

*Посвящается нашим семьям, друзьям, наставникам и всем энтузиастам цифрового видео*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге рассмотрены 50 приемов создания и обработки цифрового видео, которые предоставляют сведения, необходимые каждому, кто занимается цифровым видео. При этом читатели смогут поднять свои знания на новый профессиональный уровень, редактируя свои фильмы с помощью программы iMovie или Windows Movie Maker. Для выполнения каждого из описываемых эффектов потребуется не более 15 минут. Некоторые из этих приемов очень просты, а в других описано сразу несколько действий. Информация по реализации каждого приема разделена на две части, первая из которых предназначена для пользователей iMovie, а вторая — для пользователей Windows Movie Maker.

Эта книга создана для энтузиастов цифрового видео, которые хотят создавать собственные (например, домашние) видеофильмы, но у которых недостаточно времени на углубленное изучение всех возможностей iMovie и Windows Movie Maker 2.

## ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ЭТОЙ КНИГИ

Авторы этой книги уже написали несколько книг, посвященных программному обеспечению для обработки графики, которое предназначено для допечатного редактирования цифровых фотографий и для их передачи по Web, а также книг по Web-анимации и программам для редактирования нелинейного видео. Написанные ранее книги были ориентированы на профессионалов, использующим эти программы ради заработка. При их создании авторы обнаружили, что на рынке технической литературы практически отсутствуют книги, из которых обычные пользователи могли бы узнать, как применять программное обеспечение совместно со своим цифровым фото- и видеооборудованием. Серия книг “50 приемов” является наиболее подходящим форматом для книги, которая бы рассказала любителям цифрового видео, как применять возможности iMovie и Windows Movie Maker для создания ярких профессиональных домашних видеофильмов, которые бы они смогли просматривать со своими родственниками и друзьями. К счастью, издатели этой серии согласились с точкой зрения авторов. И нет ничего удивительного в том, что эта книга превзошла ожидания авторов как дизайнеров и редакторов видеофильмов. Кроме того, эта книга послужит прекрасным пособием для амбициозных независимых создателей фильмов с ограниченным бюджетом, а также для профессионалов, которые хотят “раскрасить” свои бизнес-презентации. После того, как вы овладеете рассмотренными в этой книге приемами работы с iMovie и Windows Movie Maker, вы получите четкое представление об основах редактирования и выпуска цифрового видео. Владея этими знаниями, можно без особых усилий научиться применять наиболее мощные приложения для редактирования видео в конечной стадии создания продукта. Кроме того, читатели смогут достаточно просто адаптировать рассмотренные в этой книге методы для решения собственных реально возникающих перед ними задач обработки цифрового видео.

## ЧЕМ ЭТА КНИГА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ КНИГ ПО ЦИФРОВОМУ ВИДЕО?

Эта книга ориентирована на достижение конечного результата. Она не является полным руководством, в котором описываются все возможности, доступные в iMovie или Windows Movie Maker. Наша цель заключается в том, чтобы предоставить читателям 50 готовых “рецептов” создания видеофильмов, которые позволят

поднять ваши домашние фильмы или другую видеопродукцию на более высокий уровень. Каждый из рассматриваемых приемов ориентирован на решение конкретной задачи и сфокусирован на определенном аспекте процесса редактирования видеофильма. Выполнение каждой задачи сопровождается подробными пошаговыми инструкциями, которые позволяют точно рассказать, как быстрее всего решить поставленную задачу. Кроме того по всей книге добавлено множество различных и крайне полезных подсказок и предложений для реализации на практике творческих замыслов. Эти советы можно назвать ценными находками, которые невозможно обнаружить в справочном руководстве или традиционном пособии для самостоятельного обучения.

Кроме описания 50 эффективных приемов, в этой книге есть дополнительные преимущества, в число которых входят:

- Подробные иллюстрации, которые улучшают представление о выполняемых пошаговых действиях
- 32 полноцветных страницы, на которых проиллюстрированы эффекты, в которых передача цвета имеет наибольшее значение
- На прилагаемом к книге компакт-диске в каталоге Clips предоставляется более 50 бесплатных видеофрагментов для каждой из платформ. Для пользователей iMovie клипы созданы в формате QuickTime MOV, а для пользователей Windows Movie Maker — в формате WMV. Каждый клип создан в разрешении 640×480 и 30 кадров в секунду, чтобы гарантировать впечатляющие результаты при реализации каждого из эффектов. Примеры в каждой главе созданы на основе этих же клипов, что очень удобно для пошагового выполнения описываемых действий в этих примерах. По желанию вы можете изменить формат своих собственных отснятых фильмов, чтобы точно следовать нашим методикам. Эта книга написана таким образом, что вы можете использовать как наши видеофрагменты, так и свои собственные. При возможности авторы указывают, какой тип видео лучше всего использовать для реализации представленного эффекта.
- Все описанные в книге приемы полностью записаны как файлы Flash в формате SWF на компакт-диске, прилагаемом к книге.
- Кроме того, на компакт-диске авторы этой книги записали пробные версии программного обеспечения и подключаемые модули (plug-in) для платформ Macintosh и PC.

#### ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА?

Эта книга предназначена для энтузиастов цифрового видео, желающих использовать программное обеспечение для редактирования цифрового видео, которое входит в состав стандартной поставки для платформы Macintosh (iMovie) и Windows XP (Windows Movie Maker), для создания практически профессиональных видеофильмов для дома или бизнеса.

Вооруженные знаниями о базовых принципах использования приложений, наши читатели смогут использовать описанные приемы, чтобы добавить элементы профессионализма в свои видеоклипы. Это гарантирует зависть сотрудников, друзей и родственников, которые увидят ваши фильмы. Наша книга предназначена для тех, кому требуется “поварская книга” готовых “рецептов” цифрового видео. Эти “рецепты” можно объединять и подгонять под свои требования для создания ярких домашних видеофильмов, которые порадуют вас, ваших друзей и родствен-

ников. Если вы когда-нибудь смотрели кинофильм или телевизионное шоу и задумывались над тем, можно ли добиться подобного эффекта в своих домашних видеофильмах, то эта книга для вас. Кроме того книга пригодится профессионалам, которые хотят внедрить возможности цифрового видео в свой бизнес. Программы iMovie и Windows Movie Maker позволят создать потрясающие видеофрагменты для презентаций и Web. В новом тысячелетии видео быстро становится одной из самых популярных форм визуального общения. Использование iMovie и Windows Movie Maker совместно с информацией этой книги позволит нашим читателям быстро научиться применять эти технологии.

### ТРЕБОВАНИЯ К АППАРАТНЫМ СРЕДСТВАМ И ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Минимальные требования для использования программ iMovie и Windows Movie Maker с целью создания домашнего видео не слишком высоки. Если вы используете операционные системы Macintosh OS X или Windows XP (версии Home или Professional), то ваша система практически наверняка соответствует минимальным требованиям для обработки видео. Однако вы будете более довольны и сможете реализовать задуманное быстрее, если на компьютере будет установлен более производительный процессор и больший объем оперативной памяти, чем указывается в минимальных требованиях для каждой платформы.

Для **Windows XP**:

- ПК, в котором установлен процессор с тактовой частотой 300 МГц или больше, минимально необходимо 233 МГц (система с одним или с двумя процессорами). Рекомендуется использование процессоров семейства Intel/Celeron или семейства AMD K6/Athlon/Duron
- Рекомендуется 128 Мбайт оперативной памяти или больше (минимально необходимо 64 Мбайт, при этом могут быть ограничены производительность и некоторые возможности)
- 1,5 Гбайт свободного пространства на жестком диске
- Видеоадаптер Super VGA (800×600) или видеоадаптер и монитор с более высоким разрешением
- Дисковод компакт-диска или DVD-дисковод
- Клавиатура и мышь или совместимое указательное устройство
- Цифровое (FireWire IEEE 1394) или аналоговое устройство для съемки видео

#### НА ЗАМЕТКУ

При редактировании видео с помощью Windows Movie Maker можно добиться более высокой производительности от своего компьютера, если добавить дополнительный объем памяти или модернизировать свой компьютер с помощью более “быстрого” процессора. Можно сказать, что система хорошо оснащена для обработки видео, когда на компьютере установлен процессор с тактовой частотой 1,0 ГГц или выше и оперативная память объемом 512 Мбайт. Мы также рекомендуем приобрести жесткий диск объемом не менее 80 Гбайт, поскольку потребуется значительный объем дискового пространства для захвата видео. Можно дополнить свой жесткий диск накопителем USB или FireWire. На этих накопителях удобно хранить дополнительные видеоданные, однако они слишком медленны для видеозахвата.

**Для Macintosh:**

- Операционная система Mac OS X версии 10.1.5 или старше.
- Процессор PowerPC G3 с минимально необходимой тактовой частотой 400 МГц (рекомендуется 700 МГц)
- Рекомендуется 256 Мбайт оперативной памяти и 2 Гбайт свободного пространства на жестком диске со встроенными портами FireWire
- Видеоадаптер Super VGA (1024×768) или видеоадаптер и монитор с более высоким разрешением, программа QuickTime 6.1

**НА ЗАМЕТКУ**

При редактировании видео с помощью iMovie можно добиться более высокой производительности от своего компьютера Macintosh, если добавить дополнительный объем памяти или модернизировать свой компьютер с помощью более “быстрого” процессора. Если планируется создавать фильмы продолжительностью более 1 мин, мы рекомендуем использовать оперативную память объемом не менее 512 Мбайт. Мы также рекомендуем приобрести жесткий диск объемом не менее 80 Гбайт, поскольку потребуются значительный объем дискового пространства для захвата видео. Этот диск должен поддерживать интерфейс ATA, UltraATA или Ultra Wide SCSI с минимальной скоростью вращения шпинделя 72 об/мин. На накопителях USB удобно хранить дополнительные видеоданные, однако они слишком медленны для видеозахвата. Как правило, накопители FireWire не рекомендуется использовать для видеозахвата, хотя их можно использовать как отличное средство для хранения видеоданных.

**СТРУКТУРА КНИГИ**

Чтобы сделать эту книгу максимально удобной для восприятия читателей, мы старались, по возможности, избегать технической терминологии. При изучении каждого приема предоставляется информация о видеоборудовании, которое позволит читателям повторить прием, а также рисунки “до и после” применения приема, по которым можно понять результаты реализации этого видеоэффекта. Материал книги разделен на простые для понимания фрагменты, описывающие действия для каждой платформы. Каждый пример проиллюстрирован фотографиями действий, которые осуществляются при реализации конкретного приема.

В первой и последних главах содержатся сведения, которые помогут читателям снимать более качественное домашнее видео, а также описываются методы захвата видео на компьютер и редактирования отснятого материала. В последней главе предоставляется информация о том, как экспортировать цифровое видео на кассеты VHS, компакт-диски, диски DVD и в сеть Internet. Остальные рассмотренные приемы позволят довести до совершенства и придать своеобразие вашим домашним видеофильмам.

Описание каждого из приемов авторы этой книги представили в виде нескольких основных этапов. При этом подробно поясняется, что именно следует сделать на данном этапе. Следуя этим указаниям и проверяя свои действия по иллюстрациям, читатели смогут повторить эффект на своем компьютере, воспользовавшись образцами клипов, которые доступны в каталоге Clips на прилагаемом к книге компакт-диске.

При изучении каждого приема рассказывается как импортировать предоставленный видеоклип из каталога Clips на прилагаемом к книге компакт-диске. Это

действие может занять определенное время в зависимости от скорости вашего привода компакт-диска и производительности компьютера. При наличии достаточного свободного пространства на жестком диске, мы рекомендуем скопировать каталог Clips на свой компьютер и импортировать клипы в приложения уже с локального жесткого диска. Это позволит импортировать клипы быстрее и иметь возможность доступа к ним без вставленного компакт-диска.

При описании каждого приема указываются сведения об оборудовании, использованном при создании нашего примера видеоклипа, а также сведения о настройках, выставленных при съемках этого видео. По всему тексту книги содержатся советы, примечания и предостережения, которые основаны на собственном опыте авторов, накопленном при редактировании наших собственных видеоматериалов.

## БЛАГОДАРНОСТИ БОННИ БЛЕЙК

Было большим удовольствием работать с командой издательства Wiley при создании такой интересной книги. Огромная благодарность Майку Руни (Mike Roney), который помог воплотить нашу идею об этой книге в реальность. Кроме того, я хочу поблагодарить Тима Борека (Tim Borek) за его творческий взгляд и руководство. Спасибо Бэс Тейлор (Beth Taylor) и Морин Спирс (Maureen Spears) за тяжелый труд, проделанный в сжатые сроки, и внимательную проверку наших рукописей. Благодарю Лауру Мосс (Laura Moss) за то, что она добилась выполнения всех требований, необходимых для выпуска этой книги. Я также хочу выразить свою признательность и благодарность нашей подруге Марго Майли Хатчинсон (Margot Maley Hutchinson) за всю ее поддержку от начала и до завершения этой книги.

Теплые слова благодарности также моим моделям Келли Блейк (Kelly Blake), Мэтту Цицита (Matt Cicitta) и Дейлу Кроллу (Dale Kroll), которые провели бесконечные часы позирования, пока я экспериментировала, чтобы добиться максимального качества каждого снимка.

Особая благодарность Мэри Цицита (Mary Cicitta) за ее вклад в создание раздела приложения о ресурсах для iMovie. Я высоко ценю ее исследования и представленные сведения.

И наконец, благодарю Дуга Сахлина (Doug Sahlin) за то, что он такой мудрый, честный, целеустремленный, талантливый и творческий человек. Как всегда, наш совместный труд оказался прекрасным опытом. Хотя и были в нашей работе напряженные моменты и работа допоздна, ты помогал мне своими хорошими старомодными шутками, веселым смехом, рок-музыкой 60-ых годов и позитивным настроением. В результате, как мне кажется, мы написали отличную книгу. Я знаю, что ты гордишься ею, так же как я.

## БЛАГОДАРНОСТИ ДУГА САХЛИНА

Эту книгу писать было очень интересно, но она никогда бы не вышла без помощи многочисленной команды единомышленников. Особая благодарность Майку Руни (Mike Roney), превратившему эту книгу в реальность. Спасибо редактору проекта Тиму Бореку (Tim Borek) за то, что постоянно наполнял мою папку входящих сообщений, обеспечивал руководство и поддерживал хорошее настроение своим юмором. Благодарю производственную команду издательства Wiley и особо редактора рукописей Бэс Тейлор (Beth Taylor), незаменимого редактора проекта Морин Спирс (Maureen Spears), правового редактора Лауру Мосс (Laura Moss) и специалиста по разработке медиа-средств Энджи Денни (Angie Denny).

Отдельно благодарю Бонни Блейк (Bonny Blake) за дружбу, творческую энергию и безграничный энтузиазм. Было очень приятно работать с тобой над этим проектом. Когда дела шли с трудом и время было поздним, ты реагировала на эту ситуацию добротой, остроумием и творческими решениями проблем. Ты вполне доказала справедливость древнего афоризма “Одна голова хорошо, а две — лучше”. Как бы сказал Рики (Ricky): “Мы хорошо поработали, Люси”.

Особая благодарность моделям, которые участвовали в создании образцов видео для этой книги, моим хорошим друзьям: Барри Мерфи (Barry Murphy), который кроме того, что прекрасно сыграл роль загадочного человека в темном плаще, но и является талантливым автором песен и музыкантом; и Ларри Декеру (Larry Decker) — великолепному троеборцу и благороднейшем человеку. Масса благо-

дарностей моей дорогой подруге Черил Декер (Cheryl Decker) — наиболее яркому примеру энтузиазма и оптимизма — за то что она предоставила мне VIP-пропуск на соревнования по троеборью.

Хвала Марго Майли Хатчинсон (Margot Maley Hutchinson), которую я могу назвать экстраординарным литературным агентом, за то, что она сгладила все острые углы между нами и издателем. Как всегда, особая благодарность моим друзьям и семье, плюс отдельные слова признательности моей любимой сестре Карен (Karen) и моему двоюродному брату Теду (Ted), которого мы иногда называем Тедстер (Tedster).