

Введение

Читая эту книгу, помните: цифровая революция успешно продолжается. Одна из причин того — популяризация цифровых видеокамер. Качество материалов, предоставляемых ими, выросло до профессионального уровня и продолжает расти. Подобные камеры сохраняют данные в цифровом виде, т.е. данные полностью готовы к непосредственной передаче в компьютер. После загрузки цифровых данных в компьютер вам понадобится Adobe Premiere Pro, чтобы на основе захваченных материалов создать красочный и увлекательный видеопроjekt.

Программа Adobe Premiere Pro совмещает высокую производительность и простоту в использовании, многофункциональную рабочую среду и поддержку современных компьютерных технологий. Используя Premiere Pro, вы можете захватывать видеоклипы непосредственно из цифровой камеры, без вспомогательного программного обеспечения. После загрузки всех необходимых видео- и звуковых клипов вы вправе использовать их в качестве исходных материалов для создаваемого проекта. Для этого достаточно перетащить клип из одного окна в другое (в самом простом случае). Перемещение и упорядочивание клипов — настолько простая операция, что не вызывает затруднений даже у начинающих пользователей. Добавление переходов, которые обеспечивают плавную замену одного фрагмента фильма другим, а также эффектов, преобразующих видеоизображение до неузнаваемости, мало чем отличается от подобной операции в профессиональных студиях. Для более точной корректировки видеоизображения Premiere Pro предложит вам огромное количество специальных инструментов, “магически” преобразующих цвета на экране. После редактирования видеоматериалов ваш цифровой фильм можно будет опубликовать в Web, записать на видеокассету, компакт-диск или DVD-диск. Вам не нужно беспокоиться о приобретении специального программного обеспечения — Premiere Pro имеет все необходимое для сохранения видеоданных на самых разных носителях.

Для кого предназначена эта книга

Данная книга станет полезной видеопродюсерам, Web-дизайнерам, художественным редакторам, сотрудникам студий видеозаписи и обычным пользователям, увлекающимся съемкой цифровой видеокамерой. Все, кому интересно использовать компьютер для создания видеопроjektов и сохранения их на дисках, кассетах и в Web, могут смело прибегать к ее изучению. В процессе чтения данной книги вы поймете, что она отличается от тех справочников, в которых описываются функции программы. В ней вы найдете конкретные задачи, которые вам придется решать самостоятельно (с нашей помощью). В этой книге есть все, что вам потребуется при изучении способов самостоятельного использования Premiere Pro для решения задач любого уровня сложности. После изучения программы вы еще долго будете пользоваться данной книгой в качестве справочного руководства, в котором приведена исчерпывающая информация относительно инструментов и функций Premiere Pro. Поэтому, не раздумывая, приступайте к ее изучению и практическим занятиям, приведенным в ней.

Структура книги

При последовательном изучении глав этой книги вы ознакомитесь со всеми возможностями программы и станете экспертом видеомонтажа. Тем не менее, есть и такие пользователи, которые уже частично знакомы с инструментами Premiere Pro. Они могут изучать только отдельные главы книги, в которых рассмотрены новые для них команды и операции. Эта книга построена так, что каждая глава полностью описывает отдельный аспект программы, поэтому главы книги можно изучать в произвольном порядке, по мере необходимости обращаясь за новой информацией. В данном издании приведены пошаговые инструкции, которые помогут вам разобраться с премудростями выполнения практических задач. При выполнении последних вам придется обратиться к прилагаемому к книге компакт-дису, на котором сохранены клипы и вспомогательные материалы, используемые в примерах книги.



Самую свежую информацию о Premiere Pro вы найдете на Web-узле компании Adobe по адресу www.adobe.com.

Книга *Adobe Premiere Pro. Библия пользователя* состоит из семи частей. Описание каждой из них вы найдете ниже.

Часть I. Знакомство с Premiere Pro

В первой части вы ознакомитесь с возможностями Premiere Pro, а также его основными инструментами. В первой главе приведено простое упражнение по созданию простейшего видеопроекта в Adobe Premiere Pro. В главе 2 вы найдете описание интерфейса программы: меню, палитр, окон и инструментов. Глава 3 поможет вам быстро настроить программу. В главе 4 вы приступите к изучению расширенных настроек программы, а глава 5 научит вас захватывать видеоматериалы с цифровой и аналоговой камер.

Часть II. Редактируем вместе с Premiere Pro

Во второй части книги вы научитесь компоновать отдельные элементы видеопроектов. В главе 6 вы ознакомитесь с временной шкалой и последовательностями, на которых размещаются все компонованные видео- и звуковые фрагменты. В главе 7 вы продолжите знакомство с методами редактирования видеоматериалов. В главах 8 и 9 ваше внимание будет обращено к управлению звуковыми данными. Глава 10 завершает вторую часть повествованием о переходах, их назначении и использовании.

Часть III. Работа с надписями и графическими объектами

Часть III посвящена управлению текстовыми данными и графическими объектами. В ней рассказывается об окне Title Designer и содержащихся в нем инструментах создания надписей. Вы научитесь создавать бегущий и прокручивающийся текст, использовать стили, шаблоны и логотипы. Особое внимание уделено специальным эффектам в надписях (например, эффекту отбрасывания тени). Окно Title Designer имеет дополнительное назначение — рисование простых фигур. В главах 11–12 вы найдете полное описание инструментов редактирования текста и графических объектов.

Часть IV. Специальные методы редактирования и эффекты

В четвертой части книги рассматриваются специальные методы редактирования проектов и всевозможные эффекты, применяемые к клипам. В главе 13 речь пойдет об излюбленных методах многих профессиональных монтажеров — трех- и четырехточечном редактировании. Кроме того, вы найдете описание инструментов редактирования временной шкалы: **Rolling Edit**, **Ripple Edit**, **Slide** и **Slip**. В этой же главе описана методика покадровой обрезки клипов в режиме **Trim** окна **Monitor**. В главе 14 вы узнаете обо всех без исключения видеоэффектах программы, а в главе 15 — об эффектах прозрачности и способах их получения (см. категорию **Keying** окна **Effects**). В главе 16 описаны способы создания каше и фоновых изображений с помощью программ **Photoshop** и **Illustrator**. В главе 17 рассмотрены эффекты движения. Глава 18 ознакомит вас с методами совместного использования **Adobe Premiere Pro** и **Adobe Photoshop** для улучшения проектов.

Часть V. Вывод цифровых проектов в Premiere Pro

Научившись создавать красочные и привлекательные видеопроекты в **Premiere Pro**, вы должны будете узнать, как представить их зрителю. В этой части вы научитесь выводить видеоданные на самые разные носители. В главе 19 описаны настройки экспортирования и методы сохранения проектов в форматах **QuickTime**, **MPEG** и **AVI**. В главах 20–21 речь пойдет об извечной проблеме — качественном отображении данных в **Web** при минимальных размерах файлов. Глава 22 посвящена выводу фильмов на кассету, а глава 22 — выводу на компакт-диски. В последней главе рассмотрены проблемы совместного использования **Premiere Pro** и **Macromedia Director**, а также **Flash**.

Часть VI. Premiere Pro и другие программы

Главы этой части (24–30) описывают особенности взаимодействия **Premiere Pro** с некоторыми другими программами такими, как **Photoshop**, **Illustrator**, **After Effects**. В первых двух главах речь пойдет о программе **Encore DVD**, основное предназначение которой — запись видеопроектов на DVD-диски. В главе 26 вы ознакомитесь с пакетом **After Effects**, позволяющим совершенствовать проекты **Premiere Pro** путем добавления в него новых эффектов. Глава 27 продемонстрирует вам, как создаются альфа-каналы в **Photoshop**, которые впоследствии используются в **Premiere Pro**. Кроме того, здесь же рассмотрено создание проектов в формате **Filmstrip** и последующее их редактирование в **Photoshop**. В главе 28 вы узнаете о методах создания текста и графических объектов в **Adobe Illustrator**, а также об использовании последних в видеопроизводстве (в качестве масок). Главы 29 и 30 посвящены редактированию проектов **Premiere Pro** в **After Effects**. В главе 30 речь пойдет о существовании траектории движения и создании составных видеоклипов.

Часть VII. Приложения

Приложения в этой книге содержат описание аппаратных средств, которые понадобятся вам при использовании **Premiere Pro** и редактировании сложных видеопроектов. Вы также найдете список ссылок на **Web-ресурсы** и описание прилагаемого к книге DVD-диска.

Об этом следует знать каждому

Вы держите в руках книгу, в которой описан программный продукт, запускаемый только в Windows XP Pro и Windows XP Home. Рассматриваемая программа предназначена для использования профессиональными специалистами по монтажу.

Комбинации клавиш

Когда в инструкциях описываются комбинации клавиш, то каждая клавиша в угловых скобках выделяется символом “плюс”. Например, чтобы снять выделение со всех клипов, нажмите <Ctrl+Shift+A>.

Использование мыши

Если в книге указано щелкнуть на объекте, это означает, что вы должны навести на него указатель мыши и нажать основную кнопку мыши. Пользователи Windows, как правило, используют левую кнопку мыши, если специально не указано использовать правую. Двойной щелчок — это быстрое нажатие основной кнопки мыши два раза подряд при наведении указателя на необходимый объект.

Команды меню

Если в книге рассматривается команда меню, то описание обычно сопровождается следующей записью: выберите Sequence⇒Render Work Area. Если в рассматриваемом меню есть вложенное меню, то запись удлинится ровно на один элемент: выберите File⇒Export⇒Movie.

Благодарности

Большое спасибо компании Adobe Systems за создание прекрасного программного продукта, который позволил нам воплотить в жизнь свои мечты. Специальные благодарности хотелось бы выразить сотрудникам Adobe Systems Дэниелу Брауну (Daniel Brown), Маркусу Чангу (Marcus Chang), Мэтту Дугласу (Matt Douglas), Кристен Чанг (Kristen Chang), Пэтти Ступ (Patty Stoop), Венди Шоблум (Wendy Shobloom), Барбаре Райс (Barbara Rice), Эрику Ландблэйд (Eric Lundblade), Брюсу Боуману (Bruce Bowman), Джилл Девлин (Jill Devlin) и Амакер Булвинкль (Amacker Bullwinkle) за их неоценимую помощь.

Спасибо всем сотрудникам Wiley Publishing, Inc., особенно Майку Роуни (Mike Roney), который поверил в важность этой книги и помог найти ей место в производственном графике издательства. Спасибо издателям Ричарду Суэдли (Richard Swadley), Бобу Испену (Bob Ispen) и Барри Пруэтту (Barry Pruett) за неоценимую поддержку, а также Реву Менглю (Rev Mengle) и Робину Зиски (Robyn Siesky) за выполнение самых сложных задач, без которых книга так и не увидела бы свет. Спасибо также Мельбе Хоппер (Melba Hopper) и Поле Лоуэлл (Paula Lowell) за тщательное и внимательное редактирование книги. Отдельное спасибо Райану Стеффену (Ryan Steffen), координатору проекта, и художницам Линси Озборн (Lynsey Osborn) и Лорен Годдарт (Lauren Goddard) за помощь в работе над книгой. Благодарим Лору Мосс (Laura Moss) и Кита Мэлоуна (Kit Malone) за помощь в создании прилагаемого DVD-диска. Отдельная благодарность нашему техническому редактору Деннису Шорту (Dennis Short).

Громадное спасибо Томасу Смигу из компании Digital Vision за предоставление цифровых клипов, которые вы найдете на прилагаемом к книге DVD-диске.

Спасибо всем тем, кто переживал за нас и поддерживал во время написания этой книги (семьям, друзьям, знакомым и простым встречным, которые ежедневно дарили нам свои улыбки и радушие). Мы искренне надеемся, что с помощью этой книги вы научитесь создавать жизнерадостные фильмы, которые охотно будете просматривать не только вы сами, но и все ваши знакомые и родные.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783

из Украины: 03150, Киев, а/я 152