

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	18
Цель создания этой книги	18
Чем отличается эта книга от других книг по Photoshop	19
Замечания для пользователей Mac	20
Минимальные требования к компьютеру и необходимое программное обеспечение	20
Структура книги	21
БЛАГОДАРНОСТИ	23
ВВЕДЕНИЕ	25
Об изображениях на компакт-диске	25
Несколько советов до начала изучения приемов	26
Цифровое редактирование фотографий как искусство и как наука	26
Некоторые из описанных приемов неприменимы к конкретным цифровым фотографиям	27
Важность управления цветом	28
Всегда сохраняйте оригинальные изображения	29
Будьте внимательны при сохранении файлов	29
Пользуйтесь услугами сети Internet и оцените все преимущества цифрового мира, в котором живете	30
Чтобы научиться редактировать цифровые фотографии, придется потратить время и усилия	30
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ PHOTOSHOP CS	33
ПРИЕМ 1. РАБОЧАЯ ОБЛАСТЬ ПРОГРАММЫ ADOBE PHOTOSHOP CS	35
Шаг 1. Изучаем обновленный интерфейс	35
Шаг 2. Открываем файлы	36
Шаг 3. Учимся управлять палитрами	38
ПРИЕМ 2. БАЗОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ФОРМАТЕ ФАЙЛОВ, РАЗМЕРЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ГЛУБИНЕ ЦВЕТА	41
Шаг 1. Изучаем размер и разрешение изображения	42
Шаг 2. Формат файла	44
Шаг 3. Глубина цвета	46
ПРИЕМ 3. ПРОЦЕСС РЕДАКТИРОВАНИЯ ФОТОГРАФИЙ	51
Шаг 1. Открываем файл	52
Шаг 2. Преобразование файла формата RAW	52
Шаг 3. Начало редактирования изображения	53
Шаг 4. Коррекция цвета	53
Шаг 5. Настройка диапазона тонов	54
Шаг 6. Преобразование фотографии в 8-битовое изображение (если необходимо)	55

Шаг 7. Сохраняем файл	56
Шаг 8. Изменение размера изображения в зависимости от его предназначения	56
Шаг 9. Усиление резкости изображения	58
Шаг 10. Печатаем фотографию или заказываем печать изображения	58
ПРИЕМ 4. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФАЙЛОВ ФОРМАТА RAW	61
Шаг 1. Открываем файл	62
Шаг 2. Настройка параметров в диалоговом окне модуля Adobe Camera RAW	63
Шаг 3. Коррекция цвета	64
Шаг 4. Настройка экспозиции	64
Шаг 5. Настройка насыщенности цвета	65
Шаг 6. Усиление резкости изображения	66
ПРИЕМ 5. УВЕЛИЧЕНИЕ И УМЕНЬШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ	69
Шаг 1. Увеличение размера изображения	70
Шаг 2. Уменьшение изображения	74
ПРИЕМ 6. УЛУЧШЕНИЕ РЕЗКОСТИ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ	77
Шаг 1. Открываем файл	78
Шаг 2. Изучение изображения и определение стратегии улучшения резкости	78
Шаг 3. Выбираем фрагмент изображения для улучшения резкости	80
Шаг 4. Улучшение резкости	82
ПРИЕМ 7. ПАКЕТНАЯ ОБРАБОТКА ФАЙЛОВ	85
Шаг 1. Создание новой операции	86
Шаг 2. Пакетное преобразование файлов	88
Шаг 3. Обработка нескольких изображений в Photoshop Elements 3	90
ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ	95
ПРИЕМ 8. ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОБРЕЗКА, ВЫРАВНИВАНИЕ И МНОГОЕ ДРУГОЕ	97
Шаг 1. Открываем файл	98
Шаг 2. Выравнивание изображения	98
Шаг 3. Обрезка изображения	98
Шаг 4. Изменение размера изображения	100
Шаг 5. Удаление нежелательных помех	100
Шаг 6. Удаление ненужных фрагментов изображения	102
ПРИЕМ 9. ИСПРАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ С НЕПРАВИЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ (PHOTOSHOP ELEMENTS 3)	105
Шаг 1. Открываем файл	106
Шаг 2. Обрезка изображения	106

<i>Содержание</i>	9
Шаг 3. Использование функции Quick Fix (Быстрое редактирование)	106
Шаг 4. Окончательная коррекция изображения	108
ПРИЕМ 10. ДОБАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПЛОТНОСТИ И КОНТРАСТНОСТИ	111
Шаг 1. Открываем файл	112
Шаг 2. Увеличение плотности изображения с помощью режима наложения	113
Шаг 3. Увеличение контрастности	113
ПРИЕМ 11. ИЗМЕНЕНИЕ ДИАПАЗОНА ТОНОВ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТА LEVELS (УРОВНИ)	117
Шаг 1. Открываем файл	118
Шаг 2. Определяем цель редактирования	118
Шаг 3. Настройка диапазона тонов	119
Шаг 4. Отмена изменения насыщенности цвета	120
ПРИЕМ 12. КОРРЕКЦИЯ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ	123
Шаг 1. Открываем файл	124
Шаг 2. Анализ изображения	124
Шаг 3. Использование инструментов “быстрого” исправления цвета	125
Шаг 4. Изменение цветов с помощью инструмента Levels (Уровни)	127
ПРИЕМ 13. ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ	131
Шаг 1. Открываем файл	132
Шаг 2. Изменяем цвет грузовика с красного на синий	132
Шаг 3. Пробуем различные сочетания цветов	134
Шаг 4. Изменяем схему цветов	135
Шаг 5. Добавление объединяющего теплого оттенка	136
ПРИЕМ 14. ДЕЛАЕМ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТЕМНЕЕ ИЛИ СВЕТЛЕЕ	139
Шаг 1. Открываем файл	140
Шаг 2. Создание слоя для осветления и затемнения	140
Шаг 3. Затемнение изображения	140
Шаг 4. Осветление изображения	142
Шаг 5. Выполнение глобальных настроек	142
ПРИЕМ 15. РЕДАКТИРОВАНИЕ БЕЗ ПОТЕРИ ИНФОРМАЦИИ ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ	145
Шаг 1. Открываем файл	146
Шаг 2. Настройка диапазона тонов	146
Шаг 3. Добавляем теплый тон	149
Шаг 4. Незначительные изменения цвета	149
ГЛАВА 3. ЗАБАВНЫЕ ПРИЕМЫ	153
ПРИЕМ 16. КАРДИНАЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА	155
Шаг 1. Открываем файл	156
Шаг 2. Дублируем слой и изменяем режим наложения	156
Шаг 3. Коррекция цветов	156

Шаг 4. Добавляем заполняющий слой	157
Шаг 5. Увеличение яркости изображения	158
Шаг 6. Объединение слоев изображения и усиление его резкости	159
ПРИЕМ 17. ВЫНЕСЕНИЕ ОБЪЕКТА НА ФОТОГРАФИИ ЗА ПРЕДЕЛЫ ФОНА	161
Шаг 1. Открываем файл	162
Шаг 2. Дублируем слой	162
Шаг 3. Обрезка изображения	162
Шаг 4. Обрезка фона изображения	163
Шаг 5. Создание слоев для отдельных фрагментов изображения	164
Шаг 6. Объединение слоев изображения	164
ПРИЕМ 18. ЗАЛИВКА ИЗОБРАЖЕНИЯ МНОГОЦВЕТНЫМ ГРАДИЕНТОМ	167
Шаг 1. Открываем файл	168
Шаг 2. Дублируем слой и обесцвечиваем изображение	168
Шаг 3. Добавление слоя градиента	168
Шаг 4. Настройка цвета и тона изображения	171
ПРИЕМ 19. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ФИЛЬТРОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ	175
Шаг 1. Открываем файл	176
Шаг 2. Применение фильтра Cutout (Аппликация)	176
Шаг 3. Использование фильтра Poster Edges (Очерченные края)	178
Шаг 4. Объединение слоев	182
ПРИЕМ 20. ИСКАЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ РАДИ СМЕХА И С ПОЛЬЗОЙ	185
Шаг 1. Открываем файл	185
Шаг 2. Изменение цвета глаз на зеленый	186
Шаг 3. Искажение формы головы	186
Шаг 4. Небольшая пластическая операция по изменению носа	188
Шаг 5. Создание пары острых ушей и пары глаз элегантной формы	189
ПРИЕМ 21. РАЗМЕЩЕНИЕ И ФОРМАТИРОВАНИЕ НАДПИСЕЙ НА ФОТОГРАФИЯХ	193
Шаг 1. Открываем файл	194
Шаг 2. Изменение размера изображения	194
Шаг 3. Добавляем текст заголовка	194
Шаг 4. Создание слоя для дополнительной надписи	198
ГЛАВА 4. РЕДАКТИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ	201
ПРИЕМ 22. СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО ПОРТРЕТА КАРАНДАШОМ	203
Шаг 1. Открываем файл	204
Шаг 2. Создание слоя градиента	204
Шаг 3. Придаем глазам голубой оттенок	207

<i>Содержание</i>	11
ПРИЕМ 23. ЦИФРОВОЕ КЛОНИРОВАНИЕ	211
Шаг 1. Открываем файл	212
Шаг 2. Совмещение трех фотографий	212
Шаг 3. Вырезаем части двух верхних слоев	213
Шаг 4. Настройка экспозиции	214
ПРИЕМ 24. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ В ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ПОРТРЕТ	217
Шаг 1. Открываем файл	218
Шаг 2. Использование команды Desaturate (Обесцветить)	218
Шаг 3. Преобразование изображения с помощью функции Gradient Map (Карта градиента)	221
Шаг 4. Преобразование изображения с помощью функции Levels (Уровни)	222
ПРИЕМ 25. ОСЛАБЛЕНИЕ РЕЗКОСТИ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	227
Шаг 1. Открываем файл	228
Шаг 2. Создание дополнительного слоя	228
Шаг 3. Создание нового слоя для размытия	228
Шаг 4. Применение фильтра Gaussian Blur (Размытие по Гауссу)	229
Шаг 5. Изменение значения параметра Opacity (Непрозрачность)	230
Шаг 6. Объединение слоев изображения	230
Шаг 7. Повторяем шаги с третьего по шестой	230
Шаг 8. Восстанавливаем детали изображения	231
ПРИЕМ 26. СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТА МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ РАМКИ С ПОМОЩЬЮ PHOTOSHOP ELEMENTS 3	233
Шаг 1. Открываем файл	234
Шаг 2. Добавляем пространство	234
Шаг 3. Создание металлической рамки	234
Шаг 4. Добавляем металлический фон	239
Шаг 5. Добавляем наружную металлическую рамку	239
Шаг 6. Изменение цвета фона	241
ПРИЕМ 27. ЗАМЕНА ФРАГМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ГРУППОВОЙ ФОТОГРАФИИ	245
Шаг 1. Открываем файлы	246
Шаг 2. Определяем, какие лица следует заменить	246
Шаг 3. Вырезаем и вставляем лица	246
ПРИЕМ 28. ОМОЛАЖИВАЕМ ЛИЦО МОДЕЛИ	251
Шаг 1. Открываем файл	252
Шаг 2. Увеличение контрастности	252
Шаг 3. Коррекция цвета	253
Шаг 4. Скрываем красные пятна на лице	254
Шаг 5. Уменьшаем морщины	257
Шаг 6. Отбеливание зубов	259

ПРИЕМ 29. СОЗДАНИЕ КОЛЛАЖА	263
Шаг 1. Создание нового документа	263
Шаг 2. Открываем файл	264
Шаг 3. Переносим изображения на новый документ	265
Шаг 4. Добавление декоративных линий	266
Шаг 5. Упорядочивание фотографий	268
Шаг 6. Изменение размера изображений и определение их окончательной позиции	269
Шаг 7. Создание эффекта сепии	270
Шаг 8. Добавление тени к каждому изображению	271
Шаг 9. Добавление надписи	272
ГЛАВА 5. ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ	273
ПРИЕМ 30. СОЗДАНИЕ КАРТИНЫ С ПОМОЩЬЮ ЭФФЕКТА РАЗМЫТИЯ	275
Шаг 1. Открываем файл и преобразовываем файл формата RAW	276
Шаг 2. Усиление эффекта размытия	276
Шаг 3. Создание слоя для затемнения и осветления отдельных фрагментов	278
Шаг 4. Окончательная настройка параметра Levels (Уровни)	280
ПРИЕМ 31. ЦИФРОВОЙ ЭФФЕКТ НАЛОЖЕНИЯ ФОТОГРАФИЙ С РАЗНОЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ	283
Шаг 1. Открываем и преобразовываем файл	284
Шаг 2. Дублируем слой	284
Шаг 3. Увеличение изображения и ослабление резкости слоя	284
Шаг 4. Изменение режима наложения	285
ПРИЕМ 32. ЧУДЕСА ГЕНЕТИКИ НА ФОТОГРАФИЯХ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ	287
Шаг 1. Открываем файл	288
Шаг 2. Вырезаем, вставляем и разворачиваем часть изображения	288
Шаг 3. Вырезаем и вставляем часть цветка обратно на изображение	290
Шаг 4. Удаление фона слоя	291
Шаг 5. Размещение слоя	291
Шаг 6. Изменение цвета ириса	292
Шаг 7. Добавление эффекта блика фотообъектива	292
ПРИЕМ 33. ДОБАВЛЕНИЕ ПЛАВНОГО ПЕРЕХОДА ЦВЕТОВ	295
Шаг 1. Открываем файл	296
Шаг 2. Затемнение холмов и неба на заднем плане	296
Шаг 3. Создание слоя для цветового градиента	296
Шаг 4. Настройка цветов	298
ПРИЕМ 34. ТОНИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ ВРУЧНУЮ	301
Шаг 1. Открываем файл	302
Шаг 2. Осветление изображения	302
Шаг 3. Создание палитры цветов	302

<i>Содержание</i>	13
Шаг 4. Дублирование фонового слоя и обесцвечивание изображения	303
Шаг 5. Добавление оттенка всему изображению	304
Шаг 6. Осветление темных фрагментов	304
Шаг 7. Изменение цветов	305
Шаг 8. Нанесение цветов на отдельные слои	306
Шаг 9. Окончательная настройка цвета	307
ПРИЕМ 35. СОЗДАНИЕ ТОНИРОВАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ	311
Шаг 1. Открываем файл	312
Шаг 2. Настройка диапазона тонов и обесцвечивание изображения	312
Шаг 3. Удаление цвета	312
Шаг 4. Удаление пятен	312
Шаг 5. Обрезка изображения	313
Шаг 6. Добавление слоя цветового градиента	314
Шаг 7. Окончательная настройка тона и цвета изображения	315
ГЛАВА 6. РЕДАКТИРОВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ	317
ПРИЕМ 36. СОЗДАНИЕ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ СЕТЕВОГО АУКЦИОНА	319
Шаг 1. Открываем файл	320
Шаг 2. Определение последовательности редактирования	320
Шаг 3. Обрезка изображения	320
Шаг 4. Настраиваем тона изображения и делаем фон белым	321
Шаг 5. Дублирование изображения и изменение его размера	322
Шаг 6. Улучшение резкости обоих изображений	323
Шаг 7. Сохранение изображений	324
ПРИЕМ 37. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАТЮРМОРТА	327
Шаг 1. Создаем композицию и делаем снимок	328
Шаг 2. Открываем файл	329
Шаг 3. Обрезка изображения	329
Шаг 4. Применение некоторых фильтров	330
Шаг 5. Окончательные настройки	331
ПРИЕМ 38. ТОЧНАЯ ПЕРЕДАЧА ЦВЕТОВ	333
Шаг 1. Открываем файл формата RAW с изображением цветовой диаграммы	335
Шаг 2. Проверка цветов	336
Шаг 3. Исправление цветов	336
Шаг 4. Изменение других параметров	336
Шаг 5. Коррекция цвета изображения без применения диаграммы цветопередачи	337
Шаг 1. Открываем файл формата JPEG	337
Шаг 2. Коррекция цвета	337

ГЛАВА 7. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ И СОВЕТЫ	341
ПРИЕМ 39. УВЕЛИЧЕНИЕ И РАСПЕЧАТКА ЧЕРНО-БЕЛОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	343
Шаг 1. Открытие файла	344
Шаг 2. Обесцвечивание изображения	344
Шаг 3. Устранение недостатков	344
Шаг 4. Увеличение изображения	344
Шаг 5. Добавление цифрового шума	346
Шаг 6. Настройка тонального диапазона	348
Шаг 7. Распечатка изображения	348
ПРИЕМ 40. СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА ТУШЬЮ, РАСКРАШЕННОГО АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ	351
Шаг 1. Открытие файла	352
Шаг 2. Дублирование слоя	352
Шаг 3. Преобразование первого слоя в рисунок акварелью	352
Шаг 4. Преобразование второго слоя в эскиз пером и тушью	355
Шаг 5. Наложение слоев изображения	355
Шаг 6. Окончательная настройка цветов и добавление подписи автора	356
ПРИЕМ 41. УЛУЧШЕНИЕ СЛИШКОМ СВЕТЛЫХ ИЛИ ТЕМНЫХ ФРАГМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ	359
Шаг 1. Открываем файл	360
Шаг 2. Преобразование изображения в черно-белое	360
Шаг 3. Применение фильтра Shadow/Highlight (Света/Тени)	360
Шаг 4. Увеличение контрастности изображения	362
Шаг 5. Улучшение резкости изображения	363
Шаг 6. Тонирование изображения	363
ПРИЕМ 42. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ	367
Шаг 1. Открытие файла	368
Шаг 2. Смягчение цветов изображения	368
Шаг 3. Затемнение изображения	370
Шаг 4. Окончательная настройка цветов и оттенков	370
ПРИЕМ 43. СОЗДАНИЕ ПЛАКАТА БОЛЬШОГО ФОРМАТА	373
Шаг 1. Создание нового документа	374
Шаг 2. Настройка сетки и линеек	375
Шаг 3. Размещение первого изображения	376
Шаг 4. Создание наружной рамки	376
Шаг 5. Размещение оставшихся фотографий	378
Шаг 6. Добавление обводки	380
Шаг 7. Добавление надписи	381
ПРИЕМ 44. ПРЕВРАЩЕНИЕ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ В ЧЕРТЕЖ	385
Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение	387

<i>Содержание</i>	15
Шаг 2. Поиск границ и создание линий	388
Шаг 3. Удаляем лишние линии и делаем оставшиеся черными	388
Шаг 4. Очистка рисунка	388
Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение	389
Шаг 2. Применение инструмента Levels (Уровни)	389
Шаг 3. Поиск границ и создание линий	390
Шаг 4. Удаление некоторых линий и оттенков серого	390
Шаг 5. Удаляем лишние линии и делаем оставшиеся черными	391
Шаг 1. Открываем файл и обесцвечиваем изображение	392
Шаг 2. Поиск границ и создание линий	392
Шаг 3. Делаем линии эскиза шире	393
ГЛАВА 8. СОЗДАНИЕ ЦИФРОВЫХ СТРАНИЦ ДЛЯ ФОТОАЛЬБОМА	397
ПРИЕМ 45. СОЗДАНИЕ СТРАНИЧКИ ФОТОАЛЬБОМА ЦИФРОВЫМИ СРЕДСТВАМИ	399
Шаг 1. Определение размера изображения	400
Шаг 2. Сканируем или фотографируем альбомную страницу	400
Шаг 3. Открываем файл	402
Шаг 4. Объединение изображений	402
Шаг 5. Обрезка объединенных изображений	403
Шаг 6. Редактирование изображения	404
Шаг 7. Изменение размера изображения	404
ПРИЕМ 46. СОЗДАНИЕ ЗАГЛАВНОЙ СТРАНИЦЫ ФОТОАЛЬБОМА	407
Шаг 1. Составление плана страницы	408
Шаг 2. Создание новой страницы	408
Шаг 3. Создание фона	409
Шаг 4. Создание нового слоя голубого цвета	409
Шаг 5. Добавление фотографий	411
Шаг 6. Создание фона для каждой фотографии	412
Шаг 7. Добавление надписей	413
Шаг 8. Добавление аппликации	414
Шаг 9. Добавление аппликации с помощью программы Photoshop Elements 3	415
Шаг 10. Объединение слоев и сохранение изображения	416
ПРИЕМ 47. АНАЛИЗ ЦИФРОВОЙ АЛЬБОМНОЙ СТРАНИЦЫ	419
Шаг 1. Открываем файл	420
Шаг 2. Включение видимости каждого слоя	420
Шаг 3. Открываем дополнительный файл	420
ГЛАВА 9. СОЗДАНИЕ СЕТЕВОЙ ФОТОГАЛЕРЕИ	423
ПРИЕМ 48. СОЗДАНИЕ ИДЕАЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЛЯ WEB-САЙТА	425
Шаг 1. Открываем файл	426

Шаг 2. Изменение размера и обрезка изображения	426
Шаг 3. Усиление резкости изображения	427
Шаг 4. Добавление рамки к изображению или его улучшение другим способом	428
Шаг 5. Добавление пространства для предотвращения “скачков изображения”	428
Шаг 6. Добавление информации об авторском праве и другой информации к файлу изображения	430
Шаг 7. Добавление к изображению видимых водяных знаков или информации об авторском праве	431
Шаг 8. Сохранение изображения в формате JPEG	432
ПРИЕМ 49. СОЗДАНИЕ МАСКИ КОЛЛАЖА ДЛЯ WEB-СТРАНИЦЫ	435
Шаг 1. Создание маски для коллажа	436
Шаг 2. Вставляем цифровые фотографии	436
Шаг 3. Объединение слоев изображения	438
ПРИЕМ 50. СОЗДАНИЕ WEB-ГАЛЕРЕИ	441
Шаг 1. Выбор фотографий и запуск функции Web Photo Gallery (Web-галерея)	442
Шаг 2. Запуск функции Web Photo Gallery (Web-галерея)	443
ПРИЛОЖЕНИЕ А. СОДЕРЖИМОЕ КОМПАКТ-ДИСКА	447
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	449