

ГЛАВА 5

СОЗДАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ВИДЕОЭФФЕКТОВ

Многие любители создавать собственные домашние видеофильмы являются поклонниками таких классических фильмов, как, например, “Унесенные ветром”, “Мальтийский сокол” или “Касабланка”. Другим нравятся фильмы наподобие “Трех простаков” (“The Three Stooges”) и творчество Чарли Чаплина. Если и вы поклонник этих или классических фильмов, то вам предоставляется хорошая возможность найти описание любимых приемов в этой главе. Начнем мы с того, как превратить забавные видеоклипы в фильм в стиле старинной комедии. Если вы любитель классических детективов 1930-х и 1940-х годов, то внимательно изучите прием 23, “Видео детективного жанра”, в котором рассказано, как придать клипам подобный эффект. Поклонникам творчества Чаплина наверняка понравится прием 24, “Создаем классический немой фильм”. Тем, кому нравились домашние кинофильмы родителей, снятые на 8-миллиметровой пленке, пригодится информация, изложенная в приеме 25, “Фильм из домашнего архива”. Если же вы хотите создать чарующие, сказочные видеофильмы, то вам подойдет прием 26, “Создаем фильм в стиле гламур”, который также может использоваться для маскировки мелких погрешностей в цифровом клипе.





СОЗДАЕМ КОМЕДИЙНЫЙ ФИЛЬМ



Рис. 22.1. Кадр оригинального клипа



Рис. 22.2. Кадр оригинального клипа

Иногда люди делают очень странные вещи, если навести на них видеокамеру. При определенном везении можно отснять очень забавный материал. Когда это случится, то можно оставить видео без изменений, а можно поднять его на более высокий уровень, добавив видеоэффекты программы iMovie или Windows Movie Maker. Если вы видели фильм “Три простака” (“The Three Stooges”), то знаете, насколько смешным может быть стиль грубоватого фарса. Нет, мы не предлагаем вашим актерам тыкать пальцами в глаза других людей или колотить друг друга во время съемки. В данном случае мы хотим только сделать смешнее и так достаточно забавные видеофильмы.

О ВИДЕОФАЙЛЕ

Видеоклипы для этого приема были отсняты с помощью видеокамеры Canon GL-1, установленной на штативе Vogen 3001TN. Использовались автоматические настройки камеры. Затем клип был захвачен с помощью программы iMovie и отредактирован в iMovie и Windows Movie Maker.

IMOVIE

В программе iMovie доступно множество способов для превращения отснятого материала в дешевый фарс. Классические комедийные фильмы начала XX века были черно-белыми. Кроме того, частота кадров в эпоху немого кино была намного выше, чем современные 24 кадра в секунду. Чтобы придать своему фильму колорит старой комедии, мы воспользуемся эффектом черно-белого изображения и увели-

чим частоту кадров в клипе. Эти приемы вместе с неестественным поведением актера позволяют получить довольно удачные и забавные клипы.

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

Прежде всего упорядочим клипы на временной шкале.

- Создайте новый проект и сохраните его на жестком диске.
- В меню **File** (Файл) выберите команду **Import** (Импорт), перейдите на прилагаемый компакт-диск и выберите клипы `MacClip035.mov`, `MacClip036.mov` и `MacClip037.mov`. Перетащите значки этих клипов с панели **Clip** (Клип) на видеодорожку. Чтобы гарантировать отображение клипов в режиме временной шкалы (**Movie Track Viewer**), щелкните на значке временной шкалы (значок с изображением часов) в верхнем левом углу видеодорожки.

ШАГ 2. УВЕЛИЧИВАЕМ СКОРОСТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛИПА

Первым шагом в процессе редактирования клипа является ускорение его воспроизведения. При ускорении клипа, естественно, сокращается его продолжительность.

- Удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, щелкните на каждом из трех клипов на видеодорожке.
- Найдите ползунок **Faster/Slower** (Быстрее/Медленнее). Слева от этого ползунка изображен значок в виде кролика, а справа — в виде черепахи (рис. 22.3). По умолчанию установлена стандартная скорость воспроизведения клипа 30 кадр/с. Перетащите ползунок в крайнее левое положение, к значку кролика. Это позволит увеличить частоту кадров (и наоборот, если перетащить ползунок вправо, к значку черепахи, то воспроизведение клипа замедлится). Клипы на видеодорожке смещаются соответственно новой, более короткой продолжительности фильма (рис. 22.4).

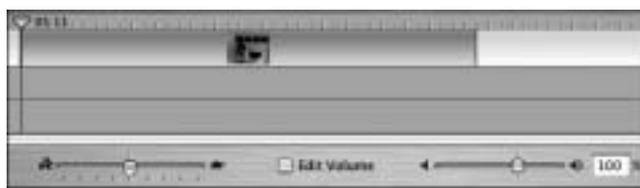


Рис. 22.3. Видеодорожка с ползунок *Faster/Slower* (Быстрее/Медленнее)



Рис. 22.4. Перемещаем ползунок *Faster/Slower* (Быстрее/Медленнее) в крайнее левое положение

■ Нажмите клавишу <Home>, а затем клавишу <пробел>, чтобы воспроизвести фильм. Теперь повариха на экране готовит намного быстрее.

ШАГ 3. ПРИМЕНЯЕМ ЭФФЕКТ ЧЕРНО-БЕЛОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Теперь сделаем клипы черно-белыми с помощью простого эффекта. Этот эффект удаляет цвета в клипе и превращает его картинку в полутоновое изображение.

■ Выделив все клипы на видеодорожке, откройте вкладку **Effects** (Эффекты). В перечне эффектов выберите эффект **Black & White** (Черно-белый), как показано на рис. 22.5. Обратите внимание на воспроизведение эффекта в окне предварительного просмотра. Щелкните на кнопке **Apply** (Применить) для одновременного применения выбранного эффекта ко всем клипам.

■ Нажмите клавишу <Home>, а затем клавишу <пробел>, чтобы просмотреть результаты применения эффекта.



Рис. 22.5. В списке эффектов выбираем *Black & White*

ШАГ 4. ДУБЛИРУЕМ КЛИПЫ

В зависимости от содержания вашего фильма, существует еще один эффективный способ для создания эффекта старой комедии. Этот способ заключается в дублировании некоторых клипов и повторном их добавлении на видеодорожку. Дублирование клипов поможет усилить впечатление фарса для вашего фильма. К тому же реализовать этот эффект очень просто.

■ Щелкните на втором клипе на видеодорожке и в меню **Edit** (Правка) выберите команду **Copy** (Копировать), как показано на рис. 22.6.

■ Перетащите ползунок воспроизведения на видеодорожке к окончанию второго клипа и выберите в меню **Edit** (Правка) команду **Paste** (Вставить). Происходит дублирование клипа и новый клип начинается сразу по окончании предыдущего.

■ На рис. 22.7 отображается видеодорожка (в режиме раскадровки) после добавления продублированного клипа.



Рис. 22.6. Меню Edit (Правка)

СОВЕТ

Чтобы в программе iMovie удалить примененный эффект, просто выделите клип на видеодорожке и нажмите клавишу <Delete>. Клип останется, однако примененный к нему эффект будет удален. Обратите внимание, что при повторении этого действия, когда для клипа больше нет заданных эффектов, сам клип будет удален с видеодорожки. Чтобы вернуть клип в фильм, придется его повторно импортировать из каталога, в котором он хранится.



Рис. 22.7. Видеодорожка с продублированным клипом

СОВЕТ

Если вы хотите ускорить воспроизведение клипа, убедитесь предварительно в том, что продолжительность клипа достаточно велика. Другими словами, если продолжительность клипа составляет 10 секунд и вы планируете ускорить скорость его воспроизведения в два раза, то продолжительность преобразованного клипа составит 5 секунд — половину оригинальной продолжительности. Не забывайте об этом при захвате видеоматериала.

- Нажмите клавишу <Home>, а затем клавишу <пробел>, чтобы просмотреть фильм сначала. Теперь повара готовит очень быстро. Создание третьей копии второго клипа, в котором она пытается разжечь гриль, позволяет подчеркнуть ее затруднения и превращает это заурядное действие в довольно забавное и тщетное упражнение.

WINDOWS MOVIE MAKER

Если вы видели старую, классическую комедию, то наверняка заметили, что многие сцены были специально ускорены для создания комического эффекта. Ускорение воспроизведения является очевидным фактом, поскольку звук также ускоряется в три раза. При использовании Windows Movie Maker для создания старой комедии можно удалить оригинальную аудиодорожку и добавить на нее какую-нибудь веселую музыку с помощью одного из методов, описанных в главе 7, “Добавляем звук в фильмы”. И разумеется, фильм следует сделать черно-белым.

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

Для создания старой комедии мы применим по несколько видеоэффектов для каждого клипа. При желании можно добавить переходы, однако в этом приеме основной задачей является добавление видеоэффектов для превращения “Лучшего в мире повара” (“World’s Greatest Chef”) в “Самого смешного повара”.

- Запустите программу Windows Movie Maker и в меню **Файл** (File) выберите команду **Создать проект** (New Project).
- Воспользовавшись командой **Файл**⇒**Импорт в сборники** (File⇒Import into Collections), перейдите в окне поиска на компакт-диск, прилагаемый к этой книге, и выберите файлы WinClip030.wmv, WinClip031.wmv, WinClip032.wmv и WinClip033.wmv. Щелкните на кнопке **Импорт** (Import) и программа Windows Movie Maker создаст новый сборник для каждого клипа.
- Если вы работаете в режиме шкалы времени, щелкните на кнопке **Отображение раскадровки** (Show Storyboard).

ШАГ 2. ПРИМЕНЯЕМ ЭФФЕКТЫ

Чтобы превратить забавный видеофильм в классическую немую комедию, нужно ускорить воспроизведение каждого клипа. Программа Windows Movie Maker позволяет применять по несколько эффектов к каждому клипу. И действительно, к каждому клипу можно повторно применить один и тот же эффект, что позволяет нам превратить нашего суперповара в сверхскоростного повара.

- Щелкните на кнопке **Операции** (Tasks) панели инструментов и в разделе **Монтаж фильма** (Edit Movie) выберите пункт **Просмотр видеоэффектов** (View Video Effects).
- Выберите эффект **Ускорение, в два раза** (Speed-Up Double) и перетащите его на первый клип (WinClip030.wmv) на видеодорожке. Повторите эти действия еще раз. Одного применения этого эффекта будет недостаточно для создания эффекта старой комедии. При использовании этого эффекта для своих собственных клипов убедитесь в том, что продолжительность этих клипов составляет не менее 8 с.
- Выберите эффект **Оттенки серого** (Grayscale) и перетащите его на первый клип (WinClip030.wmv). Обратите внимание на обновление клипа в окне предварительного просмотра (рис. 22.8).



Рис. 22.8. Результат применения трех эффектов для первого клипа

ШАГ 3. КОПИРУЕМ ЭФФЕКТЫ

Когда вы работаете с несколькими клипами, для которых хотите применить одинаковые эффекты, то это просто реализовать в Windows Movie Maker, особенно при работе в режиме раскадровки.

- Щелкните на значке видеоэффекта в нижнем левом углу первого клипа (winClip030.wmv).
- Щелкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню команду **Копировать** (Copy).
- Щелкните на сером значке видеоэффекта в нижнем левом углу второго клипа (winClip031.wmv). Серый цвет говорит о том, что никаких эффектов для этого клипа не применялось.
- Щелкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню команду **Вставить** (Paste). Программа Windows Movie Maker вставит скопированные эффекты во второй клип (winClip031.wmv).
- Вставьте скопированные эффекты в оставшиеся клипы.
- Щелкните на кнопке **Воспроизвести раскадровку** (Play Storyboard) для предварительного просмотра созданных видеоэффектов (рис. 22.9).

СОВЕТ

Наведите курсор на значок видеоэффекта, выделенный голубым цветом. Откроется окно подсказки, в котором будут перечислены примененные эффекты.

СОВЕТ

При создании комедийного фильма мы копируем клип и размещаем несколько экземпляров этого клипа для повышения комизма сцены. В случае наших клипов попробуйте создать несколько копий клипа, в котором наш "суперповар" бросает спички в огонь. Прodelайте то же самое с собственными клипами и ускорьте воспроизведение, что создаст эффект бесконечной задачи, которую практически не может решить актер. Это позволяет в значительной степени увеличить комический эффект клипа.



Рис. 22.9. Просмотр созданного фильма

ВИДЕО ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

*Рис. 23.1. Актер в детективном фильме**Рис. 23.2. Главное — подобрать хороший наряд*

Классические американские детективные фильмы 1940-х годов представляли собой “темные истории” о загадочных личностях. Основной характеристикой жанра было темное или высококонтрастное освещение. Если у вас есть высококонтрастные клипы с широким диапазоном темных и светлых участков изображения или клипы, которые были отсняты в затемненных местах, то они прекрасно подойдут для современных фильмов классического детективного жанра. Улучшить эти клипы можно, засняв на видео друга или члена семьи, который обладает актерскими способностями, как, например, человек на рис. 23.1 и 23.2. В разделе Windows Movie Maker для этого приема создается другой из ключевых элементов фильмов тех лет — анимированное изображение карты, на которой отображается маршрут перемещения главного героя.

О ВИДЕОФАЙЛАХ

Использованные в этом приеме клипы были сняты в испанском квартале города Тампа, штат Флорида. Этот город приобрел известность в начале XX века, когда Тедди Рузвельт и Раф Райдерс оставались здесь в преддверии испано-американской войны. Видео-материал был отснят с помощью видеокамеры Sony DCR-TRV 27 и захвачен на компьютер с помощью карты FireWire. Географическая карта была отсканирована с помощью сканера Hewlett Packard ScanJet 5370C. Отсканированное изображение карты было отредактировано с помощью программы редактирования изображений и сохранено в формате TIFF.

IMOVIE

Все великие классические детективные фильмы, например, “Касабланка” или “Дьявольщина”, были черно-белыми. Отсутствие цвета позволяет вызвать чувство тайны, предвестника несчастья и напряженности. В современных фильмах этого жанра часто используются черно-белые эффекты, чтобы придать фильму ощущение старого детектива. В программе iMovie для этой цели можно применить эффект **Black & White** (Черно-белый).

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

Прежде всего упорядочим клипы на видеодорожке.

- Создайте новый проект и сохраните его на жестком диске.
- В меню **File** (Файл) выберите команду **Import** (Импорт), перейдите на прилагаемый к книге компакт-диск и выберите клипы **MacClip038.mov**, **MacClip039.mov**, **MacClip040.mov**, **MacClip041.mov** и **MacClip042.mov**.
- Перетащите эти клипы с панели **Clip** (Клип) на видеодорожку. Чтобы гарантировать отображение клипов в режиме раскадровки (**Clip Viewer**), щелкните на значке с изображением камеры в верхнем левом углу видеодорожки.

ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ ЭФФЕКТ ЧЕРНО-БЕЛОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, щелкните на каждом из клипов на видеодорожке.
- Откройте вкладку **Effects** (Эффекты). В перечне эффектов выберите эффект **Black & White** (Черно-белый). В окне предварительного просмотра показан результат применения эффекта (рис. 23.3). Обратите внимание на воспроизведение эффекта. Щелкните на кнопке **Apply** (Применить), чтобы одновременно применить выбранный эффект ко всем клипам.
- Нажмите клавишу **<Home>**, а затем клавишу **<пробел>**, чтобы просмотреть результаты применения эффекта. Обратите внимание, что при удалении цвета из клипа характер видеофильма меняется от современного обыденного события к старому классическому триллеру.

ШАГ 3. ЗАВЕРШЕНИЕ ФИЛЬМА С ПОМОЩЬЮ ПЕРЕХОДОВ

Вместо резкой смены одной сцены следующей можно добавить переходы, чтобы создать впечатление промежутка времени. В начале и в конце мы добавим переходы **Fade In** (Плавное усиление) и **Fade Out** (Плавное затухание) соответственно, что позволяет придать еще большей загадочности и таинственности создаваемому фильму.

- Щелкните на вкладке **Trans** (Переходы), чтобы открыть список доступных переходов.
- Щелкните на первом клипе на видеодорожке и выберите в списке переходов **Fade In** (Плавное усиление). Перетащите ползунок **Speed** (Скорость) в крайнее правое положение. При этом значение времени в окне предварительного просмотра станет равным **04:00**. Это значит, что теперь продолжительность перехода составляет четыре секунды. Общая продолжительность клипа равна **10,26** секунд, что более чем достаточно для размещения 4-секундного перехода.



Рис. 23.3. Выбираем эффект *Black & White* (Черно-белый)

- Перетащите пиктограмму перехода в окно перед первым клипом на видеодорожке.
- После применения перехода *Fade In* (Плавное усиление) выберите в списке переход *Fade Out* (Плавное затухание) и перетащите пиктограмму этого перехода в окно за последним клипом. Это позволит создать эффект постепенно исчезающей картинки в конце фильма.
- Для плавного перехода одного клипа в следующий воспользуйтесь переходом *Cross Dissolve* (Перекрестное растворение). Установите для параметра *Speed* (Скорость) значение 02:00, чтобы переход длился две секунды.
- Перетащите пиктограмму перехода *Cross Dissolve* (Перекрестное растворение) между всеми клипами на видеодорожке. С учетом начального и завершающего переходов теперь на видеодорожке находится всего шесть переходов (рис. 23.4).
- Нажмите клавишу <Home>, а затем клавишу <пробел>, чтобы воспроизвести созданный фильм. У нас получился набор черно-белых сцен, связанных между собой плавными переходами, что придает фильму впечатление реальных событий в старом детективном кино.

НА ЗАМЕТКУ

После изменения скорости для переходов *Fade In* (Плавное усиление) и *Fade Out* (Плавное затухание) новое значение скорости становится заданным по умолчанию до следующей смены этого значения.



Рис. 23.4. На видеодорожке использовано шесть переходов

WINDOWS MOVIE MAKER

После того, как вы выбрали клипы для создания детективного фильма, прежде всего нужно придать этому фильму впечатление, как будто он снят в 40-х годах прошлого века. Это обязательно должен быть черно-белый фильм. Если некоторые из клипов являются слишком яркими, то можно добавить таинственности с помощью эффекта Яркость, Уменьшить (Brightness, Decrease).

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

- Запустите программу Windows Movie Maker и в меню **Файл (File)** выберите команду **Создать проект (New Project)**.
- Воспользовавшись командой **Файл⇒Импорт в сборники (File⇒Import into Collections)**, перейдите в окне поиска на компакт-диск, прилагаемый к этой книге, и выберите файлы `WinClip034.wmv`, `WinClip035.wmv`, `WinClip038.wmv`, `WinClip039.wmv` и `WinClip040.wmv`. Щелкните на кнопке **Импорт (Import)**, и программа Windows Movie Maker создаст новый сборник для каждого клипа.
- Щелкните на кнопке **Операции (Tasks)** панели инструментов и в разделе **Монтаж фильма (Edit Movie)** выберите пункт **Импорт изображений (Import Pictures)**. Перейдите в окне поиска на компакт-диск, прилагаемый к этой книге, и выберите файлы `WinClip036.tif` и `WinClip037.tif`. Программа Windows Movie Maker добавит эти изображения в открытый в текущий момент сборник.
- Щелкните на кнопке **Отображение раскадровки (Show Storyboard)** и расфокусируйте на раскадровке клипы согласно их порядковым номерам.

ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ ВИДЕОЭФФЕКТЫ

При использовании этого приема для своих собственных записей не забывайте, что количество используемых видеоэффектов зависит от характеристик видеоматериала. Если вы нарядили актера и засняли его при слабом освещении или ночью, то остается только превратить этот фильм в черно-белый. Если же клипы были сняты среди бела дня при хорошем освещении, то придется немного поработать, чтобы придать им большей таинственности.

- На панели инструментов в разделе **Монтаж фильма** (Edit Movie) выберите пункт **Просмотр видеоэффектов** (View Video Effects). На панели **Операции** (Tasks) будет отображен список доступных эффектов.

- Выберите эффект **Яркость, Уменьшить** (Brightness, Decrease) и перетащите его на первый клип (WinClip034.wmv) на видеодорожке. Программа Windows Movie Maker обновит изображение в окне предварительного просмотра. Теперь клип больше напоминает 1940-е годы, чем современную съемку (рис. 23.5).



Рис. 23.5. Результат применения эффекта **Яркость, Уменьшить** (Brightness, Decrease)

- Щелкните на значке видеоэффекта в нижнем левом углу первого клипа (WinClip034.wmv). Щелкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню команду **Копировать** (Copy).

- Щелкните на сером значке видеоэффекта в нижнем левом углу второго клипа (WinClip035.wmv). Как вы помните из прошлого приема, для того чтобы вставить скопированные эффекты в другой клип, нужно щелкнуть правой кнопкой мыши на значке видеоэффекта и выбрать из контекстного меню команду **Вставить** (Paste). Программа Windows Movie Maker вставит скопированные эффекты во второй клип (WinClip031.wmv).

■ Вставьте скопированные эффекты в оставшиеся клипы на видеодорожке. Теперь необходимо создать анимированный фильм для второго изображения с картой города, чтобы показать маршрут движения нашего героя в университет города Тампа.

ШАГ 3. РИСУЕМ НА КАРТЕ ГОРОДА

Если вы когда-нибудь видели классические американские фильмы 1940-х или 1950-х годов или некоторые современные фильмы, снятые в стиле той эпохи, то знаете, что для обозначения маршрута передвижения героев часто использовалось изображение карты, на котором постепенно рисовалась линия этого маршрута. Того же эффекта можно добиться в программе Windows Movie Maker с помощью соответствующего перехода.

■ В разделе **Монтаж фильма** (Edit Movie) на панели **Операции** (Tasks) выберите пункт **Просмотр видео переходов** (View Video Transitions). Доступные видеопереходы отображаются на панели **Операции** (Tasks).

■ Выберите переход **Вставить, слева снизу** (Inset, Down Left) и перетащите его в промежуток между двумя клипами с изображениями карты города (WinClip036.tif и WinClip037.tif).

■ Щелкните на кнопке **Воспроизвести раскадровку** (Play Storyboard) для предварительного просмотра эффекта. При переходе от первого клипа с изображением карты ко второму вы увидите, как линия из второго изображения постепенно появляется на экране. По умолчанию программа Windows Movie Maker отображает стоп-кадр на протяжении 5 секунд. Используя переход продолжительностью три с половиной секунды, мы создаем такой эффект, будто кто-то рисует линию на карте (рис. 23.6).

ШАГ 4. ЗАВЕРШАЮЩИЕ ШТРИХИ

Во время предварительного просмотра клипов вы, вероятно, заметили, что завершающие клипы были немного темноваты. За исключением клипов с картой, никаких переходов не применялось. Однако создатели фильмов в 1940-ых годах любили начинать фильм с белого экрана с постепенным появлением картинки, а завершать клип — плавным переходом в белый фон.

■ Выберите предпоследний клип (WinClip039.wmv), щелкните на нем правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню команду **Видеоэффекты** (Video Effects). Откроется окно **Добавление или удаление видеоэффектов** (Add or Remove Video Effects), как показано на рис. 23.7.

■ Выберите в списке **Отображаемые эффекты** (Displayed Effects) эффект **Яркость, уменьшить** (Brightness, Decrease).

■ Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно.

■ Выберите последний клип (WinClip040.wmv) и удалите эффект **Яркость, уменьшить** (Brightness, Decrease), как описано выше. В перечне **Имеющиеся эффекты** (Available Effects) выберите эффект **Исчезание, в белый фон** (Fade Out, To White), а затем щелкните на кнопке **Добавить** (Add). Этот эффект будет добавлен в список **Отображаемые эффекты** (Displayed Effects).

■ Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно.



Рис. 23.6. Линия постепенно появляется на экране

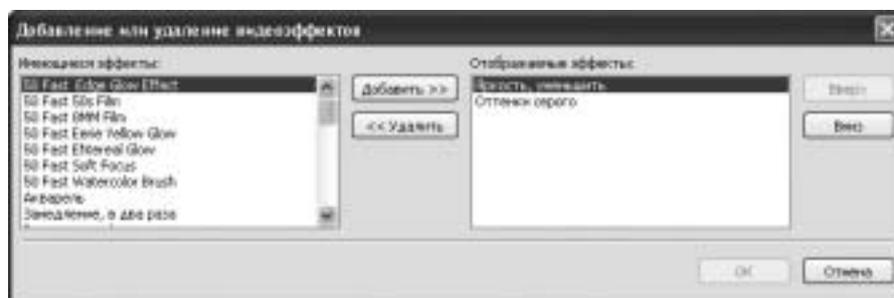


Рис. 23.7. Добавляем нужный эффект

СОВЕТ

Этот переход можно использовать и для ваших домашних видеофильмов. Отсканируйте изображение карты местности, где вы побывали и сохраните это изображение в формате JPEG или TIFF. Затем обозначьте посещенные места фломастером. Еще раз отсканируйте изображение. Выполните описанные выше действия для создания анимационного эффекта и затем выберите подходящий переход для отображения вашего маршрута. Например, если вы двигались с юга на север, выберите переход, который будет замещать изображение первого клипа изображением следующего клипа снизу вверх.

СОЗДАЕМ КЛАССИЧЕСКИЙ НЕМОЙ ФИЛЬМ



Рис. 24.1. Актер в немом фильме



Рис. 24.2. Хороший наряд для немого фильма тоже очень много значит

Немые фильмы начала XX века знамениты благодаря участию в них таких великолепных комедийных актеров, как Чарли Чаплин, применению удачных титров, фоновой музыки и некоторым смешным звуковым эффектам. Эти фильмы были черно-белыми, и события в них развивались с ненормальной скоростью. Если у вас есть клипы, на которых засняты знакомые или родственники в обыденной обстановке, которая может казаться немного (или сильно) скучной, то такие клипы можно сделать намного интереснее, превратив их в классический немой фильм. Если среди ваших знакомых есть актеры, то снабдив их нужным реквизитом и отсняв видеоматериал, с помощью описанных в этом приеме действий можно превратить обычные клипы в нечто экстраординарное.

О ВИДЕОФАЙЛАХ

Использованные в этом приеме клипы (рис. 24.1 и 24.2) были сняты в испанском квартале города Тампа, штат Флорида. Видеоматериал был отснят с помощью видеокамеры Sony DCR-TRV 27 при использовании автоматически выбранной экспозиции и захвачен на компьютер с помощью карты FireWire.

IMOVIE

Чтобы добиться эффекта немого кино, нужно объединить возможности выбранных эффектов и настройки этих эффектов. В разделе этого приема для программы iMovie для этой цели можно применить эффект **Black & White** (Черно-белый), ко-

торый вам знаком по приему 23, “Видео детективного жанра”. Кроме того, можно ускорить скорость воспроизведения и добавить эффект под старину.

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

Прежде всего упорядочим клипы на видеодорожке.

- Создайте новый проект и сохраните его на жестком диске.
- В меню **File** (Файл) выберите команду **Import** (Импорт), перейдите на прилагаемый к книге компакт-диск и выберите клипы `MacClip043.mov`, `MacClip044.mov`, `MacClip045.mov` и `MacClip046.mov`.
- Перетащите эти клипы с панели **Clip** (Клип) на видеодорожку. Чтобы гарантировать отображение клипов в режиме шкалы времени (**Timeline Viewer**), щелкните на значке с изображением часов в верхнем левом углу видеодорожки.

ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ ЭФФЕКТ ЧЕРНО-БЕЛОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Следующим действием является добавление эффекта черно-белого изображения ко всем клипам, чтобы придать видео впечатление фильма начала прошлого века.

- Удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, щелкните на каждом из клипов на видеодорожке.
- Откройте вкладку **Effects** (Эффекты). В перечне эффектов выберите эффект **Black & White** (Черно-белый). В окне предварительного просмотра отображается результат применения эффекта.
- Щелкните на кнопке **Apply** (Применить), чтобы одновременно применить выбранный эффект ко всем клипам.
- Нажмите клавишу **<Home>**, а затем клавишу **<пробел>**, чтобы просмотреть результаты применения эффекта. Теперь изображение клипов стало черно-белым.

ШАГ 3. ИЗМЕНЯЕМ СКОРОСТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛИПОВ

Чтобы имитировать старый фильм, следует немного ускорить воспроизведение клипов на видеодорожке. Частота кадров в немых фильмах была намного быстрее и весьма отличалась от частоты кадров в современных фильмах.

- Удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, щелкните на каждом из клипов на видеодорожке. В нижней части видеодорожки находится ползунок **Faster/Slower** (Быстрее/Медленнее). Перетащите ползунок на два деления левее, чтобы немного ускорить воспроизведение клипов (рис. 24.3).
- Нажмите клавишу **<Home>**, а затем клавишу **<пробел>**, чтобы воспроизвести фильм. Теперь скорость видео напоминает скорость смены кадров в старых фильмах.

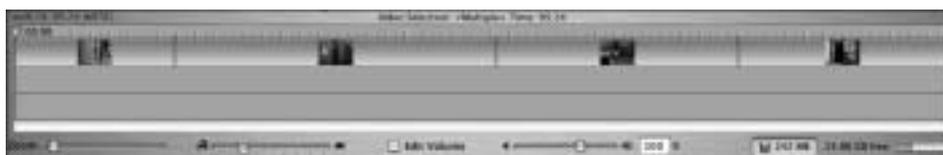


Рис. 24.3. Ускоряем воспроизведение клипов

ШАГ 4. ДОБАВЛЯЕМ ЭФФЕКТ ЧЕРНО-БЕЛОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

В программе iMovie есть эффект, который позволяет добавить к видео несуществующие пылинки, царапины и шум. *Шум* представляет собой добавление случайных пикселей на изображение клипа, что позволяет придать изображению поврежденный вид, как будто катушка с фильмом пролежала долгие годы на полке. Компания Apple назвала этот эффект **Aged Film** (Под старину). Этот эффект позволяет добавить завершающий штрих к картине немого кино.

- Когда все клипы выделены на видеодорожке, откройте вкладку **Effects** (Эффекты). В перечне эффектов выберите эффект **Aged Film** (Под старину). В окне предварительного просмотра отображается результат применения эффекта.
- Щелкните на кнопке **Apply** (Применить), чтобы одновременно применить выбранный эффект ко всем клипам.
- Нажмите клавишу <Home>, а затем клавишу <пробел>, чтобы просмотреть результаты применения эффекта.

ШАГ 5. НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ ЭФФЕКТА AGED FILM (ПОД СТАРИНУ)

В нижней части панели **Effects** (Эффекты) расположены три ползунок, с помощью которых можно изменить свойства отображения эффекта **Aged Film** (Под старину). Эти ползунки называются **Exposure** (Экспозиция), **Jitter** (Дрожание) и **Scratches** (Царапины). Воспользовавшись ползунком **Exposure** (Экспозиция), можно настроить яркость эффекта. Ползунок **Jitter** (Дрожание) управляет устойчивостью картинка клипа. Картинка немых фильмов часто дрожала, поскольку пленка не всегда ровно ложилась в старых кинопроекторах. С помощью ползунка **Scratches** (Царапины) можно изменить частоту появления, количество и размер искусственно добавленных пылинок, волосинок и других повреждений, которые часто возникали при воспроизведении в старых кинопроекторах. Эти ползунки обеспечивают необходимые изменения в фильме, позволяющие выбрать нужную степень преобразования видеоклипов в немой фильм.

- Выделите все клипы на видеодорожке и перетащите ползунок **Exposure** (Экспозиция) в среднее положение.
- Перетащите ползунок **Jitter** (Дрожание) на одну четверть от левого края, как показано на рис. 24.4.
- Перетащите ползунок **Scratches** (Царапины) влево, приблизительно на одну четверть от левого края. Щелкните на кнопке **Apply** (Применить) для применения выбранных настроек для этого эффекта.
- Нажмите клавишу <Home>, а затем клавишу <пробел>, чтобы просмотреть созданный фильм. Если вы хотите получить более резкие дрожания и более сильные царапины, перетащите ползунки правее, по направлению к значению **Max** (Максимально) и еще раз щелкните на кнопке **Apply** (Применить).

WINDOWS MOVIE MAKER

При создании собственных немых фильмов убедитесь, что продолжительность клипов составляет не менее восьми секунд. В этом приеме используется возможность ускорить действие для получения комического эффекта. При попытке ускорить воспроизведение клипа продолжительностью менее восьми секунд преобразу-

зованные клипы становятся невыразительными, поскольку они завершаются, не успев начаться. В использованных клипах актер перемещается из точки А в точку В. Это прекрасный материал для использования в этом приеме.



Рис. 24.4. Задаем настройки для эффекта Aged Film (Под старину)

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

- Запустите программу Windows Movie Maker и в меню Файл (File) выберите команду Создать проект (New Project).
- Воспользовавшись командой Файл⇒Импорт в сборники (File⇒Import into Collections), перейдите в окне поиска на компакт-диск, прилагаемый к этой книге, и выберите файлы WinClip041.wmv, WinClip042.wmv, WinClip043.wmv, WinClip044.wmv и WinClip045.wmv. Щелкните на кнопке Импорт (Import), и программа Windows Movie Maker создаст новый сборник для каждого клипа.
- Щелкните на кнопке Отображение раскадровки (Show Storyboard) и перетащите клипы на раскадровку согласно их порядковым номерам.

ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ ВИДЕОЭФФЕКТЫ

После упорядочивания клипов на раскадровке у вас появляется шанс проявить творческие способности и изменить видео с помощью применения эффектов. Цветных фильмов еще не существовало во времена немого кино, поэтому первым

делом нужно преобразовать клипы в черно-белое изображение. Затем необходимо ускорить воспроизведение клипов и добавить эффект под старину.

- Щелкните на кнопке **Операции (Tasks)** и в разделе **Монтаж фильма (Edit Movie)** выберите пункт **Просмотр видеоэффектов (View Video Effects)**.
- Выберите эффект **Оттенки серого (Grayscale)** и перетащите его пиктограмму на первый клип (`WinClip041.wmv`) на видеодорожке.
- Выберите эффект **Эффект фильма под старину, обычный (Film Age, Old)** и перетащите его пиктограмму на первый клип (`WinClip041.wmv`).
- Выберите эффект **Ускорение, в два раза (Speed Up, Double)** и перетащите его на первый клип (`WinClip041.wmv`). После добавления последнего эффекта программа Windows Movie Maker обновит изображение в окне предварительного просмотра (рис. 24.5).



Рис. 24.5. Результаты применения эффектов для создания немого кино

ШАГ 3. КОПИРУЕМ ЭФФЕКТЫ ДЛЯ ДРУГИХ КЛИПОВ

Если вы прочли описанные выше приемы по работе с программой Windows Movie Maker, то знаете, насколько просто копировать эффекты из одного клипа в другой. Тем, кто не знаком с правилами копирования эффектов, следует выполнить следующие действия.

- Выберите первый клип на видеодорожке (`WinClip041.wmv`) и щелкните на значке видеоэффекта в нижнем левом углу первого клипа.
- Щелкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню команду **Копировать (Copy)**.
- Щелкните на сером значке видеоэффекта в нижнем левом углу второго клипа (`WinClip042.wmv`).
- Щелкните правой кнопкой мыши на значке видеоэффекта и выберите из контекстного меню команду **Вставить (Paste)**.
- Повторите команду **Вставить (Paste)** для остальных клипов на видеодорожке, предварительно выбрав значок видеоэффекта в нижнем левом углу этих клипов.

■ Щелкните на кнопке **Воспроизвести раскадровку (Play Storyboard)** для воспроизведения созданного фильма в окне предварительного просмотра (рис. 24.6).

С помощью этого приема можно создать несколько интересных фильмов. Если у вас есть клипы, на которых засняты дни рождения или другие семейные торжества, которым не помешает придать большего эффекта, то примените этот эффект по отношению к своим клипам, и добавьте какую-нибудь смешную звуковую дорожку, титры и список актеров, используя приемы, описанные в главе 7, “Добавляем звук в фильмы”, и главе 8, “Создание названий и титров”.



Рис. 24.6. Просмотр созданного немого фильма

ФИЛЬМ ИЗ ДОМАШНЕГО АРХИВА



Рис. 25.1. Кадр оригинального клипа



Рис. 25.2. Кадр преобразованного клипа

Если вы когда-либо видели старые домашние фильмы, отснятые на 8- или 16-миллиметровую пленку, то вы знаете, что их качество уступает видео, которое можно создать с помощью современных видеокамер. Ленты старых домашних фильмов “притягивают” на себя различные пылинки, после многократного прокручивания через проектор появляются заметные повреждения, и картинка фильмов немного дрожит. Из-за негативного влияния на пленку мощных ламп проектора постепенно утрачиваются и цвета этих фильмов. Иногда к изображению современных фильмов специально добавляют некоторые повреждения. Например, это можно сделать при посещении важных для вашей жизни мест, например, места рождения, родительского дома или какого-то исторического здания. Выполнив описанные в этом приеме действия, можно преобразовать оригинальный цифровой фильм в домашний кинофильм 1950-х годов. Выбранные нами клипы идеально подходят для описания этого приема, поскольку закусочные традиционно ассоциируются с гамбургерами, картошкой фри и содовой — традиционными блюдами молодежи 1950-х годов в США. На рис. 25.1 показано изображение закусочной до применения видеоэффектов. На рис. 25.2 представлен результат применения эффектов, позволяющих создать впечатление старого кинофильма из домашнего архива.

О ВИДЕОФАЙЛАХ

Действие этого клипа происходило в знаменитой закусочной White Manna в Нью-Джерси. Съемка была сделана дождливым вечером, в сумерках, поэтому небо раннего вечера было окрашено богатыми голубыми тонами. Эта небольшая закусочная впервые появилась на Всемирной выставке в 1939 году, а затем была перевезена в Нью-Джерси. Поскольку эту закусочную принято считать классической, то она упоминалась во многих книгах о прошлых временах и не раз служила декорацией для многих кинофильмов, музыкальных фильмов и рекламных клипов. Видео было отснято с помощью видеокамеры Canon GL-2, захвачено и отредактировано в программах iMovie и Windows Movie Maker. При съемке использовались автоматически выбранные экспозиция и фокусировка.

IMOVIE

При просмотре старых фильмов вы, наверняка, заметили, что изображение имеет теплый оранжевый или желтоватый оттенок. Дело в том, что в 8-мм фильмах той эпохи тона изображения были более теплыми и отличались от того богатства цветовой гаммы, к которой мы привыкли в современных видеофильмах. В этом приеме мы будем отталкиваться от качества кинолент тех лет и постараемся придать нашим клипам такой вид, чтобы они казались созданными более 50 лет тому назад.

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

Прежде всего упорядочим клипы на видеодорожке.

- Создайте новый проект и сохраните его на жестком диске.
- В меню **File** (Файл) выберите команду **Import** (Импорт), перейдите на прилагаемый к книге компакт-диск и выберите клипы `MacClip047.mov`, `MacClip048.mov`, `MacClip049.mov` и `MacClip050.mov`.
- Перетащите эти клипы с панели **Clip** (Клип) на видеодорожку. Для этого приема удобней будет работать в режиме раскадровки, поэтому щелкните на значке с изображением камеры (**Clip Viewer**) в верхнем левом углу видеодорожки.

ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ ЭФФЕКТЫ

Вместо использования традиционных эффектов программы **iMovie**, мы воспользуемся несколькими эффектами **QuickTime**, доступ к которым можно получить с помощью процесса экспортирования. В диалоговом окне экспорта программы **iMovie** доступны более 20 дополнительных эффектов, многие из которых значительно отличаются от стандартных эффектов **iMovie**.

- В меню **File** (Файл) выберите команду **Export** (Экспорт) для экспортирования вашего фильма.
- В открывшемся диалоговом окне выберите значение **To QuickTime** (В QuickTime) в раскрывающемся меню **Export** (Экспорт), как показано на рис. 25.3. В меню **Formats** (Формат) выберите значение **Expert Settings** (Экспертные параметры).
- В диалоговом окне **Save Exported Files As** (Сохранить экспортированные файлы как) перейдите в тот каталог на жестком диске, где вы хотите сохранить свой фильм.
- В меню **Export** (Экспорт) выберите значение **Movie To QuickTime Movie** (Фильм в QuickTime) и щелкните на кнопке **Options** (Параметры). Откроется диалоговое окно **Movie Settings** (Параметры фильма), как показано на рис. 25.4.

ШАГ 3. НАСТРАИВАЕМ ЭФФЕКТЫ

В диалоговом окне **Movie Settings** (Параметры фильма) можно задать параметры экспортируемого фильма. В набор этих параметров входит тип сжатия, фильтр и размер. Среди фильтров есть несколько эффектов, недоступных при обычной работе в **iMovie**. В этом разделе мы зададим собственные параметры импортирования фильма, одним из которых будет эффект преобразования фильма под старину.

- В диалоговом окне **Movie Settings** (Параметры фильма) щелкните на кнопке **Settings** (Параметры), чтобы открыть диалоговое окно **Compression Settings** (Параметры сжатия). В раскрывающемся списке вариантов сжатия выберите

значение Sorenson Video 3. Этот алгоритм сжатия позволяет значительно уменьшить размер файла и при этом сохранить высокое качество изображения. Перетащите ползунок Quality (Качество) на отметку High (Высокое), как показано на рис. 25.5. Затем в раскрывающемся списке Depth (Глубина) выберите значение Millions of Colors+ (Миллионов цветов), чтобы гарантировать наилучшее качество изображения для параметра High (Высокое). Закройте диалоговое окно Compression Settings (Параметры сжатия), щелкнув на кнопке OK.



Рис. 25.3. Задаем параметры экспортирования

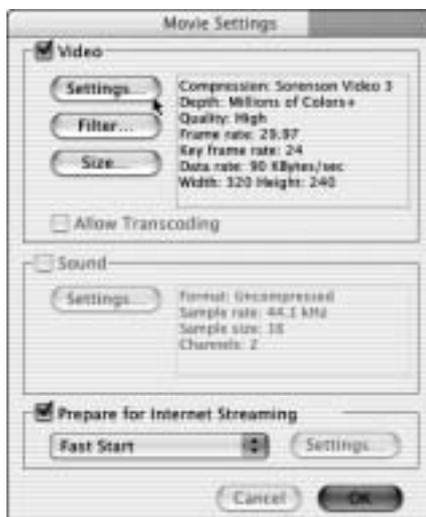


Рис. 25.4. Окно Movie Settings (Параметры фильма)

■ Вернувшись в диалоговое окно Movie Settings (Параметры фильма), щелкните на кнопке Filter (Фильтр). В открывшемся диалоговом окне Chose Video Filter (Выбор видео фильтра) в списке слева доступно большое количество различных фильтров или эффектов. Щелкните на стрелке рядом с надписью Special

Effects (Специальные эффекты) и в дополнительном списке выберите эффект Film Noise (Шум). Использование этого фильтра позволяет добиться результатов, подобных тем, которые получаются при использовании стандартного эффекта iMovie Aged Film (Под старину). Однако при использовании эффекта Film Noise (Шум) можно применить дополнительные настройки к фильму, одна из которых подходит для превращения современного видео в фильм 50-х годов.

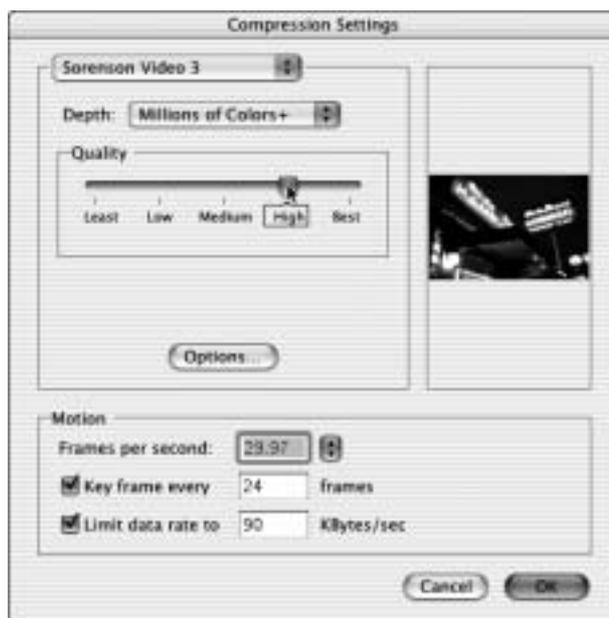


Рис. 25.5. Задаем параметры в диалоговом окне *Compression Settings* (Параметры сжатия)

- В верхней части диалогового окна в раскрывающемся меню выберите значение **Dust and Film Fading** (Пыль и выцветание фильма). Затем из раскрывающегося меню **Film Fading** (Выцветание фильма) выберите значение **1930's color film** (Цветной фильм 1930-х годов), как показано на рис. 25.6. Подберите нужные позиции для ползунков **Dust Density** (Плотность пыли) и **Dust Size** (Размер пылинок). Результаты применения настроек можно изучить в окне предварительного просмотра. Щелкните на кнопке **OK**.

- Вернувшись в диалоговое окно **Movie Settings** (Параметры фильма), щелкните на кнопке **Size** (Размер). В диалоговом окне **Export Size** (Размер экспортируемого файла) щелкните на кнопке **Use custom settings** (Использовать заданные пользователем параметры). В поле **Width** (Ширина) введите значение 320, в поле **Height** (Высота) — значение 240. Щелкните на кнопке **OK**. Вернувшись в диалоговое окно **Save Exported Files As** (Сохранить экспортированные файлы как), щелкните на кнопке **Save** (Сохранить).

ШАГ 4. ПРОСМОТР ЭКСПОРТИРОВАННОГО ФИЛЬМА

- Перейдите к фильму, который вы только что экспортировали, и откройте его, дважды щелкнув на значке нужного файла.

■ Вернитесь в диалоговое окно **Movie Settings** (Параметры фильма) и щелкните на кнопке **ОК** для экспортирования фильма. Как вы увидите, эффекты позволяют весьма реалистично превратить современное видео в изображение старого домашнего фильма.

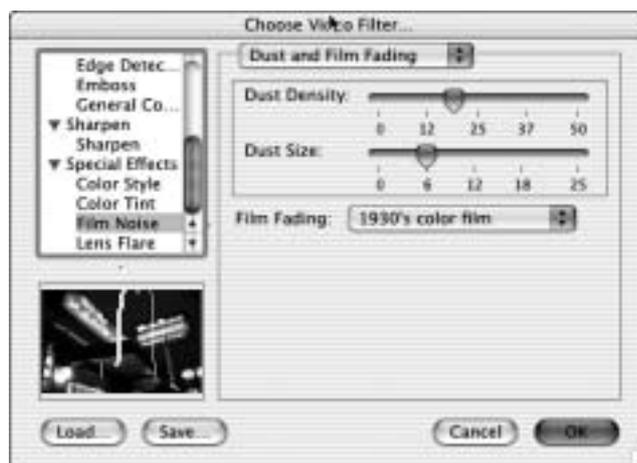


Рис. 25.6. Настройка эффекта в диалоговом окне *Choose Video Filter* (Выбор видео фильтра)

НА ЗАМЕТКУ

Единственным недостатком использования эффектов QuickTime является отсутствие удобных возможностей предварительного просмотра эффекта до экспортирования фильма. В диалоговом окне *Choose Video Filter* (Выбор видео фильтра) для эффектов QuickTime есть очень маленькое окно предварительного просмотра в нижнем левом углу этого окна, но его нельзя увеличить, и разрешение изображения в этом окне невысокое. Это окно позволяет получить только общее представление о том, каких результатов позволяет добиться применение того или иного приема. И наоборот, в окне предварительного просмотра программы iMovie можно внимательно и подробно изучить результат применения эффекта по отношению к конкретному клипу.

НА ЗАМЕТКУ

Поскольку файлы цифрового видео достаточно большие по объему, то клипы обычно сжимают с целью упрощения их обработки. Общая суть процесса сжатия заключается в отбрасывании ненужной информации о цветовой гамме в файле, что позволяет уменьшить размер этого файла. Однако уменьшение количества цветов приводит к снижению качества. Насколько ухудшится качество, будет зависеть от выбранного алгоритма сжатия. Самыми популярными форматами сжатия для компьютеров Mac являются Cinepak, Sorenson и Sorenson 3. Начиная с QuickTime версии 6, доступно сжатие в формате MPEG-4, который позволяет сохранить хорошее соотношение качество/размер файла и особенно удобен для загрузки файлов по Internet.

СОВЕТ

В диалоговом окне Chose Video Filter (Выбор видео фильтра) попробуйте воспользоваться фильтрами Hairs (Волосы) и Scratches (Царапины) из раскрывающего меню доступных фильтров. Можно выбрать собственные параметры для этих эффектов, что, возможно, позволит добиться хороших результатов.

WINDOWS MOVIE MAKER

В программе Windows Movie Maker существует несколько эффектов, которые позволяют превратить современный видеофильм в старое кино, но нет ни одного эффекта, позволяющего точно воссоздать изображение старого фильма на 8-мм пленке. В качестве обходного пути мы создали несколько видеоэффектов и записали их на компакт-диске, прилагаемом к этой книге.

**ШАГ 1. ДОБАВЛЯЕМ СОЗДАННЫЕ НАМИ ЭФФЕКТЫ
В ПРОГРАММУ WINDOWS MOVIE MAKER**

Программа Windows Movie Maker настроена на распознавание XML-файлов в каталоге AddOnTFX как видеоэффектов, и она добавляет обнаруженные там видеоэффекты на панель **Видеоэффекты (Video Effects)**. Эффекты для этого приема сохранены в файле под названием 50FastEFX.xml. Чтобы получить возможность использования этих эффектов, необходимо их предварительно добавить в программу Windows Movie Maker, как описано далее.

- В операционной системе Windows воспользуйтесь командой **Пуск⇒Все программы⇒Стандартные⇒Проводник (Start⇒All Programs⇒Accessories⇒Windows Explorer)**.
- Перейдите в каталог C:\Program Files\Movie Maker\shared (этот путь может отличаться, если программа Windows Movie Maker была установлена в другой каталог или установочный каталог был переименован).
- Создайте новый каталог с помощью команды **Файл⇒Создать⇒Папку (File⇒New⇒Folder)**.
- Задайте для новой папки имя AddOnTFX и нажмите клавишу <Enter>. Если вы случайно сняли выделение, не успев задать имя нового каталога, то выделите новую папку, щелкните на ней правой кнопкой мыши, выберите из контекстного меню команду **Переименовать (Rename)** и введите название новой папки.
- В каталоге Clips, который записан на компакт-диске, прилагаемом к этой книге, выберите файл 50FastEFX.xml и скопируйте его в только что созданный каталог (рис. 25.7).

ШАГ 2. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

- Запустите программу Windows Movie Maker и в меню **Файл (File)** выберите команду **Создать проект (New Project)**.
- Воспользовавшись командой **Файл⇒Импорт в сборники (File⇒Import into Collections)**, перейдите в окне поиска на компакт-диск, прилагаемый к этой книге, и выберите файлы WinClip046.wmv, WinClip047.wmv, WinClip048.wmv и WinClip049.wmv. Щелкните на кнопке **Импорт (Import)**, и программа Windows Movie Maker создаст новый сборник для каждого клипа.

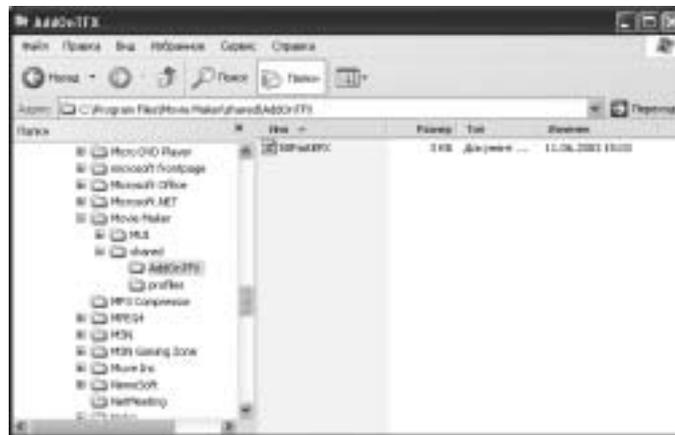


Рис. 25.7. Файл 50FastEFX.xml скопирован в новый каталог AddOnTFX

- Щелкните на кнопке **Отображение раскадровки (Show Storyboard)** и перетащите клипы на видеодорожку согласно их порядковым номерам.
- Выберите первый клип (WinClip046.wmv), в результате чего он отобразится в окне предварительного просмотра (рис. 25.8). В клипе снята закусочная 1950-х годов, но сам клип выглядит слишком хорошо и современно, поскольку создан он с помощью цифровой видеокамеры. Мы исправим эту ситуацию, воспользовавшись созданными нами эффектами, которые мы предлагаем на суд читателей этой книги.



Рис. 25.8. Оригинальный клип в окне предварительного просмотра

ШАГ 3. ДОБАВЛЯЕМ ВИДЕОЭФФЕКТЫ

Чтобы воссоздать типичные недостатки кинофильмов 1950-х годов, снятых на 8-миллиметровой пленке, мы создали два эффекта, один из которых отвечает за создание искусственных пылинок и царапин, обычных для старых фильмов, а второй — изменяет баланс цветов в сторону желто-оранжевого цвета, который появляется на кинолентах после их многократного прокручивания через проектор.

■ Щелкните на кнопке **Операции (Tasks)** и в разделе **Монтаж фильма (Edit Movie)** выберите пункт **Просмотр видеоэффектов (View Video Effects)**. В верхней части панели **Видеоэффекты (Video Effects)** должны отображаться семь новых эффектов, начинающихся с надписи **50 Fast**. Если этих эффектов не видно, то закройте программу **Windows Movie Maker**, и затем повторите действия, описанные в шаге 1, чтобы проверить добавление файла видеоэффектов в нужный каталог.

■ Выберите эффект **50 Fast 8MM Film** и перетащите его на первый клип (**WinClip046.wmv**) на видеодорожке.

■ Выберите эффект **50 Fast 50s Film** и перетащите его на первый клип (**WinClip046.wmv**).

Применение двух этих эффектов по отношению к первому клипу позволяет точно скопировать изображение фильма 1950-ых годов. Остается только скопировать эти эффекты для остальных клипов на видеодорожке.

ШАГ 4. КОПИРУЕМ ЭФФЕКТЫ ДЛЯ ДРУГИХ КЛИПОВ

После добавления собственных эффектов к одному видеоклипу остается только скопировать эти эффекты для других клипов на раскадровке. Затем вернемся в прошлое и посмотрим фильм 1950-х годов на экране компьютера.

■ Щелкните на значке видеоэффекта в нижнем левом углу первого клипа (**WinClip046.wmv**).

■ Щелкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню команду **Копировать (Copy)**.

■ Щелкните на сером значке видеоэффекта в нижнем левом углу второго клипа (**WinClip047.wmv**).

■ Щелкните правой кнопкой мыши на значке видеоэффекта и выберите из контекстного меню команду **Вставить (Paste)**.

■ Повторите команду **Вставить (Paste)** для остальных клипов на видеодорожке.

■ Щелкните на кнопке **Воспроизвести раскадровку (Play Storyboard)** для воспроизведения созданного фильма в окне предварительного просмотра (рис. 25.9).

СОВЕТ

Если вы работали с XML-файлами раньше и хотите научиться создавать собственные эффекты и переходы, подключитесь к Internet и ознакомьтесь с материалом по созданию новых эффектов для программы **Windows Movie Maker**, который доступен по адресу: <http://www.msdn.microsoft.com/library/default.asp?url=/library/en-us/dnwm/html/moviemakersfx.asp?frame=true&hidetoc=true>.



Рис. 25.9. Результаты применения эффектов для создания фильма 50-х годов

СОЗДАЕМ ФИЛЬМ В СТИЛЕ ГЛАМУР

*Рис. 26.1. Кадр оригинального клипа**Рис. 26.2. Кадр отредактированного клипа*

Некоторые фотографы сделали себе имя, создавая фотографии с нечеткой резкостью, что придает фотографируемым моделям “сказочный” вид, как показано на рис. 26.2. Оптика устаревшего видеоборудования также позволяет получить нереальное, немного расфокусированное изображение. Если вы отсняли видеоматериал, в котором точно выбранный фокус подчеркивает недостатки заснятого человека, или просто хотите придать картинке немного сказочный вид, то этого очень просто добиться с помощью видеоэффектов программы iMovie или Windows Movie Maker. Эти эффекты иногда позволяют сделать ваших моделей даже моложе, чем они являются в реальности.

IMOVIE

Для эффекта **Soft Focus** (Нечеткая резкость) в программе iMovie предусмотрено несколько настраиваемых параметров, которые позволяют получить неземной, изысканный эффект. В данном случае мы применим этот эффект для видео, в котором заснята девочка, смотрящаяся в зеркало.

О ВИДЕОФАЙЛАХ

Видеоклипы для этого приема были отсняты в фотостудии с использованием профессионального студийного освещения. Использовалась видеокамера Canon GL-2, установленная на штативе Vogen с вращающейся головкой. В видеокамере использовались автоматическая экспозиция и ручная настройка фокуса. Затем клип был захвачен с помощью программы iMovie и отредактирован в iMovie и Windows Movie Maker.

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

Прежде всего упорядочим клипы на видеодорожке.

- Создайте новый проект и сохраните его на жестком диске.
- В меню **File** (Файл) выберите команду **Import** (Импорт), перейдите на прилагаемый к книге компакт-диск и выберите клипы `MacClip051.mov` и `MacClip052.mov`.
- Перетащите эти клипы с панели **Clip** (Клип) на видеодорожку.

ШАГ 2. ДОБАВЛЯЕМ И НАСТРАИВАЕМ ЭФФЕКТЫ

Этот эффект применить достаточно просто. Весь секрет в установке нужных значений для параметров.

- Удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, щелкните на каждом из клипов на видеодорожке.
- Откройте вкладку **Effects** (Эффекты). В перечне эффектов выберите эффект **Soft Focus** (Нечеткая резкость). В окне предварительного просмотра обратите внимание, что изображение приобретает голубоватый оттенок и появляется эффект свечения.
- В нижней части панели **Effects** (Эффекты) доступны три параметра, которые можно настроить для эффекта **Soft Focus** (Нечеткая резкость). Это параметры **Softness** (Смягчение), **Amount** (Степень) и **Glow** (Свечение). Установите ползунок **Softness** (Смягчение) в среднюю позицию. Ползунок **Amount** (Степень) перетащите на три четверти расстояния вправо, к значению **Lots** (Высокая), а ползунок **Glow** (Свечение) — в крайнюю левую позицию, к значению **None** (Нет), как показано на рис. 26.3. Обратите внимание, что параметр свечения действует как сильный заполняющий свет, создавая яркие блики с одной стороны объекта съемки.
- После того, как вы подберете приемлемые значения параметров, щелкните на кнопке **Apply** (Применить) для одновременного применения выбранного эффекта для всех клипов. Нажмите клавишу **<Home>**, а затем клавишу **<пробел>**, чтобы просмотреть результаты применения эффекта.

СОВЕТ

При каждом изменении параметров эффекта изменения отображаются в окне предварительного просмотра.

СОВЕТ

Эффект **Soft Focus** (Нечеткая резкость) лучше использовать для затемненных кадров видео. Кроме того, при экспортировании клипов в **QuickTime**, обязательно устанавливайте параметр качества **High** (Высокое) при сжатии видео. Поскольку эффект **Soft Focus** (Нечеткая резкость) немного уменьшает резкость изображения, то общее качество изображения может быть утрачено при низком значении параметра сжатия.



Рис. 26.3. Настройки эффекта *Soft Focus* (Нечеткая резкость)

WINDOWS MOVIE MAKER

В состав программы Windows Movie Maker входит видеоэффект Клякса (Blur), который удачно смотрится при его применении по отношению к движущимся автомобилям, велосипедам и бегущим спортсменам. Однако при попытке получить эффект “прошлых лет” с помощью этого эффекта происходит слишком сильное размытие краев изображений. Поэтому мы создали собственный эффект 50 Fast Soft Focus (Нечеткая резкость) для программы Windows Movie Maker. Руководство по подключению этого эффекта содержится в шаге 1 для предыдущего приема.

ШАГ 1. СОЗДАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ

- Запустите программу Windows Movie Maker и в меню **Файл** (File) выберите команду **Создать проект** (New Project).
- Воспользовавшись командой **Файл**⇒**Импорт в сборники** (File⇒Import into Collections), перейдите в окне поиска на компакт-диск, прилагаемый к этой книге, и выберите файлы WinClip050.wmv и WinClip051.wmv. Щелкните на кнопке **Импорт** (Import) и программа Windows Movie Maker создаст новый сборник для каждого клипа.
- Щелкните на кнопке **Отображение раскладки** (Show Storyboard) и перетащите клипы на видеодорожку согласно их порядковым номерам.

- Щелкните на кнопке **Воспроизвести раскадровку** (Play Storyboard) для предварительного просмотра клипов. Обратите внимание на хорошую резкость отснятых клипов. В следующем шаге мы применим видеоэффект для изменения клипов.

ШАГ 2. ПРИМЕНЯЕМ ВИДЕОЭФФЕКТ

Пришло время ослабить резкость изображения, чтобы придать видеоклипам “сказочный” эффект.

- Щелкните на кнопке **Операции** (Tasks) и в разделе **Монтаж фильма** (Edit Movie) выберите пункт **Просмотр видеоэффектов** (View Video Effects).
- Выберите эффект **50 Fast Soft Focus** (Нечеткая резкость) и перетащите его пиктограмму на первый клип (WinClip050.wmv) на видеодорожке.
- Выберите эффект **50 Fast Soft Focus** (Нечеткая резкость) и перетащите его пиктограмму на второй клип (WinClip051.wmv).
- Щелкните на кнопке **Воспроизвести раскадровку** (Play Storyboard) для просмотра созданного фильма (рис. 26.4).



Рис. 26.4. Результат применения эффекта 50 Fast Soft Focus