

ВВЕДЕНИЕ

Я страстно увлекался фотографией на протяжении 30 лет, поэтому, как только появилась возможность заняться этим профессионально и посвятить этому занятию все свое время, я сразу же ухватился за предоставленный шанс. За эти 30 лет я использовал и фотоаппараты среднего формата, и множество фотоаппаратов, в которых применялась 35 мм фотопленка, и некоторые автоматические фотоаппараты, и очень удобные одноразовые фотоаппараты, и все разнообразие цифровых фотоаппаратов. Во время учебы в колледже я очень много работал в фотолаборатории, где обрабатывал фотографии традиционным химическим способом. В последние шесть лет я использую только цифровые фотоаппараты и редактирую фотографии исключительно цифровыми редакторами изображений. С каждым годом мой опыт растет так же, как и удовольствие, получаемое от работы. За все эти годы я усвоил главное: от процесса фотографирования и от объекта съемки следует получать только удовольствие!

Я хочу донести до вас понимание того, что следует слушать свое сердце и делать именно то, что нравится. Мир полон критиков. Многие из них считают цифровую фотографию “низшим видом фотографии”. Правда, с каждым годом все больше людей меняет свое мнение. Некоторые уверены в том, что неправильно улучшать фотографии “цифровым способом”. А некоторые считают неприемлемым улучшение насыщенности цветов, контроль цветового диапазона в той степени, в которой это стало возможным благодаря сегодняшним цифровым редакторам фотографий. Таким критикам я могу ответить только одно: “Ерунда!”

Фотография, как и любой другой вид искусства, основана на творческом процессе и индивидуальном творчестве. Снимайте фотографии и редактируйте их так, как считаете нужным. Будьте откровенны в том, что делаете. Подходите к работе творчески и, что самое главное, получайте удовольствие от процесса фотографирования и от объекта съемки!

ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ НА КОМПАКТ-ДИСКЕ

Наличие доступа к фотографиям на компакт-диске позволит сэкономить немало времени и значительно облегчит выполнение приемов, описанных в этой книге. Если на жестком диске достаточно свободного места, то автор рекомендует скопировать весь каталог \techniques и все подкаталоги на жесткий диск. Следует обратить внимание, что при копировании файлов с компакт-диска на жесткий диск с использованием операционной системы Windows, для файлов будет установлен атрибут Read Only (Только чтение). Это не помешает, если вы хотите просто сохранить их для дальнейшего применения без перезаписи. Однако для сохранения сделанных изменений необходимо снять флажок Read Only (Только чтение). Для этого при использовании операционной системы Windows щелкните правой кнопкой мыши на каталоге или файле для вызова контекстного меню. Выберите пункт Properties (Свойства) и в открывшемся одноименном диалоговом окне сбросьте флажок Read Only (Только чтение). Можно снять этот флажок для одного изображения, для всего каталога или для всех каталогов сразу.

Чтобы фотографии для всех 50 приемов поместились на прилагаемом диске, некоторые отредактированные изображения были сжаты в файлы формата JPEG. Хорошее качество этих изображений при печати или на экране обеспечивается при использовании оригинальных файлов, а не JPEG-версий “отредактированных”

изображений с прилагаемого компакт-диска. В некоторых приемах применялись оригинальные фотографии, сделанные в формате RAW. В этом случае прилагается и оригинальный файл в том же формате. Одновременно доступны и JPEG-версии этих файлов, так что для работы с ними не обязательно иметь программу преобразования формата RAW.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ДО НАЧАЛА ИЗУЧЕНИЯ ПРИЕМОВ

В этом разделе приведено несколько советов, которые помогут добиться максимальных результатов при редактировании фотографии, не повредив при этом редактируемого изображения.

ЦИФРОВОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ КАК ИСКУССТВО И КАК НАУКА

В основе работы программ редактирования цифровых изображений лежат чрезвычайно сложные математические механизмы, поэтому использование таких программ можно посчитать скорее наукой, чем искусством. Но не это главное. Элементы управления, которые входят в состав интерфейса новейших программ для цифровой обработки изображений, предоставляют огромное количество возможных сочетаний разнообразных фильтров и команд, делающих возможности цифрового редактирования изображения практически безграничными. Чем дольше использовать такие программы, как Adobe Photoshop CS, тем большее удивление будет вызывать их потенциал, позволяющий делать то, что ранее было абсолютно невозможно.

Поэтому автор этой книги уверен, что использование такой программы, как Adobe Photoshop CS, больше искусство, чем наука! Если пользователю когда-либо приходилось рисовать акварельными красками, то он заметил, что применение различной бумаги дает разные результаты. Он также заметил, что разные цвета акварели по-разному смешиваются. Если экспериментировать с акварельными красками довольно долго, то можно получить множество неожиданных результатов. Одни из них окажутся неприемлемыми, а другие, наоборот, — очень интересными и эффектными. Использование цифровых средств редактирования изображений во многом сходно с применением таких традиционных средств, как акварельные краски. Успешным художником становится тот, кто усердно работает, мыслит творчески и постоянно экспериментирует с различными приемами, инструментами и красками. То же самое касается и тех пользователей, которые успешно редактируют фотографии цифровыми средствами!

Но есть одно предостережение. Вкусы людей очень отличаются. Поэтому вполне возможно, что пользователю не понравятся те настройки, которые автор выбрал для выполнения описанных приемов. Если эти установки не удовлетворяют пользователя — измените их. Создание прекрасных цифровых изображений, так же как и создание произведений живописи или художественной фотографии, зависит от вкуса создателя и зрителя.

К этому моменту становится ясно, что для подробного изучения программы для редактирования цифровых изображений придется затратить немало энергии и времени. В работе очень поможет доскональное знание хотя бы нескольких приемов. А в этой книге описаны 50 эффективных и быстрых приемов. Поэтому наш читатель непременно достигнет успеха, независимо от поставленных целей.

НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОПИСАННЫХ ПРИЕМОВ НЕПРИМЕНИМЫ К КОНКРЕТНЫМ ЦИФРОВЫМ ФОТОГРАФИЯМ

Каждая цифровая фотография имеет множество ключевых характеристик, которые могут сделать возможным (или невозможным) применение приемов, описанных в этой книге для ее редактирования. Большое значение имеет размер фотографии и степень сжатия файла изображения. Кроме того, важными параметрами являются резкость и контрастность изображения. В зависимости от выбранных целей, используемых фильтров, команд и инструментов получаются разные результаты при обработке различных цифровых фотографий.

Если разрешение изображения довольно низкое, то при применении таких фильтров, как *Poster Edges* (Очерченные края) или *Watercolor* (Акварель), мелкие детали изображения могут полностью исчезнуть. В то же время на изображении с высоким разрешением эффект от применения таких фильтров может быть еле уловимым. По этой причине не стоит ожидать таких же результатов, как представленные в книге, от применения описанных приемов для редактирования любых других фотографий. В зависимости от их характеристик результаты могут быть хуже или лучше описанных.

По мере накопления опыта работы с разнообразными фильтрами, инструментами и командами можно изучить, как сохранить качество изображения при изменении его размера, контрастности или яркости. Поэтому в этой книге и представлено так много различных изображений. В качестве примеров используются и изображения размером 50 Кбайт, которые пригодны только для сети Internet, и изображения размером 3 Мбайт, сделанные обычным цифровым фотоаппаратом, и фотографии, полученные с помощью профессионального цифрового фотоаппарата или отсканированные с высоким разрешением изображения, размер которых составляет от 8 до 14 Мбайт.

Выберите, например, какое-либо большое по размеру изображение на прилагаемом компакт-диске и примените к нему такие фильтры, как *Dry Brush* (Сухая кисть) или *Sumi-e*. Затем следует уменьшить изображение до размера, в котором можно быстро отправить его по электронной почте или разместить на Web-странице, и сравнить полученный результат с исходным. После этого попробуйте уменьшить то же большое оригинальное изображение и только после этого применить те же фильтры. Еще раз сравните полученный результат с оригинальным изображением.

Дело в том, что применение многих фильтров к изображениям, размер которых впоследствии будет изменяться (увеличиваться или уменьшаться), очень часто дает негативные результаты. Размер изображения действительно чрезвычайно важен.

При создании реалистичных фотографий лучше обрабатывать изображение с его исходным разрешением (которое может быть слишком большим, учитывая цели применения этого изображения), а затем уменьшить его для использования в сети в случае необходимости. Если применяются художественные фильтры, то лучшего результата (или, по крайней мере, более сильного эффекта) можно достичь, если сначала уменьшить изображение до разрешения 100 dpi, применить необходимые фильтры, а затем снова увеличить до разрешения 240 dpi, если это изображение следует распечатать. После этого можно продолжить редактирование. Однако и данный метод имеет свои ограничения. При увеличении изображения на 150 или 200% его четкость, по сравнению с оригинальным, ухудшается. А на месте некоторых деталей появляется эффект пикселизации (появление на изображении

нежелательного регулярного геометрического узора, например, в виде маленьких квадратиков).

ВАЖНОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ ЦВЕТОМ

Многие пользователи не относятся к настройке цвета так щепетильно, как автор этой книги. Но некоторые из них так же, как и автор, стараются исправить даже малейшее отклонение цвета от требуемого. В зависимости от того, где пользователь применяет созданные изображения, он захочет (а может и нет) настроить монитор компьютера для правильного отображения цветов до начала выполнения приемов этой книги.

Другими словами, управление цветом — это процесс, при котором все аппаратные средства правильно отображают цвета, и они не изменяются при передаче от одного устройства к другому, от фотоаппарата или сканера на экран и далее на принтер в службе печати фотографий. Если управление цветом не настроено, то при обычном изменении параметров монитора можно заметить, как существенно преобразуются цвета. Остается только представить, как изменятся эти цвета при печати на принтере. Конечно, изменение настроек монитора никак не влияет на цвета изображения, которые получаются при печати. Но при редактировании изображения пользователь основывается именно на том, что видит на экране, поэтому при печати можно получить всевозможные неожиданные цвета и оттенки. И наоборот, если пользователь применяет управление цветом, и монитор его компьютера максимально точно отображает цвета изображения, так же как и принтер, то при печати фотографии он получит именно те цвета, которые требовалось.

Еще одним важным моментом является то, что при подготовке изображений для этой книги автор использовал рабочее пространство с правильно настроенным управлением цветом. Поэтому до тех пор, пока пользователь не настроит соответствующим образом свое рабочее пространство, он не сможет увидеть все цвета такими, какими их создал автор этой книги. Если настройки системы пользователя значительно отличаются от авторских, то он может засомневаться в психическом здоровье автора при выполнении настроек для редактирования изображений, предложенных в этой книге. В частности, можно получить довольно странные оттенки цвета при редактировании откоса скалы во время выполнения приема 14, “Делаем изображение темнее или светлее”. Хотя бы по этой причине автор советует, во-первых, активизировать управление цветом программы Adobe Photoshop CS, выполнив команду **Edit⇒Color Settings** (Редактирование⇒Настройка цветов) или нажав комбинацию клавиш <Shift+Ctrl+K>. На экране откроется диалоговое окно **Color Settings** (Настройка цветов). Задайте все настройки управления цветом и щелкните на кнопке ОК, чтобы применить установки.

Во-вторых, автор рекомендует пользователям ПК воспользоваться утилитой Adobe Gamma, а пользователям Mac — утилитой Apple Display Calibrator Assistant. Управление цветом довольно сложная и большая тема. Поскольку эта книга посвящена другому вопросу, то автор рекомендует обратиться за более подробной информацией по этой теме к меню **Help⇒Photoshop Help** (Помощь⇒Помощь Photoshop) или нажать клавишу <F1>. В открывшемся диалоговом окне **Help** (Помощь) щелкните на значке **Search** (Поиск). В следующем диалоговом окне введите в поле поиска “color management” и щелкните на кнопке **Search** (Поиск). Все доступные страницы по этой теме появятся на экране.

Если функция управления цветом включена, и монитор правильно настроен с помощью утилиты Adobe Gamma или Apple Display Calibrator Assistant, то цвета на экране компьютера пользователя будут соответствовать тем цветам, которые создал автор данной книги. В этом случае пользователь получит результаты максимально похожие на описанные в книге и больше не будет сомневаться в своем психическом здоровье или в нормальности автора настоящей книги!

ВСЕГДА СОХРАНЯЙТЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Наиболее распространенная ошибка начинающих пользователей заключается в том, что они открывают оригинальный файл и начинают редактирование именно этого единственного файла. После завершения редактирования созданный файл сохраняется, и, таким образом, оригинальный файл фотографии становится недоступным раз и навсегда.

Даже в том случае, если оригинальная фотография абсолютно не устраивает пользователя, именно она содержит наибольшее количество “информации об изображении”. При применении любых фильтров эта информация начинает постепенно утрачиваться. Без сомнения, после редактирования фотография будет выглядеть гораздо лучше, но при этом будет утеряна часть информации об изображении, которая впоследствии может неоднократно понадобится. То, что устраивает пользователя сегодня, может полностью измениться завтра. После изучения приемов, описанных в этой книге, пользователи лучше узнают программу редактирования фотографий и научатся значительно улучшать оригинальные изображения. Но уничтожение оригинальной фотографии равносильно уничтожению негатива, с которого собирались напечатать фотографии. Ни одна из будущих копий не будет настолько хороша, насколько могла бы быть.

Автор книги настоятельно рекомендует всегда сохранять файл оригинальной фотографии перед тем, как отредактировать его и сохранить изменения. По мере расширения своих знаний в области редактирования изображений и усовершенствования приемов их обработки не забывайте сохранять оригинальный файл после открытия в другом каталоге или с другим именем. Это позволит в любой момент воспользоваться оригинальным изображением. Никто об этом никогда не пожалеет.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ ПРИ СОХРАНЕНИИ ФАЙЛОВ

Каждый раз при выборе команды File⇒Save (Файл⇒Сохранить) (комбинация клавиш <Ctrl+S> (Mac: <⌘+S>)) или File⇒Save As (Файл⇒Сохранить как) (комбинация клавиш <Shift+Ctrl+S> (Mac: <Shift+⌘+S>)) можно утратить нечто важное! Если пользователь решил сохранить файл, он при этом может совершить нечто нежелательное. Ниже приведен ряд случаев, в которых следует быть особенно внимательным при сохранении файлов.

■ Если отредактировать открытый файл, а затем сохранить его с тем же именем, то при этом он будет записан вместо оригинального файла изображения. Если для редактирования был открыт файл оригинального изображения, то, таким образом, он будет утрачен, а вместе с ним и важная часть информации об изображении, которую будет невозможно восстановить, как отмечалось выше.

■ При создании нескольких слоев в процессе редактирования для их сохранения следует выбрать формат файла Photoshop (с расширением .psd) или TIFF

(с расширением .tif). И в том и в другом случае следует убедиться, что установлен флажок **Save Layers** (Сохранить слои). Сохранение изображения в любом другом формате приведет к объединению изображения и потере отдельных слоев. Чтобы сохранять отдельные слои при использовании формата TIFF в меню **Edit** (Редактирование), выберите команду **Preferences** ⇒ **File Handling** (Установки ⇒ Обработка файлов). В открывшемся диалоговом окне установите флажок **Ask Before Saving Layered TIFF Files** (Установки ⇒ Запрашивать о сохранении слоев в формате TIFF).

■ Сохранение отредактированного изображения в сжатом виде, например с расширением .jpg, ухудшает качество изображения. Поэтому следует сохранить то же изображение и без сжатия, например с расширением .psd, .bmp или .tif.

■ Обязательно сохраните оригинальный файл до того, как увеличить его перед печатью. После печати увеличенный файл можно просто закрыть. При сохранении увеличенного файла не будет утрачена информация об изображении с элементами интерполяции, следовательно, качество этого изображения будет хуже, чем оригинального.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ СЕТИ INTERNET И ОЦЕНИТЕ ВСЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ЦИФРОВОГО МИРА, В КОТОРОМ ЖИВЕТЕ

Существует огромное количество сайтов, посвященных цифровой фотографии, сетевых форумов по этой теме, цифровых фотогалерей и много других источников информации в сети Internet. Используя одну из известных поисковых систем, введите слово “photography” и получите доступ к огромному количеству Web-сайтов, которые помогут расширить знания о цифровой фотографии. Цифровая фотография и сеть Internet просто созданы друг для друга. Используйте эту сеть для получения огромного удовольствия от редактирования цифровых фотографий.

ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ РЕДАКТИРОВАТЬ ЦИФРОВЫЕ ФОТОГРАФИИ, ПРИДЕТСЯ ПОТРАТИТЬ ВРЕМЯ И УСИЛИЯ

Коннор Кокран (Connor Cochran) как-то сказал: “Во всем, что делает человек, результат работы зависит от его стараний. Усилие сделать что-либо является основной причиной для осуществления задуманного... Настоящего художника определяет не талант, а желание бороться, вместо того чтобы сдаться”.

Эти слова Коннора Кокрана полностью подходят тем пользователям, которые хотят в совершенстве овладеть искусством цифровой обработки фотографий и научиться создавать художественные работы. Это может освоить каждый, но для этого требуется время и терпение. Автор надеется, что приемы, описанные в настоящей книге, вдохновят многих пользователей и послужат хорошей базой для начала длинного пути вплоть до успешного освоения искусства редактирования цифровых изображений. Наслаждайтесь описанными приемами!

ЖДЕМ ВАШИХ ОТЗЫВОВ!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: <http://www.dialektika.com>

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783
из Украины: 03150, Киев, а/я 152