

# Введение

Творчество Леонардо да Винчи во все времена привлекало внимание и специалистов, и просто любителей искусства. После выхода в свет бестселлера Дэна Брауна “Код да Винчи”, интерес к этому выдающемуся живописцу возрос еще больше. Кто же такой да Винчи? Ответить на этот вопрос вам поможет эта книга.

Леонардо по праву называют одним из самых выдающихся людей эпохи Ренессанса, символом культурного возрождения Италии XV века. Это был очень незаурядный и талантливый человек — он внес огромный вклад в развитие таких областей человеческого знания, как живопись, архитектура, математика, астрономия, механика, оптика, геология, ботаника, гидродинамика, анатомия и ... поверьте, этот список можно продолжать очень долго. Несмотря на такое разнообразие интересов, Леонардо был *специалистом* в каждой из этих областей. Его страсть к познанию и экспериментам принесла свои плоды: изобретения и открытия да Винчи намного опередили свое время, многие из них были оценены и воплощены в жизнь только спустя столетия после его смерти.

Справедливости ради хочется все же отметить, что многие работы да Винчи так и остались незаконченными; это относится как к живописи, так и к научным разработкам (например, он не опубликовал ни одного серьезного научного трактата, хотя и собирался это сделать). Многочисленные записи Леонардо, эскизы и чертежи после его смерти оказались рассеянными по всей Европе и были собраны сравнительно недавно (часть из дневников художника утеряна безвозвратно). Поэтому его изобретения и открытия не оказали заслуженного серьезного влияния на развитие науки и технического прогресс.

## *Об этой книге*

В этой книге рассказывается о разных этапах жизни Леонардо — от детства до последних дней. Я не ставила перед собой задачу подробно и во всех тонкостях описать творчество и научные открытия да Винчи — за этим вам лучше обратиться к специальной литературе. Но в этой книге вы найдете основные сведения о жизни художника, его произведениях и научных работах.

Книга построена таким образом, что ее можно читать в любой последовательности — в зависимости от ваших интересов и желания. Однако я рекомендую читать книгу с первых глав (во всяком случае обязательно ознакомиться с главами 2 и 3). Оглавление в начале и предметный указатель в конце книги помогут вам лучше ориентироваться в материале.

## *Термины, используемые в этой книге*

О творчестве Леонардо лучше всего расскажет он сам, поэтому в книге приведено много цитат из его дневников. Эпоха, в которой жил Леонардо делится на две части: *Ренессанс* (начиная с XV века) и *Высокий Ренессанс* (художественный стиль, развившийся в конце XV — начале XVI веков).

В тексте вы встретите множество незнакомых терминов, но не волнуйтесь, учить языки вам не придется: рядом с термином я обязательно даю краткое разъяснение. Имена и фамилии также даются в переводе. Хочу обратить ваше внимание, что даты жизни и создания произведений, указанные в книге, могут отличаться от приведенных в других справочниках — дело в том, что многие из них точно не известны (в спорных случаях мы указывали даты, которые приводят в своих исследованиях советские и российские ученые. — *Прим. ред.*).

При написании имен и названий я придерживалась следующих правил.

- ✓ Имена и географические названия приводятся в одном и том же формате на протяжении всей книги.
- ✓ Я использую ту часть имени (фамилии), которая чаще используется или более известна на территории нашей страны: например, Микеланджело (а не Буанаротти), Рафаэль (а не Санти).

В тексте также приняты такие выделения.

- ✓ Новые или особо значимые названия и термины даются *курсивом*.
- ✓ Важные замечания или основные понятия выделяются **полужирным шрифтом**.

## Что можно пропустить

В этой книге я старалась предоставить информацию в самой простой и доступной форме. Тем не менее, в тексте приводятся дополнительные сведения, которые можно пропустить без ущерба для общего понимания темы.

- ✓ **Текст на подложке.** Здесь приведена самая разнообразная дополнительная информация. Если вы не хотите вдаваться в подробности, просто пропустите этот раздел.
- ✓ **Любые технические подробности в тексте.** Можно оставить их без внимания — в конце концов вам не обязательно их знать (конечно, если вы не собираетесь подражать да Винчи).

## Кто вы, мой читатель?

Каждая книга рассчитана на определенную аудиторию. Для кого же предназначена книга *Леонардо да Винчи для «чайников»*? При работе над ней я предполагала о своих читателях следующее.

- ✓ Вы что-то слышали о Леонардо да Винчи и даже видели его портрет (да-да, такой благообразный седовласый старец).
- ✓ Вы хотите больше узнать о жизни и творчестве Леонардо, но при мысли о посещении лекций или походе в читальный зал у вас начинается депрессия.
- ✓ Вы прочитали «Код да Винчи» Дэна Брауна и у вас появились вопросы к Леонардо (и к искусству Ренессанса в целом).
- ✓ Вы увидели по телевизору или в кино (или прочитали у Дэна Брауна) про да Винчи *эдакое!*..., после чего вам захотелось как можно больше узнать о великом художнике, чтобы самостоятельно разобраться, где правда, а где вымысел.
- ✓ Вы слышали, что да Винчи изобрел вертолет, танк, телескоп и много других полезных вещей, но не можете понять, как один человек умудрился сделать столько открытий.
- ✓ Наконец, вы хотите узнать, какое влияние оказал Леонардо на современность и почему спустя несколько столетий после смерти имя великого художника остается у всех на слуху.

## *Как построена эта книга*

Совсем непросто в небольшой книге раскрыть жизнь великого человека. Тем не менее, перед вами краткая история Леонардо да Винчи — одного из самых выдающихся людей эпохи Ренессанса. Эта книга разделена на шесть тематических частей, чтобы вы легко нашли нужную информацию. При необходимости воспользуйтесь оглавлением в начале и предметным указателем в конце книги.

### **Часть I. Эпоха Ренессанса**

Конечно, вы слышали об эпохе Ренессанса и даже можете припомнить некоторые имена и термины, относящиеся к тому времени: Джоконда, семья Медичи, Флоренция, гуманизм... Но что это была за эпоха? С чего она началась, как развивалась? В этой части вы узнаете о предпосылках возникновения Ренессанса, его истории и основных принципах. Здесь вы найдете информацию об Италии того времени; о влиянии католической церкви; о развитии живописи и науки; о роли городов-государств и о многочисленных итальянских войнах. Изучив эту часть книги, вы будете лучше представлять себе, в каких условиях зарождался и развивался гений Леонардо да Винчи.

### **Часть II. Наука и Леонардо да Винчи**

В части II я постараюсь рассказать о Леонардо как о выдающемся ученом Ренессанса. Его интересовало все: ботаника и геология, астрономия и анатомия... Несмотря на столь обширный круг интересов, да Винчи обладал глубокими знаниями по каждому предмету. Несомненно, многому он научился у древнегреческих, древнеримских и арабских ученых, однако значительно развил их идеи. При этом свои теоретические исследования Леонардо зачастую проверял экспериментально — можно сказать, что Леонардо да Винчи был основоположником современного научного метода.

### **Часть III. Удивительные машины и механизмы**

Знаете ли вы, кто изобрел первый автомобиль, танк или парашют? Не торопитесь с ответом. Эти (и многие другие) машины и механизмы были изобретены Леонардо да Винчи. Он был талантливым инженером и благодаря своей наблюдательности и работоспособности сделал открытия и придумал приборы, намного опередившие свое время. Леонардо отличался логическим мышлением и нестандартными подходами. Например, он сравнивал механизмы с телом человека и считал, что отдельные детали машины схожи с человеческими органами — все они выполняют определенную работу для достижения общей цели. К сожалению, открытия да Винчи так и не были опубликованы, поэтому не оказали значительного влияния на развитие науки и техники. Тем не менее многие изобретения Леонардо нашли свое применение в наши дни, через 400 лет после смерти выдающегося ученого.

### **Часть IV. Становление живописца и архитектора**

Несмотря на талант Леонардо, в основе его непревзойденного художественного стиля лежат работы художников-предшественников. В этой части мы постараемся выяснить, как они повлияли на становление да Винчи, какие художественные приемы он перенял у своих коллег и какие изменения гениальный художник внес в классическую живопись, чтобы создавать такие шедевры, как “Мона Лиза” или “Тайная вечеря”. Кроме того, мы рассмотрим архитектурные проекты Леонардо и познакомимся с его концепцией идеальной городской планировки.

## Часть V. Религия в творчестве Леонардо и “Код да Винчи”

Если вы рассматриваете “Тайную вечерю”, самую известную фреску Ренессанса, или читаете “Код да Винчи”, то сейчас самое время разобраться в религиозных аллегориях и символах в произведениях Леонардо. Эта часть состоит из нескольких глав. В них речь пойдет об отношении Леонардо к религии, фреске “Тайная вечеря”, а также о правде и вымысле в книге Дэна Брауна “Код да Винчи”.

## Часть VI. Великолепные десятки

Эта часть есть в каждой книге из серии ...для “чайников”. Здесь представлена краткая информация о дневниках Леонардо да Винчи, о самых выдающихся произведениях художника и музеях, где их можно увидеть. Кроме того, в одной из глав приведены интересные сведения из жизни мастера.

## Приложение

В приложении вы найдете хронологию самых значительных исторических событий в жизни да Винчи и в истории Ренессанса.

## *Пиктограммы, используемые в этой книге*

В тексте этой книги вы встретите маленькие картинки (пиктограммы), которые призваны привлечь ваше внимание к интересной информации.



Факты, доказывающие сильное влияние да Винчи на современную культуру.



Хотите блеснуть эрудицией перед знакомыми? Тогда запомните приведенную здесь информацию.



Разнообразная научно-техническая и историческая информация. Впрочем, вы можете смело пропустить ее без ущерба для понимания основной темы.

## *С чего начать*

Я уже говорила, что книгу можно читать и изучать в любом порядке — вы можете перескакивать через несколько глав, начать читать ее с середины и т.д. Например, если вас интересуют анатомические эксперименты Леонардо, то сразу переходите к главе 5, а если вас больше занимает фреска “Тайная вечеря”, начинайте с главы 14.

Тем не менее, если вы хотите изучить жизнь и творчество Леонардо в контексте развития эпохи Ренессанса, представить все этапы становления художника и понять да Винчи как человека, рекомендую читать книгу последовательно, начиная с первой части.

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)  
WWW: <http://www.dialektika.com>

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783  
из Украины: 03150, Киев, а/я 152