использование программы Macromedia Director	496
Обзор программы Director	496

Импортирование фильмов Premiere Pro в программу Director	497
Изменение настроек фильма	498
Размещение фильма в рабочем окне	498
Использование языка Lingo	499
Применение Macromedia Flash для управления фильмами Premiere Pro	503
Создание проекта во Flash	503
Интегрирование фильмов Premiere Pro во Flash	504
Создание сценариев ActionScript	505
Резюме	506
<b>ЧАСТЬ VI. PREMIERE PRO И ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>507</b>
<b>ГЛАВА 24. Создание DVD-проектов в Adobe Encore DVD</b>	<b>508</b>
Знакомство с Encore DVD	509
Окно Project	509
Окна Timeline и Menu Editor	511
Импорт исходных данных	511
Использование шаблонов меню	512
Редактирование меню	512
Назначение кнопкам действий	514
Знакомство с временной шкалой	515
Просмотр DVD-проекта	516
Запись DVD-диска	516
Резюме	517
<b>ГЛАВА 25. Настройка меню и средств навигации по DVD-диск</b>	<b>518</b>
Создание собственных меню и кнопок	518
Создание меню с нуля	519
Добавление в меню кнопок	520
Работа в редакторе меню	521
Использование наборов цветов для меню и кнопок	522
Изменение набора цветов меню	522
Выбор групп выделения для состояний	523
Создание и использование временной шкалы	523
Добавление в DVD-проект маркеров глав	525
Переименование маркеров глав	525
Настройка средств навигации	526
Определение первого действия	526
Установка длительности меню	526
Добавление навигационных кнопок	527
Настройка средств навигации для временной шкалы	528
Резюме	529
<b>ГЛАВА 26. Монтаж клипов в After Effects</b>	<b>530</b>
Монтаж в программе After Effects	531
Создание проекта After Effects	531
Редактирование в окне Timeline	533
Монтаж с помощью панели воспроизведения	533
Монтаж с помощью индикатора СТИ	534
Монтаж в окне Layer	534
Экспортирование файлов из Adobe After Effects	535

Экспортирование фильма QuickTime из After Effects	536
Экспортирование последовательности изображений из After Effects	537
Команда Make Movie	538
Импортирование файлов After Effects в программу Premiere Pro	539
Резюме	540
<b>ГЛАВА 27. Работа в программе Photoshop</b>	<b>541</b>
Экспортирование кадров Premiere Pro в Photoshop	541
Импортирование статического кадра из Premiere Pro в Photoshop	543
Экспортирование кадра After Effects в Photoshop	544
Создание и импорт файла последовательности в Premiere Pro	544
Создание файла Photoshop с альфа-каналом	548
Размещение файлов Photoshop со слоями и альфа-каналом на видеодорожках	550
Резюме	553
<b>ГЛАВА 28. Использование программы Adobe Illustrator</b>	<b>554</b>
Работа с текстом в Illustrator	554
Преобразование текста Illustrator в кривые	557
Редактирование кривых	558
Использование текстовых фигур Illustrator в Premiere Pro	560
Создание масок в Illustrator	562
Импортирование файла Illustrator в качестве маски	567
Создание масок в Photoshop и Illustrator	567
Резюме	571
<b>ГЛАВА 29. Работа с масками в After Effects</b>	<b>572</b>
Обзор масок After Effects	572
Создание овальных и прямоугольных масок	573
Редактирование маски с помощью окна и меню Layer	575
Создание маски Безье	577
Анимация маски в окне Timeline	579
Импортирование масок из программ Illustrator и Photoshop	581
Использование кривых Illustrator в качестве масок	582
Резюме	582
<b>ГЛАВА 30. Добавление спецэффектов в After Effects</b>	<b>583</b>
Принципы работы программы After Effects	583
Импортирование проектов Premiere Pro	584
Импортирование и анимация файлов Photoshop	584
Импортирование и анимация файлов Illustrator	588
Создание текста и его анимация	589
Работа с траекторией движения	593
Анимация с помощью опорных точек	594
Анимация с помощью опции Sketch a Motion	595
Создание комбинированных видеопроектов	596
Резюме	598
<b>ЧАСТЬ VII. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>599</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А. Содержимое DVD-диска</b>	<b>600</b>
Системные требования	600

Использование DVD-диска	600
Содержимое DVD-диска	601
Учебные проекты	601
Пробные версии программ	601
Неполадки	602
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Список полезных Web-узлов</b>	<b>603</b>
Программное обеспечение	603
Основные ресурсы	604
Аппаратные средства	605
Изображения, звуки, музыка и видеоклипы	606
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В. Студия записи цифровых видеоматериалов</b>	<b>607</b>
Компьютер	607
Требования к компьютерам Windows	608
Производительность процессора	608
Мультипроцессорные системы	608
Скорость передачи данных жесткого диска	608
Платы IEEE	609
Видеоплаты	609
RAID-массивы	609
Накопители для хранения данных	610
Аналоговые платы видеозахвата	610
Цифровые видеокамеры	610
Объективы	611
Микрофоны	612
Освещение	613
<b>Предметный указатель</b>	<b>614</b>