

Введение

При написании этой книги ставилась цель составить достаточно простой (по сути), но в то же время полезный самоучитель по Photoshop CS. Здесь вы не найдете ничего лишнего, а лишь описание принципов действия различных инструментальных средств Photoshop CS, примеры их применения на практике (включая основы обработки цифровых фотографий). Не секрет, что в наше время тотального увлечения цифровыми “мыльницами” качество получаемых снимков далеко не всегда устраивает фотографа, а “остановленное мгновение” может и не повториться. И тут на помощь придет Adobe Photoshop CS, с его поистине феноменальными возможностями. Не забывайте о том, что в версии CS появились возможности, которые ранее были присущи только графическим векторным редакторам, например, расположение букв по контуру. Эта возможность тоже рассматривается в книге.

В настоящее время Photoshop CS имеет чрезвычайно большое количество применений, недаром аббревиатура CS расшифровывается как “Creative Suite” (“Набор для творчества”). Поэтому не рассматривайте излагаемый здесь материал как догму, скорее, это — руководство к действию!

Для кого предназначена эта книга

Это краткое руководство рассчитано на самую широкую аудиторию. Например, менеджеров фирм, которые захотят, не прилагая особых усилий, создать запоминающуюся визитку, потратив на это свой законный обеденный перерыв. Найти для себя что-то полезное здесь смогут и дизайнеры-профессионалы, поскольку компактно описан инструментарий Photoshop CS, включая “горячие” клавиши, наиболее часто используемые в работе. Много полезного для себя найдут любители цифровой фотографии, которые неизбежно захотят придать своим снимкам презентабельный вид. Огромная аудитория потенциальных читателей не в последнюю очередь связана с распространенностью Photoshop CS. Эта программа просто обречена на популярность, несмотря на то, что уже вышла следующая версия — Photoshop CS2. Но даже если вы примете твердое

решение переходить сразу на новую версию, имейте в виду, что многие советы и подсказки из этой книги являются универсальными и могут применяться в процессе графического дизайна на базе любой версии Photoshop.

Условные обозначения

- **Рисунки и таблицы.** Эти элементы обеспечивают лучшее объяснение излагаемых концепций, команд и процедур. Копии экранов и схемы облегчают процесс восприятия читателями процедур обработки изображений.
- **Авторские замечания, советы и предупреждения.** Эти структурные модули включают дополнительные соображения, имеющие отношение к обсуждаемой тематике. Благодаря им внимание читателя акцентируется на информации первостепенной важности в контексте излагаемого материала. Данная информация может оказаться весьма полезной как в процессе изучения читателями теоретического и практического материала, так и при выполнении повседневных задач.

В книге приняты следующие правила оформления текста.

- *Курсив* выделяет новые понятия, которые впервые встречаются в книге.
- Стилем **File** выделяются команды и элементы интерфейса.
- Стиль `C:/Program Files/Adobe/` применяется для выделения локальных каталогов, а также URL-ссылок на Web-сайты.

Структура книги

Книга состоит из пяти глав, кратко описанных в следующем перечне.

Глава 1, “Особенности версии Photoshop CS”, включает описание основных изюминок, появившихся в новой версии Adobe Photoshop. Естественно, что описание сопровождается вполне конкретными практическими примерами.

В главе 2, “Арсенал художника: инструментарий Photoshop CS”, описаны палитры, инструменты и панели Photoshop CS, приведены примеры практического применения каждого из инструментальных средств.

Глава 3, “Автоматизируем рабочий процесс: сценарии в Photoshop CS”, посвящена описанию методик создания сценариев, позволяющих реализовать пакетное выполнение рутинных операций. Пользователю остается лишь расслабиться за чашечкой кофе, пока его верный друг компьютер будет “перемалывать” мегабайты информации. Это особенно полезно, если вам требуется, например, поменять характеристики нескольких сотен или даже тысяч изображений. Можете, конечно, попытаться выполнить эти операции вручную, но в этом случае примите мои соболезнования.

В главе 4, “Работаем больше и лучше: полезные советы”, вы найдете целые “золотые россыпи” советов, следование которым существенно облегчит вашу жизнь независимо от того, выполняете ли вы обязанности дизайнера либо просто хотите подработать на создании логотипов для вновь зарождающихся фирм.

Глава 5, “Нет предела совершенству: обработка цифровых фотографий”, содержит описание технических приемов, позволяющих не только улучшить посредственное качество фотографий, полученных на фотокамерах начального уровня (убрать эффект “красных глаз”, увеличить резкость изображения, скорректировать баланс цветов), но и в какой-то мере овладеть искусством создания комбинированных фотографий. Хотите оказаться рядом с “Мисс мира”? Нет проблем, просто выполните несколько операций, и заветный снимок будет получен.

В приложении вы найдете ответы на контрольные вопросы, но не спешите туда заглядывать!

Ждем ваши отзывы

Автор книги хотел бы узнать ваше мнение, мой дорогой читатель, по поводу сего опуса. Буду благодарен за любую конструктивную критику и пожелания на будущее. А это будущее не за горами, поскольку рано или поздно придется вплотную заняться версией Photoshop CS2.

Надеюсь, я не утомил вас в этом предисловии, поскольку старался быть краток. Если вы все еще полны энтузиазма и желания узнать новое, включайте компьютер, запускайте вашу любимую программу Photoshop CS (если пока еще не любимая, то скоро станет таковой) и начинайте читать книгу. Надеюсь, что вам понравится это занятие.

От издательства “Диалектика”

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 115419, Москва, а/я 783
в Украине: 03150, Киев, а/я 152