

*Посвящается нашим семьям, а также Анжелике и Лоренсу,  
будущим кинозвездам, которые воплощают в себе все самое прекрасное.*

# Предисловие

Как того и следовало ожидать, Premiere Pro стала совершенно новой программой. Над ней разработчики Adobe трудились на протяжении последних нескольких лет, не покладая рук. Появление данной программы привело к полному изменению концепций нелинейного монтажа. Впервые за последние годы нам была предоставлена возможность создать программу, не имеющую технологических ограничений — исходно она создавалась такой, какой на наш взгляд должна быть совершенная система нелинейного монтажа.

Преимуществом программы можно считать отход от общепринятых стандартов, которыми были наделены предыдущие версии программы. В результате Premiere Pro объединила все те последние достижения, которые были получены в области высоких технологий на протяжении последних лет. В ней вы найдете наилучшее из предлагаемого компаниями Intel и Microsoft. Нашей целью было создание программы, которая позволила бы пользователям выполнять максимальное количество операций в режиме реального времени. Другими словами, установив на своем компьютере Premiere Pro, вы сможете редактировать цифровые видеоданные в режиме реального времени самым произвольным образом. Теперь вам предоставлена возможность просматривать готовые фильмы не только на мониторе компьютера, но и с помощью видеосистемы, подключенной к компьютеру (не прилагая к этому особых усилий). Таким образом, незначительное улучшение программы позволяет вам избавиться от вспомогательного оборудования, без которого ранее просмотр готового фильма был просто невозможен.

Конечно, редактирование в режиме реального времени — это не единственное изменение в программе. Пользовательский интерфейс был тщательно пересмотрен. В него добавлена поддержка множества временных шкал, интегрированы функции создания DVD-дисков, специальные средства цветовой коррекции, включена новая функция управления эффектами, значительно упрощены инструменты и добавлено много других не столь существенных изменений, которые делают программу намного проще в изучении и использовании.

К сожалению, нам так и не удалось включить все то, что планировалось изначально. Создавая Premiere Pro, мы старались максимально прислушиваться к замечаниям и пожеланиям конечных пользователей, которым предстоит работать в программе. В результате нам действительно удалось получить эффективную программу — Premiere Pro. Многие пользователи предыдущих версий Premiere найдут в Premiere Pro то, что им так не хватало для успешного выполнения многих задач, и не увидят того, что только мешало выполнять ежедневные задачи.

Если вы имеете конструктивные идеи насчет того, как в дальнейшем можно улучшить Premiere, то мы будем только рады услышать ваше мнение. Как можно детальнее опишите суть проблемы в электронном письме, которое отправьте по адресу [premierewishlist@adobe.com](mailto:premierewishlist@adobe.com). Дизайнеры графического интерфейса, производственные менеджеры и программисты в обязательном порядке ознакомятся с вашими замечаниями (хотя могут не найти времени ответить всем отправителям).

Примите участие в дискуссиях и обсуждениях “горячих” тем, посвященных Premiere, разработке цифровых видеоданных и современных технологий на специальных форумах Adobe: [www.adobe.com/support/forums/main.html](http://www.adobe.com/support/forums/main.html) (по этому адресу вы найдете отдельные форумы для каждого программного продукта Adobe).

Как и следовало ожидать, компания Adobe, кроме Premiere, разрабатывает довольно много других программных продуктов. Поэтому в дополнение к многофункциональным инструментам Premiere Pro вы получаете в свое распоряжение многие другие не менее совершенные программы. Чаще всего вам придется работать в двух других наиболее известных приложениях Adobe — Photoshop и After Effects. Заметьте, что в Premiere Pro интегрировано два совершенно новых решения для систем нелинейного видеомонтажа — Encore DVD и Audition.

Как только вы приступите к работе во всех этих приложениях, то сразу же обнаружите, что перемещаться между ними невероятно просто. After Effects импортирует любые проекты Premiere Pro (полностью, со всеми эффектами и ключевыми кадрами). Маркеры на временной шкале Premiere Pro активно используются в Encore DVD, файлы Photoshop теперь включаются в проекты Premiere Pro на отдельные слои, Encore DVD может отменять изменения в графических файлах, выполненных в Photoshop, а редактирование звуковых данных в Premiere Pro фактически сводится к запуску отдельного сеанса программы Audition. Также Premiere Pro и After Effects поддерживают векторные изображения, создаваемые в Illustrator.

В книге, которую вы держите в своих руках, Адель Дроблас и Сет Гринберг постарались максимально просто и доступно описать все без исключения возможности Premiere Pro, а также рассмотрели все те программные решения, которые помогут вам в разработке видеопроектов.

Надеюсь, вам понравится работать в Premiere Pro! Я также думаю, что время, проведенное за работой в этой программе, будет приятным — принесет много радости и подарит незабываемые впечатления!

Ричард Таунхилл,  
производственный менеджер компании Adobe