

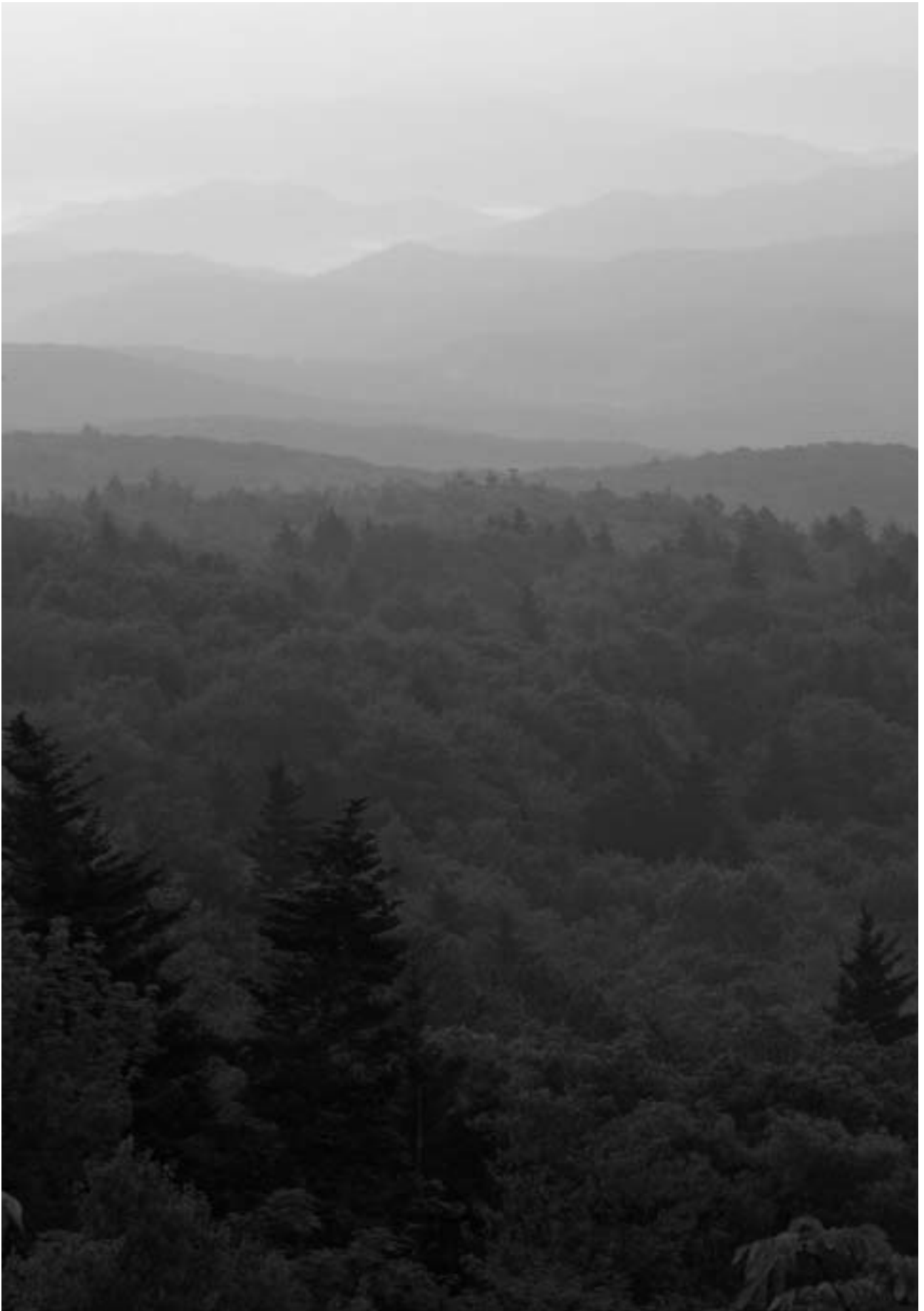
ГЛАВА 5

ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

Если вы фотографировали обычным пленочным фотоаппаратом, то наверняка применяли некоторые творческие приемы при съемке. Возможно, это были такие приемы, как съемка с разными значениями экспозиции, использование завышенных значений выдержки для создания эффекта намеренного размытия или другие приемы, с помощью которых можно создать прекрасные изображения. В этой главе рассказывается о том, как добиться таких же эффектов при съемке цифровым фотоаппаратом с помощью программы Adobe Photoshop CS. Разнообразные функции этой программы позволяют значительно точнее контролировать процесс создания разнообразных эффектов при редактировании цифровых изображений.

В приеме 30, “Создание картины с помощью эффекта размытия”, рассказывается о том, как создать эффект размытия, который обычно возникает при перемещении фотоаппарата в момент съемки. О создании цифрового эффекта наложения фотографий, с различными значениями экспозиции, рассказывается в приеме 31, “Цифровой эффект наложения фотографий с разной экспозицией”. Дублированию и изменению различных фрагментов изображения посвящен прием 32, “Чудеса генетики на фотографиях живой природы”. В приеме 33, “Добавление плавного перехода цветов”, описывается как цветовой градиент позволяет превзойти возможности специальных фильтров для пленочных фотоаппаратов. Получению тонированных цифровых фотографий, имитирующих раскраску вручную, посвящен прием 34, “Тонирование цифровых фотографий вручную”. О том, как сделать фотографию похожей на произведение изобразительного искусства с помощью двуцветного градиента, рассказывается в приеме 35, “Создание тонированных художественных фотографий”.





СОЗДАНИЕ КАРТИНЫ С ПОМОЩЬЮ ЭФФЕКТА РАЗМЫТИЯ



Рис. 30.1. Оригинальное изображение (см. цветную вклейку)



Рис. 30.2. Отредактированное изображение (см. цветную вклейку)

Одним из преимуществ цифровой фотографии является возможность экспериментирования с изображением до бесконечности. Это можно делать при съемке, в ходе редактирования или в процессе печати фотографии. На рис. 30.1 запечатлен закат на побережье Сан-Диего. Самые прекрасные моменты этого заката, как и большинства других закатов и восходов, длятся всего несколько минут. Автор намеренно не использовал штатив при съемке этой фотографии. Он водил фотоаппарат слева направо множество раз с разной скоростью и с использованием различных значений выдержки. После этого полученные изображения были скопированы на компьютер, и автор выбрал одно с оптимальным значением экспозиции и размытием, что позволило создать на основе этой фотографии изображение, похожее на современную картину. Автор немного отредактировал изображение в соответствии со своим видением этой картины. Он несколько обогатил цвета, сделал более яркими светлые фрагменты воды и выделил мягкие и резкие горизонтальные линии изображения, чтобы оно стало похожим на нарисованное кистью. Результаты преобразования оригинального изображения показаны на рис. 30.2. Что вы думаете по поводу этого изображения? Используя принтер Epson 2200, автор распечатал прекрасную фотографию форматом 14×19 дюймов на фотобумаге Crane Museo.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

“Необычный закат в Сан-Диего”

Фотоаппарат Canon EOS 1Ds с эквивалентным фокусным расстоянием 70-200 мм и светосилой объектива f/2,8 IS, эквивалентное фокусное расстояние при съемке 70 мм, диафрагма f/11, выдержка 1/15 с, чувствительность по ISO 200, формат RAW, режим 16 бит, разрешение 4064×2704 пикселей, размер файла 8,4 Мбайт, расширение .tif.

Эту фотографию можно было бы снять с идеальной резкостью, установив фотоаппарат на штатив. Но тогда изображение получилось бы абсолютно другим. В процессе съемки и редактирования автору пришлось выполнить многочисленные эксперименты. При съемке цифровой фотографии следует продумать весь процесс создания изображения, включая последующий процесс редактирования. Это позволит получать более творческие и необычные снимки, которые будут просто великолепны в распечатанном виде.

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ И ПРЕОБРАЗОВЫВАЕМ ФАЙЛ ФОРМАТА RAW

Пусть расширение .tif не вводит никого в заблуждение. Это не простой файл формата TIFF. На самом деле это 16-битовое изображение в формате RAW с высоким разрешением, сделанное прекрасным и довольно дорогим 11-мегапиксельным фотоаппаратом Canon EOS 1Ds. Чтобы открыть этот файл, придется воспользоваться модулем для преобразования файлов формата RAW. Если по какой-то причине это невозможно, то на прилагаемом компакт-диске в каталоге \ch05\03 можно найти версию того же файла в формате JPEG. Это 8-битовое изображение с названием sunset-before.tif.

■ Воспользуйтесь командой **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+O>** (Mac: **<⌘+O>**). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог \ch05\30. Выберите файл sunset-beforeRAW.TIF и щелкните на кнопке **Open** (Открыть).

■ Изображение откроется в диалоговом окне модуля Adobe Camera RAW, которое показано на рис. 30.3. Чтобы использовать все преимущества 16-битового изображения, желательно произвести как можно больше преобразований в окне программы Adobe Camera RAW, т.е. до преобразования этого изображения в обычный формат. Щелкните на ползунке **Shadow** (Тень) и переместите его на отметку 20, чтобы сделать изображение немного темнее. С целью добавления глубины цвета следует увеличить насыщенность цветов, передвинув ползунок **Saturation** (Насыщенность) на отметку +15. Если изображение будет использоваться только на экране, насыщенность цветов можно увеличить еще больше. Но если это изображение будет распечатано на принтере, то многие цвета могут выйти за пределы цветового диапазона принтера, что вызовет их искажение при печати.

■ В раскрывающемся списке **Depth** (Глубина) выберите значение **8 Bits/Channel**. Щелкните на кнопке **OK**, чтобы преобразовать изображение и открыть его в диалоговом окне программы Adobe Photoshop CS.

ШАГ 2. УСИЛЕНИЕ ЭФФЕКТА РАЗМЫТИЯ

■ Для правильного отображения эффекта размытия следует увеличить изображение с помощью команды **View⇒Actual Pixels** (Просмотр⇒Реальный размер) или комбинации клавиш **<Alt+Ctrl+0>** (Mac: **<Option+⌘+0>**).

■ Если нажать и удерживать клавишу **<пробел>**, то на экране появится курсор инструмента **Hand** (Рука). С помощью этого инструмента можно перемещать изображение в рабочем окне программы. Обратите внимание, что на изображении достаточно много пятен. Это было вызвано попаданием влаги на сенсор фотоаппарата. Для их удаления можно использовать инструмент **Healing**

Brush (Восстанавливающая кисть). Но большинство этих пятен исчезнет при добавлении эффекта размытия. Поэтому не следует о них беспокоиться. Более подробную информацию о том, как создавать слои и удалять пятна с изображений можно получить в приеме 8, “Изменение размера изображения, обрезка, выравнивание и многое другое”.

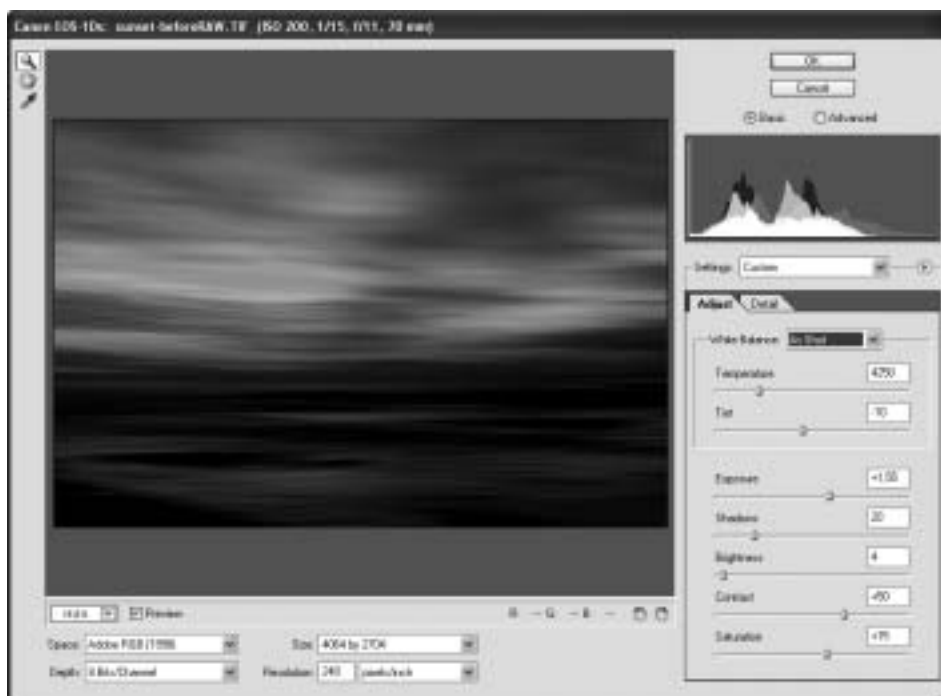


Рис. 30.3. Настройка параметров в диалоговом окне модуля Adobe Camera RAW

■ С помощью команды Filter⇒Blur⇒Motion Blur (Фильтр⇒Размытие⇒Размытие в движении) увеличим эффект размытия изображения. На экране откроется диалоговое окно Motion Blur (Размытие в движении). Щелкните в окне предварительного просмотра, чтобы активизировать инструмент Hand (Рука). С помощью этого инструмента следует переместить изображение так, чтобы видеть в окне предварительного просмотра наиболее подходящий фрагмент, на котором будет хорошо виден эффект от применения выбранного фильтра. Задайте значение 0 в поле Angle (Угол) и перетащите ползунок Distance (Расстояние) примерно на отметку 25 пикселей, чтобы удалить цифровые шумы из изображения. Диалоговое окно Motion Blur (Размытие в движении) должно выглядеть так, как показано на рис. 30.4. Щелкните на кнопке ОК, чтобы применить выбранные настройки.

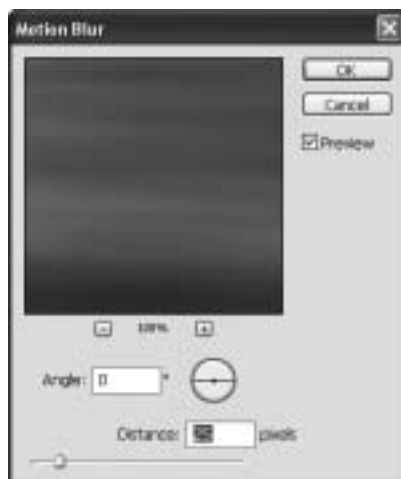


Рис. 30.4. Диалоговое окно Motion Blur (Размытие в движении)

ШАГ 3. СОЗДАНИЕ СЛОЯ ДЛЯ ЗАТЕМНЕНИЯ И ОСВЕЩЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ

Несмотря на то что изображение достаточно сильно изменилось, автор хочет сделать его еще темнее, а отражения на воде немного светлее. Осветлить блики на воде не очень просто. При выполнении такого преобразования придется закрашивать изображение вручную на отдельном слое. Использование дополнительного слоя позволит исправить любые ошибки, которые могут возникнуть в процессе закрашивания изображения.

■ Для просмотра всего изображения воспользуйтесь командой **View**⇒**Fit on Screen** (Просмотр⇒Показать во весь экран) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+0>** (Mac: **<⌘+0>**).

■ В меню **Layer** (Слой) выберите команду **New**⇒**Layer** (Новый⇒Слой) или нажмите комбинацию клавиш **<Shift+Ctrl+N>** (Mac: **<Shift+⌘+N>**). На экране откроется диалоговое окно **New Layer** (Новый слой). Введите название Светлые оттенки в поле **Name** (Имя). В раскрывающемся списке **Mode** (Режим) выберите значение **Overlay** (Перекрытие). Установите флажок **Fill with Overlay-neutral color (50% gray)** (Выполнить заливку нейтральным цветом режима Перекрытие (Серым 50%)), как показано на рис. 30.5. Щелкните на кнопке **OK**.

■ Обратите внимание на палитру **Layers** (Слои), которая должна выглядеть так, как показано на рис. 30.6. Применение накладываемого слоя является прекрасным способом затемнения или осветления изображения. Подробнее с этим методом можно ознакомиться в приеме 14, “Делаем изображение темнее или светлее”. Чтобы сделать блики на воде светлее, воспользуйтесь инструментом **Brush** (Кисть). Следует внимательно отнестись к выбору параметров этого инструмента, поскольку очень важно, чтобы осветление фрагментов изображения выглядело естественно. Щелкните на значке **Default Background and Foreground Colors** (Основной и фоновый цвет по умолчанию), который находится в нижней части палитры инструментов, или нажмите клавишу **<D>**. После этого щелкните на значке **Switch Background and Foreground Colors** (Поменять основной

и фоновый цвет) или нажмите клавишу <X>, чтобы выбрать в качестве основного белый цвет.

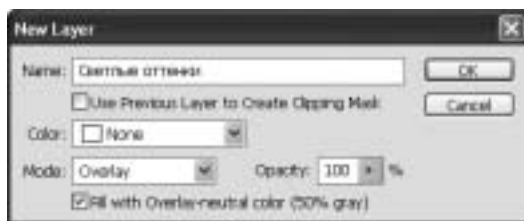


Рис. 30.5. Диалоговое окно New Layer (Новый слой)



Рис. 30.6. Палитра Layers (Слой) после добавления нового слоя

■ Щелкните на значке Brush (Кисть) на панели Options (Параметры). В открывшемся окне Brush Preset Picker (Выбор стандартных форм кисти) щелкните на значке меню и выберите команду Reset Brushes (Восстановить кисти). Щелкните еще раз на значке меню и выберите команду Small Thumbnail (Маленькие миниатюры). Теперь палитра Brush Preset Picker (Выбор стандартных форм кисти) должна выглядеть так, как показано на рис. 30.7. Выберите кисть Soft Round 300 Pixels.

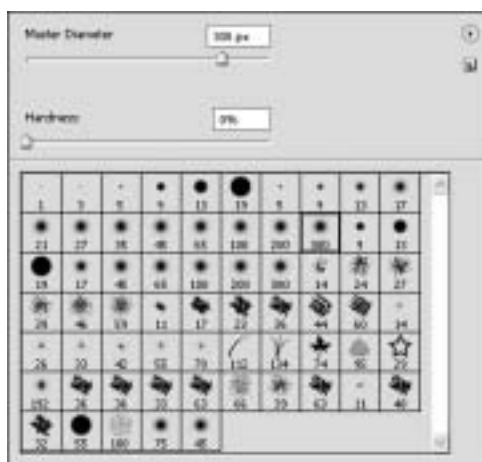


Рис. 30.7. Палитра Brush Preset Picker (Выбор стандартных форм кисти)

■ На панели Options (Параметры) в раскрывающемся списке Mode (Режим) выберите значение Normal (Нормальный), а для параметра Opacity (Непрозрачность) установите значение 20%.

■ Когда все параметры настроены соответствующим образом, можно начинать осветление бликов на воде. Щелкните на изображении и начните зарисовывать светлые фрагменты океана, чтобы еще больше выделить их на изображении. Щелкайте на изображении как можно чаще, чтобы легче было исправить оши-

бочные мазки с помощью команды **Edit**⇒**Undo** (Редактирование⇒Отменить) или комбинации клавиш <Ctrl+Z> (Mac: <⌘+Z>). Значение 20% параметра **Opacity** (Непрозрачность) позволяет осветлять изображение постепенно. Для сравнения отредактированного изображения с оригинальным можно щелкнуть на значке **Layer Visibility** (Видимость слоя), который находится в палитре **Layers** (Слой) слева от слоя **Светлые оттенки** — это небольшой значок с изображением глаза. Если требуется продолжить работу с кистью, не забудьте включить этот значок. По окончании осветления некоторых фрагментов изображение должно выглядеть так же, как и на рис. 30.2. Осветление бликов на воде значительно улучшило изображение.

ШАГ 4. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРА LEVELS (УРОВНИ)

■ Изображение получилось достаточно хорошим. Но перед тем как завершить его редактирование, следует немного изменить диапазон тонов. Щелкните на слое **Background** в палитре **Layers** (Слой). Воспользуйтесь командой **Image**⇒**Adjustments**⇒**Levels** (Изображение⇒Коррекция⇒Уровни), чтобы открыть диалоговое окно **Levels** (Уровни), которое показано на рис. 30.8. Сделайте темные фрагменты изображения немного светлее, передвинув левее белый ползунок **Highlight** (Свет). В соответствующем поле **Input Levels** (Входные уровни) должно появиться значение 245. После экспериментов с перемещением ползунка **Midtone** (Средние тона) автор пришел к выводу, что этот ползунок следует оставить на отметке 1,0. Щелкните на кнопке **OK**, чтобы применить заданные настройки. Теперь изображение должно стать очень похожим на представленное на рис. 30.2.

■ С помощью команды **Layer**⇒**Flatten Image** (Слой⇒Выполнить сведение) объедините слои изображения.

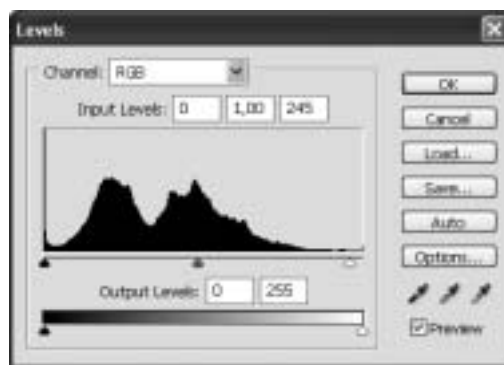


Рис. 30.8. Диалоговое окно **Levels** (Уровни)

Это изображение великолепно смотрится при распечатке на высококачественной художественной фотобумаге. Поскольку для его создания использовался 11-мегапиксельный фотоаппарат, то на основе этой фотографии можно напечатать очень большое изображение. При разрешении принтера 240 dpi можно легко получить фотографию размером 19×13 дюймов (48×33 см). Попробуйте его распечатать, чтобы полностью оценить красоту изображения, полученного с помощью

применения метода размытия. Автор просит читателей, которым удастся создать свое оригинальное изображение с помощью этого приема, прислать уменьшенную версию этого изображения с расширением .jpg на его электронный адрес: ggeorges@mindspring.com. Он всегда рад работам читателей.

ЦИФРОВОЙ ЭФФЕКТ НАЛОЖЕНИЯ ФОТОГРАФИЙ С РАЗНОЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ



Рис. 31.1. Оригинальное изображение



Рис. 31.2. Отредактированное изображение

Многие фотографы довольно часто обращаются к приему использования нескольких различных значений экспозиции для создания одной фотографии. Очень часто этот прием позволяет получить великолепные результаты. В общих чертах он представляет собой наложение одной (или более) фотографии на другую, чтобы разместить обе фотографии на одном изображении.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

“Фиолетовый ирис на зеленом фоне”

Фотоаппарат Canon EOS с эквивалентным фокусным расстоянием 300 мм и светосилой объектива f/2,8 IS, чувствительность по ISO 100, диафрагма f/4,0, выдержка 1/125 с, формат RAW, режим 16 бит, разрешение 2160×1440 пикселей, преобразовано в 8-битовое изображение и обрезано, разрешение 1500×1440 пикселей, размер файла 9,2 Мбайт, расширение .tif.

Альтернативный метод заключается в создании одной фотографии с четкой резкостью, а другой — без точной фокусировки, и наложении этих фотографий друг на друга. При использовании слайдовой фотопленки два слайда накладываются один на другой. Таким образом создается своеобразное свечение, уменьшающее резкость изображения. При этом следует отметить, что для достижения положительных результатов при использовании этих методов требуется немало времени и опыта. Экспозицию обоих слайдов необходимо изменить таким образом, чтобы при их совмещении получилось изображение с правильной экспозицией. Этот процесс представляет собой метод множества проб и ошибок. Если кто-либо решил, что цифровым способом добиться такого же эффекта гораздо проще, то он абсолютно прав!

В этом приеме используется изображение с отличной резкостью, которое показано на рис. 31.1. В результате редактирования будет создано два слоя. Один слой будет немного увеличен и немного размыт, а второй — четко сфокусирован. Эти два слоя следует наложить, чтобы добиться эффекта, показанного на рис. 31.2.

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ И ПРЕОБРАЗОВЫВАЕМ ФАЙЛ

■ Воспользуйтесь командой **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+O>** (Mac: **<⌘+O>**). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог `\ch05\31`. Выберите файл `iris-before.jpg` и щелкните на кнопке **Open** (Открыть). Читатели могут использовать и файл в формате RAW, `iris-before.CR2`, открыв его с помощью другого приложения, например Photoshop Elements 3.

ШАГ 2. ДУБЛИРУЕМ СЛОЙ

■ Воспользуйтесь командой **Layer⇒Duplicate Layer** (Слой⇒Создать дубликат слоя), чтобы открыть диалоговое окно **Duplicate Layer** (Создать дубликат слоя). Щелкните на кнопке **OK** для создания дополнительного слоя.

ШАГ 3. УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ОСЛАБЛЕНИЕ РЕЗКОСТИ СЛОЯ

■ Теперь требуется добавить незначительное свечение изображению ириса. Для этого изображение следует немного увеличить, а затем применить фильтр **Gaussian Blur** (Размытие по Гауссу). С помощью команды **Edit⇒Free Transform** (Редактирование⇒Свободное трансформирование) или комбинации клавиш **<Ctrl+T>** (Mac: **<⌘+T>**) выделите изображение. После этого на панели **Options** (Параметры) в поле **W** (Ширина) введите значение 110%, как показано на рис. 31.3. Щелкните на значке **Maintain Aspect Ratio** (Сохранять соотношение сторон), который находится между полями **W** (Width) (Ширина) и **H** (Высота). В поле **H** (Высота) появится значение 110%. Нажмите клавишу **<Enter>** (Mac: **<Return>**), чтобы увеличить размер изображения на 110%.



Рис. 31.3. Параметры инструмента *Free Transform* (Свободное трансформирование) на панели *Options* (Параметры)

■ В меню Filter (Фильтр) выберите команду Blur⇒Gaussian Blur (Размытие⇒Размытие по Гауссу), чтобы открыть диалоговое окно Gaussian Blur (Размытие по Гауссу), которое показано на рис. 31.4. Щелкните в окне предварительного просмотра и с помощью инструмента Hand (Рука) переместите изображение так, чтобы хорошо видеть эффект размытия на краях цветка. Щелкните на ползунке Radius (Радиус) и переместите его вправо, до отметки 30,0 пикселей. Щелкните на кнопке ОК, чтобы создать эффект размытия.

ШАГ 4. ИЗМЕНЕНИЕ РЕЖИМА НАЛОЖЕНИЯ

■ В раскрывающемся списке Blend Mode (Режим наложения) в палитре Layers (Слои) выберите значение Overlay (Перекрытие). Можно также настроить параметр Opacity (Непрозрачность) в палитре Layers (Слои). Для этого следует щелкнуть в поле Opacity (Непрозрачность) и перетащить ползунок до требуемой отметки, чтобы определить, как сильно будет проявляться наложенный слой. В этом случае автору больше всего нравится значение 90% для параметра Opacity (Непрозрачность), как показано на рис. 31.5.



Рис. 31.4. Диалоговое окно Gaussian Blur (Размытие по Гауссу)

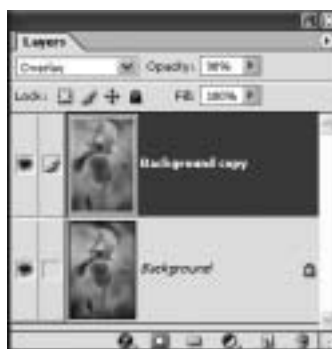


Рис. 31.5. Настройка параметров Blend Mode (Режим наложения) и Opacity (Непрозрачность) в палитре Layers (Слои)

■ Если полученное изображение вас полностью удовлетворяет, в меню Layer (Слой) выберите команду Flatten Image (Выполнить сведение).

Некоторые приемы, описанные в этой книге, хорошо отражаются на результатах редактирования одних изображений и посредственно — на других. Прием наложения изображения с хорошей резкостью и немного увеличенного изображения с нечеткой резкостью хорошо подходит для редактирования фотографий с большим количеством мелких деталей, таких как изображение лиственного леса. Испытайте этот прием на изображении с крупными деталями и плавным переходом цветов, таком как изображение ириса на мягком фоне, а затем попробуйте с помощью этого метода отредактировать изображение с большим количеством мелких деталей. Сравните полученные результаты.

СОВЕТ

Цифровой эффект наложения фотографий с разной экспозицией можно создавать по-разному. Если пользователь заранее решил применить этот прием, то можно при съемке сделать один снимок с точным значением резкости, а фокусировку второго снимка сделать неточной. В этом случае лучше фотографировать со штатива, чтобы впоследствии без проблем наложить одно изображение на другое. В процессе редактирования остается только наложить изображения друг на друга и поэкспериментировать с режимами наложения и значениями параметра *Opacity* (Непрозрачность). Или же можно сделать один снимок и, создав копию слоя, как описано в приеме 32, “Чудеса генетики на фотографиях живой природы”, немного увеличить размер слоя и изменить режим наложения и значение параметра *Opacity* (Непрозрачность). Для этого метода можно использовать несколько режимов наложения, например *Overlay* (Перекрытие), *Soft Light* (Мягкий свет) и *Hard Light* (Жесткий свет). Но остальные режимы наложения также следует испробовать.

ЧУДЕСА ГЕНЕТИКИ НА ФОТОГРАФИЯХ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ



Рис. 32.1. Оригинальное изображение (см. цветную вклейку)



Рис. 32.2. Отредактированное изображение (см. цветную вклейку)

После нескольких часов съемки ирисов и бесед с садоводом, который вырастил цветок, изображенный на рис. 32.1, автор заинтересовался процессом создания новых видов ириса и решил тоже заняться селекцией, но, как читатели уже догадались, цифровым способом! В результате была создана целая серия фотографий с изображением цветов ириса таких форм и расцветок, которых еще нет в природе.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

“Генетическое изменение ириса №SD1297”

Фотоаппарат Canon EOS D30 с эквивалентным фокусным расстоянием 300 мм и светосилой объектива f/2,8 IS, чувствительность по ISO 100, диафрагма f/4,0, выдержка 1/125 с, формат RAW, режим 16 бит, разрешение 2160×1440 пикселей, преобразовано в 8-битовое изображение, обрезано и отредактировано, разрешение 1500×1440 пикселей, размер файла 9,2 Мбайт, расширение .tif.

Создать генетическую версию цветка, подобную той, которая изображена на рис. 32.2, не сложно. Для этого нужно выбрать цвет, возможно даже по методу градации цветов, чтобы соблюсти правила расцветки живых растений. Затем скопировать, вставить и даже удалить некоторые части цветка; добавить дополнительный стебель и бутон или изменить размер. Вот в основном и все, что предстоит сделать цифровому садовнику, не считая некоторых мелочей. Попробуйте сами. Если овладеть этим приемом в совершенстве, то можно будет даже ввести в заблуждение некоторых цветоводов-экспертов. В особенно удачных случаях даже самые опытные эксперты кинутся искать сосуд с водой, чтобы полить ваш цветок.

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ

■ Воспользуйтесь командой **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+O>** (Mac: **<⌘+O>**). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог `\ch05\32`. Выберите файл `iris-before.tif` и щелкните на кнопке **Open** (Открыть), чтобы открыть этот файл.

ШАГ 2. ВЫРЕЗАЕМ, ВСТАВЛЯЕМ И РАЗВОРАЧИВАЕМ ЧАСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Один из забавных методов, с помощью которого можно создать эффект искусственного генетического разнообразия, выглядящего вполне естественно, довольно прост. Он заключается в вырезании фрагмента изображения и его добавлении на то же самое изображение, но уже в перевернутом на 180° виде. Попробуем применить этот эффект.

■ Щелкните на значке инструмента **Rectangular Marquee** (Прямоугольная область) в палитре инструментов или нажмите клавишу **<M>**. Убедитесь, что на панели **Options** (Параметры) в поле **Mode** (Режим) установлено значение **Normal** (Нормальный). Щелкните на изображении и выделите фрагмент, который показан на рис. 32.3.

■ Воспользуйтесь командой **Layer⇒New⇒Layer Via Copy** (Слой⇒Создать⇒Скопировать на новый слой) или комбинацией клавиш **<Ctrl+J>** (**<⌘+J>**), чтобы вставить этот фрагмент в изображение, но уже в виде нового слоя. Вид изображения от этого не изменится, поскольку вырезанный фрагмент будет вставлен на то же место, с которого был скопирован. Теперь разверните вырезанный фрагмент в горизонтальной плоскости на 180° с помощью команды **Edit⇒Transform⇒Flip Horizontal** (Редактирование⇒Трансформировать⇒Отразить по горизонтали). Не перепутайте эту команду с одноименной командой **Flip Canvas Horizontal** (Отразить по горизонтали) из меню **Image⇒Rotate Canvas** (Изображение⇒Повернуть холст), поскольку в этом случае будет развернуто все изображение, а не только вырезанный фрагмент.

■ Чтобы переместить новый перевернутый слой, воспользуйтесь инструментом **Move** (Перемещение) в палитре инструментов или нажмите клавишу **<V>**. Удерживая нажатой клавишу **<Shift>**, щелкните на вставленном фрагменте фотографии и с помощью клавиши **<←>** передвигайте фрагмент на 5 пикселей при одном нажатии клавиши. Переместите вставленный фрагмент, чтобы он удачно совмещался с левой частью цветка. Если нажать клавишу с изображением стрелки **<←>**, не удерживая при этом нажатой клавишу **<Shift>**, то изо-

бражение переместится только на один пиксель вправо. Изображение должно получиться таким, как показано на рис. 32.4.



Рис. 32.3. Выделение фрагмента цветка с помощью инструмента *Rectangular Marquee* (Прямоугольная область)



Рис. 32.4. Результат перемещения вставленного фрагмента

ШАГ 3. ВЫРЕЗАЕМ И ВСТАВЛЯЕМ ЧАСТЬ ЦВЕТКА ОБРАТНО НА ИЗОБРАЖЕНИЕ

Посмотрим, что можно сделать с той частью изображения, которая скрыта вставленным фрагментом.

■ На данный момент палитра Layers (Слой) должна выглядеть так, как показано на рис. 32.5. Щелкните на значке с изображением глаза Layer Visibility (Видимость слоя), который находится слева от слоя Layer 1, чтобы скрыть этот слой. Теперь отображается оригинальное изображение. Щелкните на миниатюре слоя Background в палитре Layers (Слой).

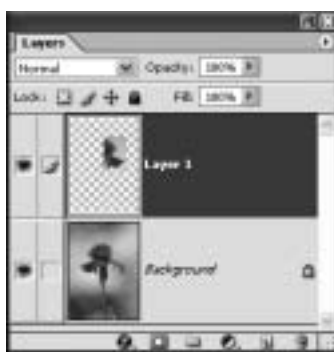


Рис. 32.5. Палитра Layers (Слой) после вставки первого фрагмента

■ Щелкните на значке инструмента Magnetic Lasso (Магнитное лассо) в палитре инструментов или нажмите клавишу <L>. Убедитесь, что на панели Options (Параметры) выбран переключатель New Selection (Создать область). В поле Feather (Растушевка) введите значение 0 пх. Флажок Anti-aliased (Сглаживание) должен быть установлен. Задайте для параметра Width (Ширина) значение 10 пх, а для параметра Edge Contrast (Контрастность края) — значение 10%, как показано на рис. 32.6.

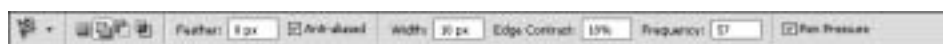


Рис. 32.6. Параметры инструмента Magnetic Lasso (Магнитное лассо) на панели Options (Параметры)

■ Щелкните возле лепестка ириса, который свисает справа от бутона, и аккуратно выделите его, как показано на рис. 32.7. Воспользуйтесь командой Edit⇒Copy (Редактирование⇒Копировать) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+C>, а затем в меню Edit (Редактирование) выберите команду Paste (Вставить) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+V>, чтобы вставить выделенный фрагмент в изображение.



Рис. 32.7. Выделение фрагмента изображения с помощью инструмента *Magnetic Lasso* (Магнитное лассо)

- Теперь просто щелкните на вставленном фрагменте, используя инструмент *Move* (Перемещение), и перетащите фрагмент в правую сторону, подальше от фиолетового бутона.

ШАГ 4. УДАЛЕНИЕ ФОНА СЛОЯ

Зеленый фон слоя *Layer 1* следует удалить.

- Щелкните на слое *Layer 1* в палитре *Layers* (Слой). Щелкните на значке инструмента *Magic Wand* (Волшебная палочка). Наведите курсор и щелкните на зеленом фоне рядом с цветком, чтобы выделить и удалить зеленый фон со слоя *Layer 1*. (Чтобы это получилось, следует задать для параметра *Tolerance* (Допуск) значение 50. — *Прим. ред.*) Воспользуйтесь командой *Edit*⇒*Cut* (Редактирование⇒Вырезать) или комбинацией клавиш <Ctrl+X> (Mac: <⌘+X>), чтобы удалить ненужный фон.

ШАГ 5. РАЗМЕЩЕНИЕ СЛОЯ

Идеальная симметрия получилась довольно забавной. Цветок стал похож на человеческое лицо. Присмотритесь, и увидите глаза, рот, нос, уши. Но эту идеальную симметрию стоит нарушить, добавив дополнительный фрагмент, который не является ее частью.

- Воспользуйтесь инструментом *Move* (Перемещение). В палитре *Layers* (Слой) выберите слой *Layer 2*.
- В меню *Edit* (Редактирование) выберите команду *Transform*⇒*Rotate* (Трансформировать⇒Поворот). На изображении появится ограничивающая рамка. Щелкните на левом верхнем маркере этой рамки и потяните ее вправо, чтобы

развернуть фрагмент изображения. После этого нажмите клавишу <Enter> (Mac: <Return>) для завершения вращения.

■ С помощью инструмента **Move** (Перемещение) присоедините лепесток к бутону так, чтобы идеальная симметрия нарушилась.

■ В зависимости от месторасположения лепестка может потребоваться удаление некоторых частей этого слоя. Это необходимо для того, чтобы лепесток гармонично вписался в изображение. Переместите фрагмент на изображении и посмотрите, какие части слоя следует удалить. Выделите эти части одним из инструментов, предназначенных для этой цели и воспользуйтесь командой **Edit**⇒**Cut** (Редактирование⇒Вырезать) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+X> (Mac: <⌘+X>). Изображение должно получиться похожим на рис. 32.2.

ШАГ 6. ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА ИРИСА

■ Объедините все слои с фоновым с помощью команды **Layer**⇒**Flatten Image** (Слой⇒Выполнить сведение). После этого можно будет изменить цвет изображения.

■ Воспользуйтесь командой **Image**⇒**Adjustments**⇒**Replace Color** (Изображение⇒Коррекция⇒Замена цвета), чтобы открыть диалоговое окно **Replace Color** (Замена цвета). Установите ползунок **Fuzziness** (Разброс) на отметку 200. Щелкните на изображении и поводите по нему курсором инструмента **Eyedropper** (Пипетка), пока не выберете такой фрагмент, при котором выделяется наибольшее количество фрагментов фиолетового цвета. Выделенные фрагменты фиолетового цвета отображаются в поле предварительного просмотра диалогового окна **Replace Color** (Замена цвета). После этого можно настроить ползунки **Hue** (Цветовой тон), **Saturation** (Насыщенность) и **Lightness** (Яркость), чтобы выбрать новый цвет для цветка ириса. Например, задайте для параметра **Hue** (Цветовой тон) значение +88, для параметра **Saturation** (Насыщенность) — значение +16 и для параметра **Lightness** (Яркость) — значение 0, как показано на рис. 32.8. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы применить заданные настройки.

ШАГ 7. ДОБАВЛЕНИЕ ЭФФЕКТА БЛИКА ФОТООБЪЕКТИВА

Изображение уже выглядит так, как задумал автор этой книги. Просто для разнообразия добавим эффект блика от линзы фотоаппарата. Это придаст изображению немного волшебства.

■ В меню **Filter** (Фильтр) выберите команду **Render**⇒**Lens Flare** (Рендеринг⇒Блик). На экране откроется диалоговое окно **Lens Flare** (Блик), которое показано на рис. 32.9. Установите ползунок **Brightness** (Яркость) на отметку 100%, в группе параметров **Lens Type** (Тип объектива) установите переключатель в положение **50-300 mm Zoom** (Трансфокатор 50–300 мм) Щелкните в правом верхнем углу окна предварительного просмотра изображения в окне **Lens Flare** (Блик), чтобы выбрать место для размещения блика. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы применить эффект. Теперь изображение должно стать похожим на представленное на рис. 32.2.

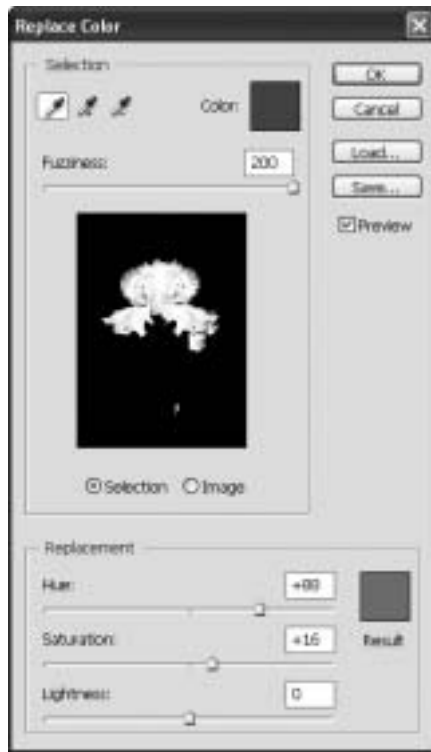


Рис. 32.8. Диалоговое окно *Replace Color* (Замена цвета)



Рис. 32.9. Диалоговое окно *Lens Flare* (Блик)

ДОБАВЛЕНИЕ ПЛАВНОГО ПЕРЕХОДА ЦВЕТОВ



Рис. 33.1. Оригинальное изображение (см. цветную вклейку)



Рис. 33.2. Отредактированное изображение (см. цветную вклейку)

Фотोगрафия, изображенная на рис. 33.1, была сделана во второй половине дня в горах Грандфазер, Северная Каролина. Холмы на заднем плане в этот момент покрывал туман. В результате они получились едва заметными, незначительными и однотонными. В действительности эти высокие ярко-зеленые холмы очень живописны.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ**“Сине-зеленые горы Грандфазер”**

Фотоаппарат Canon EOS 1D Mark II с эквивалентным фокусным расстоянием 70-200 мм и светосилой объектива f/2,8 IS, эквивалентное фокусное расстояние при съемке 10-0 мм, диафрагма f/20, выдержка 1/8 с, чувствительность по ISO 100, формат RAW, режим 16 бит, разрешение 2336×3504 пикселей, размер файла 7,3 Мбайт, расширение .CR2 (файл с расширением .jрд прилагается).

Автор решил увеличить контрастность холмов на дальнем плане фотографии, придать деревьям на переднем плане сине-зеленый оттенок, плавно переходящий в мягкий синий оттенок гор и неба, как показано на рис. 33.2.

Он знает, что существует немало противников таких преобразований, утверждающих, что это будет уже не фотография, а изображение перестанет быть естественным. В таких случаях автор приводит в пример множество фотографов, которые годами пытаются изменить получаемые изображения с помощью разнообразных светофильтров для фотообъективов. Посетите сайт www.singh-ray.com и посмотрите на все разнообразие фильтров, применяемых фотографами. К тому же многие фотографы используют такие необычные цветные фотопленки, как Fuji Velvia, помогающие получить яркие и впечатляющие цвета на фотографии. Поэтому автор этой книги не видит серьезных причин, по которым традиционный подход считается “правильным”, а цифровое редактирование — “неправильным”. В любом случае, он продолжает редактировать фотографии цифровыми методами, потому что ему нравятся изображения, отредактированные таким способом, ему нравится процесс такого редактирования и многим людям нравятся результаты его работы. Автор надеется, что этот прием поможет пользователям создать изображение, которым они смогут гордиться. В конце концов, цифровая фотография — это новая форма искусства, позволяющая в любое время применять такие своеобразные эффекты, как тот, который описан в этом приеме.

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ

■ Воспользуйтесь командой **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+O>** (Mac: **<⌘+O>**). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог `\ch05\33`. Выберите файл `gfmtn-before.jpg` и щелкните на кнопке **Open** (Открыть). На компакт-диске доступен также файл в формате RAW, `gfmtn-before.CR2`.

ШАГ 2. ЗАТЕМНЕНИЕ ХОЛМОВ И НЕБА НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ

■ Для более четкого выделения разнообразных деталей заднего плана фотографии воспользуйтесь командой **Image⇒Adjustment⇒Shadow/Highlight** (Изображение⇒Коррекция⇒Света/Тени). На экране откроется диалоговое окно **Shadow/Highlight** (Света/Тени), которое показано на рис. 33.3. Щелкните в разделе **Shadows** (Тени) и переместите ползунок **Amount** (Эффект) влево, на отметку 5%. Можно немного усилить контрастность средних тонов изображения. Для этого перетащите ползунок **Midtone Contrast** (Контраст средних тонов) правее, на отметку +5. Щелкните на кнопке **OK**, чтобы применить заданные настройки.

ШАГ 3. СОЗДАНИЕ СЛОЯ ДЛЯ ЦВЕТОВОГО ГРАДИЕНТА

■ В меню **Layer** (Слой) выберите команду **New⇒Layer** (Новый⇒Слой) или нажмите комбинацию клавиш **<Shift+Ctrl+N>** (Mac: **<Shift+⌘+N>**). На экране откроется диалоговое окно **New Layer** (Новый слой). Щелкните на кнопке **OK**, чтобы создать новый слой.

■ Щелкните на значке инструмента **Gradient** (Градиент) в палитре инструментов или нажмите клавишу **<G>**. Воспользуйтесь небольшим треугольным значком на панели **Options** (Параметры), чтобы открыть диалоговое окно **Gradient Picker** (Палитра градиентов), которое показано на рис. 33.4. Если щелкнуть

в поле выбора градиента, то на экране откроется диалоговое окно Gradient Editor (Редактор градиентов). Но оно нам не понадобится. Если палитра выбора градиента выглядит не так, как показано на рисунке, то для ее изменения следует щелкнуть на значке меню, который находится в правом верхнем углу палитры Gradient Picker (Палитра градиентов), и выбрать команду Reset Gradients (Восстановить градиенты). Щелкните на значке меню еще раз и на этот раз выберите команду Small Thumbnail (Маленькие миниатюры). В палитре Gradient Picker (Палитра градиентов) выберите пятый слева градиент Violet, Orange (Фиолетово-оранжевый). Убедитесь, что в раскрывающемся списке Mode (Режим) на панели Options (Параметры) установлено значение Normal (Нормальный). Для параметра Opacity (Непрозрачность) следует установить значение 100%. Сбросьте флажок Reverse (Обратный градиент), если он установлен.

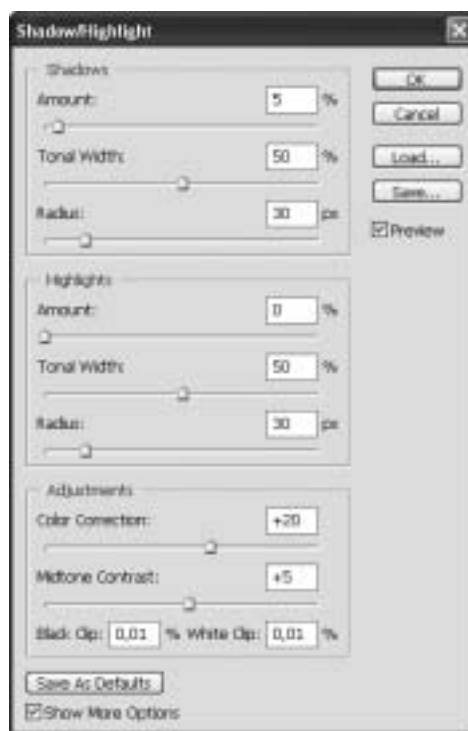


Рис. 33.3. Диалоговое окно Shadow/Highlight (Света/Тени)

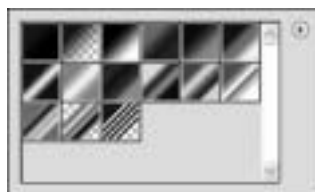


Рис. 33.4. Палитра Gradient Picker (Палитра градиентов)

■ Чтобы лучше контролировать применение градиента, воспользуйтесь командой **View**⇒**Fit on Screen** (Просмотр⇒Показать во весь экран) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+0> (Mac: <⌘+0>). Щелкните под изображением и, удерживая нажатой кнопку мыши, проведите линию до верхнего края изображения. Чтобы градиент соответствовал изображению, проведенную линию следует немного наклонить вправо. Градиент должен выглядеть так, как показано на рис. 33.5.



Рис. 33.5. Изображение после применения градиента

■ В раскрывающемся списке **Blend Mode** (Режим наложения) в палитре **Layers** (Слой) выберите значение **Color** (Цвет). На этом этапе редактирования палитра **Layers** (Слой) должна выглядеть так, как показано на рис. 33.6.

ШАГ 4. НАСТРОЙКА ЦВЕТОВ

■ Цвета изображения немного не соответствуют реальным. Поэтому следует создать корректирующий слой для изменения цвета, что позволит изменить выбранные настройки на любом этапе редактирования. Выполните команду **Image**⇒**New Adjustment Layer**⇒**Hue/Saturation** (Изображение⇒Новый корректирующий слой⇒Цветовой тон/Насыщенность), чтобы открыть диалоговое окно **New Layer** (Новый слой). Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы перейти к диалоговому окну **Hue/Saturation** (Цветовой тон/Насыщенность), которое показано на рис. 33.7. В открывшемся диалоговом окне установите ползунок **Hue** (Цветовой тон) на отметку -155, ползунок **Saturation** (Насыщенность) — на отметку -50, а для параметра **Lightness** (Яркость) выберите значение -8. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы применить установки.

Почему для создания голубого и зеленого оттенков использовался градиент Violet, Orange (Фиолетово-оранжевый)? Дело в том, что гораздо проще создать нужный цвет с помощью функции Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность), чем подобрать необходимые цвета с помощью функции Gradient Editor (Редактор градиентов).

■ Теперь требуется сделать немного резче контрастность изображения с помощью функции Levels (Уровни). В меню Layer (Слой) выберите команду New Adjustment Layer → Levels (Новый корректирующий слой → Уровни), чтобы открыть диалоговое окно New Layer (Новый слой). Щелкните на кнопке ОК, чтобы перейти к диалоговому окну Levels (Уровни), которое показано на рис. 33.8. В полях Input Levels (Входные уровни) введите значения 32, 1,00 и 246. Заметьте, что контрастность увеличивается незначительно, поскольку можно сделать изображение неба слишком светлым, а удаленные холмы излишне контрастными. Щелкните на кнопке ОК, чтобы применить установки и получить изображение, показанное на рис. 33.2.

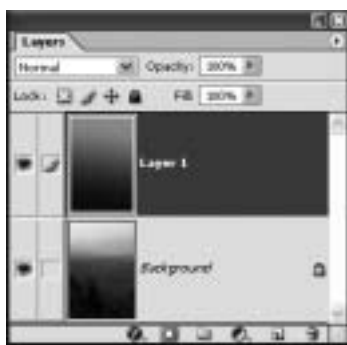


Рис. 33.6. Палитра Layers (Слой) после добавления слоя градиента



Рис. 33.7. Заданные значения параметров в диалоговом окне Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность)

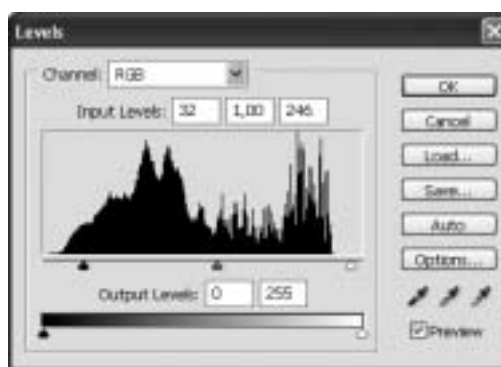


Рис. 33.8. Диалоговое окно Levels (Уровни)

Поскольку при изменении параметров функций Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность) и Levels (Уровни) использовались корректирующие слои, то на данном этапе редактирования можно легко изменить ранее выбранные параметры.

При этом изображение не будет искажено, что случается при чрезмерном редактировании. Применяйте корректирующие слои как можно чаще.

Этот прием можно использовать для обработки различных изображений, чтобы получить прекрасные результаты при печати.

ТОНИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ ВРУЧНУЮ



Рис. 34.1. Оригинальное изображение (см. цветную вклейку)



Рис. 34.2. Отредактированное изображение (см. цветную вклейку)

Сколько существует фотография, столько же фотографы раскрашивают монохроматические изображения специальными красками. Такие компании, как Marshall, Eastman, Kodak, Peerless и Roehrig-Bielenberg многие годы занимаются разработкой и продажей красок для ручного раскрашивания фотографий, которые отличаются оттенками и стойкостью. Многие краски до сих пор продаются в виде карандашей и тюбиков. Но все эти средства можно заменить цифровыми инструментами раскрашивания изображений, входящими в состав программы Adobe Photoshop CS. В сравнении с традиционными методами, у цифровых есть множество преимуществ. Для раскрашивания фотографии больше не понадобится специальное оборудование. И при этом не будет неприятного запаха, которым обладают традиционные фотографические краски. Однако самое большое преимущество состоит в том, что после раскрашивания изображения можно создать множество идентичных копий. В этой главе рассказывается, насколько легко раскрасить изображение вручную цифровыми средствами. Кроме того, в главе есть несколько советов, которые помогут пользователю получить прекрасные результаты при печати изображений.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

“Рыбацкая хижина”

Фотоаппарат Canon EOS D60 с эквивалентным фокусным расстоянием 16-35 мм и светосилой объектива $f/2,8$, эквивалентное фокусное расстояние при съемке 16 мм, диафрагма $f/11,0$, выдержка $1/30$ с, чувствительность по ISO 100, разрешение 3072×2048 пикселей, размер файла 2,5 Мбайт, расширение .jpg.

Для вдохновения автор этой книги рекомендует читателям ознакомиться с работами одного из наиболее известных специалистов в области создания цифровых изображений, раскрашенных вручную — Джилл Энфилд (Jill Enfield), известной тем, что ее работы выставлены в фотогалереях и частных коллекциях по всему миру. Кроме этого, она известна как прекрасный писатель и преподаватель, написавший несколько выдающихся книг об искусстве фотографии. Более подробная информация о Джилл Энфилд (Jill Enfield) и ее работах находится на сайте www.jilllenfield.com.

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ

■ Воспользуйтесь командой **File**⇒**Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+O> (Mac: <⌘+O>). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог \ch05\34. Выберите файл `crabshack-before.jpg` и щелкните на кнопке **Open** (Открыть), чтобы открыть этот файл.

ШАГ 2. ОСВЕТЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Первым шагом в редактировании этого изображения будет его осветление. Это необходимо для того, чтобы новые цвета хорошо были видны на оригинальных тонах изображения.

■ В меню **Image** (Изображение) выберите команду **Adjustments**⇒**Levels** (Коррекция⇒Уровни) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+L> (Mac: <⌘+L>). На экране откроется диалоговое окно **Levels** (Уровни). Для увеличения яркости светлых фрагментов следует переместить ползунок белого цвета **Highlight** (Свет) к левому краю графика гистограммы. Для осветления средних тонов используйте ползунок **Midtone** (Средние тона). Передвиньте этот ползунок немного левее. В полях **Input Levels** (Входные уровни) установите значения 0, 1,17 и 233, как показано на рис. 34.3. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы применить заданные настройки.

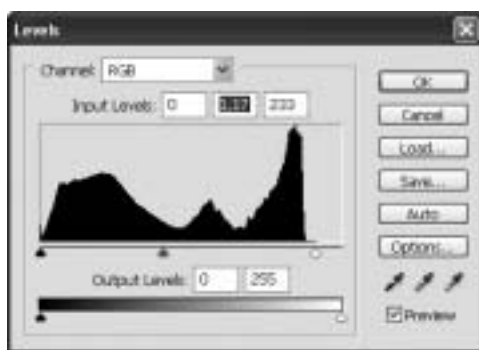


Рис. 34.3. Настройки параметров в диалоговом окне **Levels** (Уровни)

ШАГ 3. СОЗДАНИЕ ПАЛИТРЫ ЦВЕТОВ

Для упрощения раскрашивания фотографии следует создать палитру цветов. Это упростит выбор цветов и обеспечит контроль над их применением. Выберите от шести до восьми различных цветов.

■ Создайте новый документ с помощью команды **File⇒New** (Файл⇒Создать) или нажмите комбинацию клавиш (**<Ctrl+N>**, **<⌘+N>**). На экране откроется диалоговое окно **New** (Создать). В поле **Name** (Имя) впишите название Цвета. В раскрывающемся списке **Presets** (Стандартные размеры) выберите значение 2×3. В раскрывающемся списке **Color Mode** (Цветовой режим) выберите значения **RGB Color** и **16 bit**. Щелкните на кнопке **OK**.

■ Щелкните на изображении хижины и воспользуйтесь командой **View⇒Actual Pixels** (Просмотр⇒Реальный размер) или нажмите комбинацию клавиш **<Alt+Ctrl+0>** (Mac: **<Option+⌘+0>**). При увеличении изображения до 100% легче рассмотреть и выбрать требуемые цвета.

■ Щелкните на значке инструмента **Eyedropper** (Пипетка) в палитре инструментов или нажмите клавишу **<I>**. На панели **Options** (Параметры) в раскрывающемся списке **Sample Size** (Область охвата) выберите значение **5 by 5 Average** (5×5 среднее). При таком значении будет проще выбрать нужный цвет. Щелкните на изображении красной двери и поводите курсором по ее поверхности. При этом внимательно следите за полем отображения основного цвета изображения в палитре инструментов. Выбрав подходящий оттенок красного цвета, щелкните на документе Цвета. Нажмите клавишу ****, чтобы активизировать инструмент **Brush** (Кисть) и зарисуйте небольшой фрагмент нового документа выбранным красным цветом. Используйте кисть размером 25 пх. Значение параметра **Opacity** (Непрозрачность) для этого инструмента должно равняться 100%.

■ Снова щелкните на изображении хижины, нажмите клавишу **<I>**, чтобы активизировать инструмент **Eyedropper** (Пипетка) и выберите другой цвет. Выбрав цвет, щелкните на изображении Цвета, нажмите клавишу **** и зарисуйте еще один небольшой фрагмент нового документа. Продолжайте этот процесс до тех пор, пока не выберете все цвета, которые планируете использовать для раскрашивания этого изображения. После выбора восьми или десяти цветов документ Цвета будет выглядеть примерно так, как показано на рис. 34.4. На этом документе будут отображены все выбранные пользователем цвета. Процесс раскрашивания изображения является творческим. Поэтому не обязательно выбирать те же цвета, которые выбрал автор этой книги. Можно даже не выбирать цвета именно с предложенного изображения.

Для выбора цветов можно использовать палитру **Swatches** (Образцы). Закономерно может возникнуть вопрос, почему выбранные цвета были нанесены на новый документ, а не добавлены в палитру **Swatches** (Образцы)? Ответ довольно прост. Все эти цвета можно будет изменить в случае необходимости. Это пригодится в шаге 7 этого приема.

ШАГ 4. ДУБЛИРОВАНИЕ ФОНОВОГО СЛОЯ И ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

■ Щелкните на изображении рыбацкой хижины. В меню **Layer** (Слой) выберите команду **New⇒Layer Via Copy** (Создать⇒Скопировать на новый слой) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+J>** (**<⌘+J>**). После выполнения этой команды в палитре **Layers** (Слой) появится слой **Layer 1**, как показано на рис. 34.5.

■ Для обесцвечивания изображения воспользуйтесь командой **Image⇒Adjustments⇒Desaturate** (Изображение⇒Коррекция⇒Обесцветить) или нажмите комбинацию клавиш **<Shift+Ctrl+U>** (Mac: **<Shift+⌘+U>**). Более подробную

информацию о преобразовании цветных фотографий в черно-белые изображения можно получить в приеме 7, “Пакетная обработка файлов”.



Рис. 34.4. Цвета, выбранные автором для раскрашивания изображения

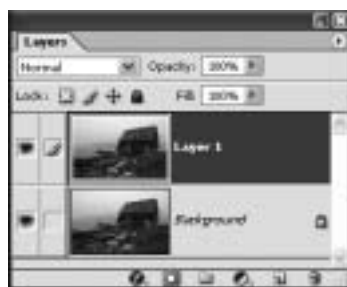


Рис. 34.5. Слой Layer 1 в палитре Layers (Слой)

ШАГ 5. ДОБАВЛЕНИЕ ОТТЕНКА ВСЕМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ

Раскрашивание черно-белых изображений вручную применяется очень широко. Автор книги считает, что для этих целей предпочтительней использовать не черно-белое, а монохроматическое изображение. Цвета лучше смешиваются и лучше вписываются в изображение. Примените предложенный метод и сформируйте свое мнение по данному вопросу.

■ Добавим немного цвета в изображение. В меню **Image** (Изображение) выберите команду **Adjustments**⇒**Photo Filter** (Коррекция⇒Фотофильтр). На экране откроется диалоговое окно **Photo Filter** (Фотофильтр), которое показано на рис. 34.6. Установите флажок **Preserve Luminosity** (Сохранить свечение), чтобы сохранить значение яркости при внесении изменений. В раскрывающемся списке **Filter** (Фильтр) выберите значение **Deep Yellow**. Установите переключатель в положение **Color** (Цвет) и, щелкнув на ползунке **Density** (Плотность), перетащите его на отметку 35%. Изображение будет затонировано желтым цветом. Щелкните на кнопке **OK**, чтобы применить заданные настройки.

ШАГ 6. ОСВЕТЛЕНИЕ ТЕМНЫХ ФРАГМЕНТОВ

■ Изображение получилось довольно хорошим. Но на нем все еще есть слишком темные фрагменты, на которых нанесенный цвет будет плохо заметен. Поэтому их следует немного осветлить. Воспользуйтесь командой **Image**⇒**Adjustment**⇒**Shadow/Highlight** (Изображение⇒Коррекция⇒Тень/Света). На экра-

не откроется диалоговое окно **Shadow/Highlight** (Тень/Света), показанное на рис. 34.7. Щелкните в разделе **Shadows** (Тени) и переместите ползунок **Amount** (Эффект) влево, на отметку 15%. Можно немного усилить контрастность средних тонов изображения. Для этого перетащите ползунок **Midtone Contrast** (Контраст средних тонов) правее, на отметку +4. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы применить заданные настройки.



Рис. 34.6. Настройки в диалоговом окне **Photo Filter** (Фотофильтр)



Рис. 34.7. Настройки в диалоговом окне **Shadow/Highlight** (Тень/Света)

ШАГ 7. ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТОВ

Теперь можно приступить к творческой работе по закрашиванию изображения. В шаге 3 упоминалось о преимуществе создания отдельного документа для выбора цветов перед их добавлением в палитру **Swatches** (Образцы). Поскольку этот прием предусматривает творческий подход и индивидуальное восприятие цветов, то созданный документ Цвета очень пригодится в данном приеме.

■ Для изменения всех цветов документа Цвета следует щелкнуть на нем левой кнопкой мыши. В меню **Image** (Изображение) выберите команду **Adjustments** ⇒ **Hue/Saturation** (Коррекция ⇒ Цветовой тон/Насыщенность) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+U>** (Mac: **<⌘+U>**). На экране откроется диалоговое окно **Hue/Saturation** (Цветовой тон/Насыщенность). Для приведения цветов, выбранных для раскрашивания рыбацкой хижины, в соответствие с личным видением автора, необходимо сделать все цвета немного светлее и насыщеннее.

Поэтому ползунок Hue (Цветовой тон) автор рекомендует установить на отметку +3, ползунок Saturation (Насыщенность) — на отметку +9, а ползунок Lightness (Яркость) — переместить на отметку +20, как показано на рис. 34.8. Выбор значений данных параметров полностью зависит от творческих намерений пользователя. Как только нужные цвета будут получены, щелкните на кнопке ОК, чтобы изменить выбранные цвета. Для создания эффекта фотографии, раскрашенной вручную, следует избегать ярких и броских красок. Применение слишком ярких цветов является распространенной ошибкой новичков в деле цифрового редактирования изображений. В процессе традиционного раскрашивания фотографии обычно используются бледные краски, которые хорошо вписываются в изображение.

ШАГ 8. НАНЕСЕНИЕ ЦВЕТОВ НА ОТДЕЛЬНЫЕ СЛОИ

На данном этапе редактирования у нас есть прекрасная палитра цветов и великолепное изображение рыбацкой хижины. Дальнейшая работа — сплошное удовольствие. Нам предстоит раскрасить изображение. Этот процесс довольно прост. Лучше не наносить все цвета на один слой или еще хуже — прямо на тонированное изображение. Для нанесения каждого цвета следует создать отдельный слой.

■ Щелкните на изображении рыбацкой хижины. В меню Layer (Слой) выберите команду New⇒Layer (Новый⇒Слой) или нажмите комбинацию клавиш <Shift+Ctrl+N> (Mac: <Shift+⌘+N>). В поле Name (Имя) впишите название цвета. В раскрывающемся списке Mode (Режим) выберите значение Color (Цвет). Щелкните на кнопке ОК.

СОВЕТ

При детальном раскрашивании изображения, при его осветлении или затемнении желательно использовать графические планшеты. Компания Wacom является одним из лидеров в этой области (www.wacom.com). Эта компания предлагает несколько моделей графических планшетов различных размеров по цене от 200 долларов. Так, планшет Intuos2 размером 6×8 дюймов (15×20 см) будет просто незаменим для тех фотографов, которые ощущают нехватку рабочего пространства при обработке изображений. Одним из основных преимуществ графических планшетов, наподобие Intuos2, является использование вместо мыши сенсоров, что позволяет в большей степени контролировать нанесение мазков краски на изображение (можно просто нажимать на планшете). При использовании такого планшета после его подключения требуется выбрать настройки, соответствующие конкретному заданию. При рисовании на планшете от степени давления на сенсор зависит размер кисти, непрозрачность наносимой краски, форма кисти и другие параметры инструмента. Графический планшет делает рисование, осветление или затемнение изображения более легким и забавным.

■ Если в предыдущем шаге вы забыли выбрать в раскрывающемся списке Mode (Режим наложения) в палитре Layers (Слои) значение Color (Цвет), то это нужно сделать сейчас. Выбор этого режима наложения очень важен в процессе редактирования данного изображения. Не забудьте выбрать режим наложения Color (Цвет), как показано на рис. 34.9!

■ Щелкните на значке инструмента Eyedropper (Пипетка) и выберите цвет на документе Цвета, который будет использоваться в данный момент.

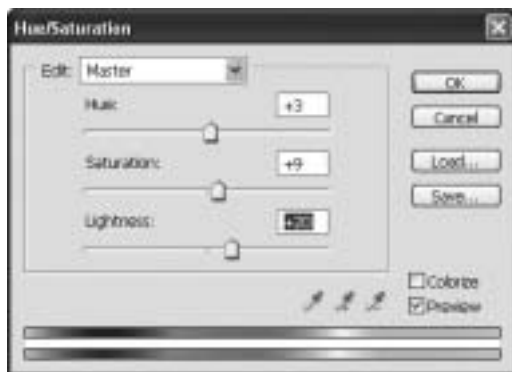


Рис. 34.8. Настройка параметров в диалоговом окне Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность)

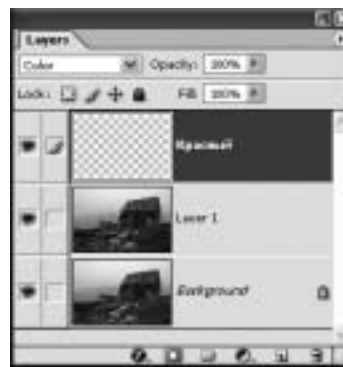


Рис. 34.9. Режим наложения Color (Цвет) в раскрывающемся списке Mode (Режим наложения) в палитре Layers (Слой)

- Щелкните на изображении рыбацкой хижины.
- Воспользуйтесь инструментом Brush (Кисть). На панели Options (Параметры) откройте палитру Brush Preset Picker (Выбор стандартных форм кисти) и выберите подходящий размер кисти. Убедитесь, что в раскрывающемся списке Mode (Режим) установлено значение Normal (Нормальный), а для параметра Opacity (Непрозрачность) выбрано значение 100%.
- Чтобы было легче работать, следует увеличить изображение до 100% с помощью команды View⇒Actual Pixels (Просмотр⇒Реальный размер) или комбинации клавиш <Alt+Ctrl+0> (Mac: <Option+⌘+0>). Необходимо убрать с рабочего стола лишние палитры. Нанесите цвет на изображение. Если возникла необходимость удаления некоторых нанесенных фрагментов цвета, применяйте инструмент Eraser (Ластик). Продолжайте рисование, пока не используете все выбранные цвета и не закрасите все выбранные фрагменты. При выполнении этой работы можно расслабиться. Не обязательно закрашивать различные объекты тем же цветом, что и на оригинальном изображении. Достаточно раскрасить изображение так, чтобы оно вам нравилось.

ШАГ 9. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТА

После нанесения всех красок на изображение можно рассмотреть его и откорректировать каждый цвет в отдельности. Вот почему для нанесения каждого цвета использовался отдельный слой. Предположим, что трава на изображении получилась слишком зеленой.

- Щелкните на слое Зеленый 1 в палитре Layers (Слой).
- Воспользуйтесь командой Layer⇒New Adjustment Layer⇒Hue/Saturation (Слой⇒Новый корректирующий слой⇒Цветовой тон/Насыщенность), чтобы открыть диалоговое окно New Layer (Новый слой), которое показано на рис. 34.10. Установите флажок Use Previous Layer to Create Clipping Mask (Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски). Включение этого параметра позволяет ограничить применение выбранных параметров только слоем Зеленый 1. Щелкните на кнопке OK, чтобы перейти к диалоговому окну

Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность). В открывшемся диалоговом окне можно легко изменить значения оттенка и насыщенности выбранного цвета. Щелкните на кнопке ОК, чтобы применить новые настройки цвета.

■ Можно также создать еще несколько дополнительных слоев с различными оттенками зеленого. Если эти слои затем наложить друг на друга, то изображение получится более реалистичным. Если требуется получить более приглушенный цвет, то поверх цветного слоя можно создать серый слой и настроить соответствующим образом параметр **Opacity** (Непрозрачность). При использовании отдельных слоев для каждого цвета и корректирующих слоев для настройки цветов пользователь имеет возможность на любом этапе редактирования внести необходимые изменения в заданные ранее значения параметров. Это позволяет сделать изображение именно таким, каким оно задумывалось. Когда все цвета будут окончательно откорректированы, воспользуйтесь командой **Layer⇒Flatten Image** (Слой⇒Выполнить сведение), чтобы объединить все слои.

■ На рис. 34.11 показано, как будет выглядеть палитра **Layers** (Слои) после создания для слоев Зеленый 1 и Красный корректирующих слоев для более точной настройки цвета. Обратите внимание на копию оригинального изображения (Layer 1), которая находится в нижней части палитры **Layers** (Слои). Для просмотра фонового изображения следует щелкнуть на всех значках **Layer Visibility** (Видимость слоя), находящихся слева от цветных слоев. Щелкните на этих значках еще раз, чтобы увидеть раскрашенное изображение.



Рис. 34.10. Диалоговое окно **New Layer** (Новый слой)



Рис. 34.11. Окончательный вид палитры **Layers** (Слои) перед объединением слоев изображения

СОВЕТ

Если добавленные цвета получились слишком резкими и насыщенными, то для исправления этого недостатка следует воспользоваться командой **New Fill Layer**⇒**Solid Color** (Новый слой–заливка⇒Цвет). На экране откроется диалоговое окно **New Layer** (Новый слой). В раскрывающемся списке **Mode** (Режим) выберите значение **Color** (Цвет) и щелкните на кнопке **ОК**, чтобы открыть диалоговое окно **Color Picker** (Выбор цвета). В левом углу этого диалогового окна выберите светло-серый цвет и щелкните на кнопке **ОК**. Степень тонирования цвета можно отрегулировать с помощью параметра **Opacity** (Непрозрачность) в палитре **Layers** (Слои). Этот прием дает хорошие результаты при использовании приглушенных цветов, которые хорошо сочетаются между собой.

СОЗДАНИЕ ТОНИРОВАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ



Рис. 35.1. Оригинальное изображение (см. цветную вклейку)



Рис. 35.2. Отредактированное изображение (см. цветную вклейку)

Иногда многие известные фотографы утверждают, что сделали свои лучшие фотографии в условиях очень плохой погоды. Поверив этому, автор отправился в городок Сноу Кэмп в Северной Каролине в самый разгар снежной бури, чтобы сделать прекрасные снимки. Это может звучать неправдоподобно, но такой город даже есть на карте. Его можно найти за пределами Питтсборо, возле городка Чапел Хилл в Северной Каролине. В Северной Каролине не так часто можно увидеть снег, поэтому этот городок, по идее, был именно тем местом, где следовало остановиться в снежный ненастный день.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

“Снежная буря в городке Сноу Кэмп, штат Северная Каролина”

Фотоаппарат Canon EOS D30 с эквивалентным фокусным расстоянием 28-80 мм, эквивалентное фокусное расстояние при съемке 34 мм, диафрагма $f/11$, выдержка $1/160$ с, чувствительность по ISO 100, формат JPEG, разрешение 2160×1440 пикселей, размер файла 619 Кбайт, расширение .jrg.

На рис. 35.1 показана одна из многих ферм, которые автор сфотографировал в тот день. Что можно сделать с целым набором серых фотографий? В этом приеме автор рассказывает, что он сделал с такими фотографиями. Он хотел настроить цветовой диапазон фотографии так, чтобы снег стал белым, а изображение по-прежнему отображало сильный снегопад. Он также решил добавить немного цвета в изображение, поскольку за стеной снега на горизонте садилось солнце, и небо было окрашено теплыми, насыщенными цветами заката. Результат преобразова-

ния изображения показан на рис. 35.2. При печати на струйном принтере с использованием художественной фотобумаги получилась прекрасная фотография.

ШАГ 1. ОТКРЫВАЕМ ФАЙЛ

■ Воспользуйтесь командой **File**⇒**Open** (Файл⇒Открыть) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+O> (Mac: <⌘+O>). В открывшемся диалоговом окне **Open** (Открыть) двойным щелчком откройте каталог \ch05\35. Выберите файл `snowcamp-before.jpg` и щелкните на кнопке **Open** (Открыть).

ШАГ 2. НАСТРОЙКА ДИАПАЗОНА ТОНОВ И ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

■ Самым сложным при работе с 8-битовым изображением, сохраненным в “урезанном” формате JPEG, является задача по сохранению деталей изображения при сильном изменении его тонального диапазона. В процессе редактирования понадобится палитра **Histogram** (Гистограмма). Поэтому, если эта палитра еще не отображена на экране, воспользуйтесь командой **Window**⇒**Histogram** (Окно⇒Гистограмма). Изначально эта палитра должна выглядеть так, как показано на рис. 35.3. Переместите палитру **Histogram** (Гистограмма) в сторону так, чтобы она не мешала просмотру изображения. При редактировании изображения со столь узким тональным диапазоном необходимо постоянно следить за тем, как сделанные изменения отображаются на гистограмме изображения. Иначе можно получить изображение с ярко выраженным эффектом постеризации. Это недопустимо, если только вы не решили добиться такого эффекта намеренно.

■ В меню **Image** (Изображение) выберите команду **Adjustments**⇒**Brightness/Contrast** (Коррекция⇒Яркость/Контрастность), чтобы открыть диалоговое окно **Brightness/Contrast** (Яркость/Контрастность), показанное на рис. 35.4. Установите ползунок **Brightness** (Яркость) на отметку +13, а ползунок **Contrast** (Контраст) — на отметку +80. Обратите внимание на количество пробелов, которые появились в палитре **Histogram** (Гистограмма). Такая гистограмма сигнализирует о появлении на изображении эффекта постеризации. Это означает, что некоторые тона стали резко выделяться на фоне плавного перехода цветов и оттенков. Позже в этом приеме данный недостаток будет исправлен. Щелкните на кнопке **OK**, чтобы применить заданные настройки.

ШАГ 3. УДАЛЕНИЕ ЦВЕТА

■ Для обесцвечивания изображения воспользуйтесь командой **Image**⇒**Adjustments**⇒**Desaturate** (Изображение⇒Коррекция⇒Обесцветить) или нажмите комбинацию клавиш <Shift+Ctrl+U> (Mac: <Shift+⌘+U>). В результате изображение стало черно-белым.

ШАГ 4. УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН

При использовании зеркального цифрового фотоаппарата Canon D30, которым была сделана представленная в этом приеме фотография, иногда возникают нежелательные пятна на сенсоре фотоаппарата. Это наиболее вероятно при смене объективов в условиях плохой погоды, например, при метели. Поэтому не удивительно, что в процессе редактирования этого изображения такие пятна следует удалить.

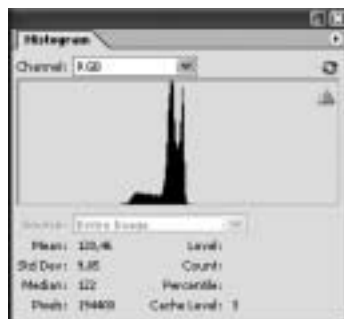


Рис. 35.3. Палитра Histogram (Гистограмма)

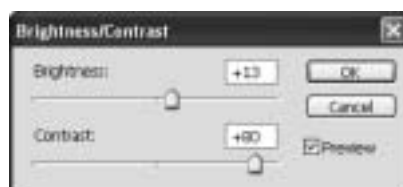


Рис. 35.4. Диалоговое окно Brightness/Contrast (Яркость/Контрастность)

■ Щелкните на значке инструмента Healing Brush (Восстанавливающая кисть) в палитре инструментов или нажмите клавишу <J>. На панели Options (Параметры) щелкните на значке Brush Picker (Выбор кисти) и выберите кисть размером 90 пикс. В раскрывающемся списке Mode (Режим) выберите значение Normal (Нормальный), а переключатель Source (Источник) установите в положение Sampled (По образцу). В меню View (Просмотр) выберите команду Actual Pixels (Реальный размер) или нажмите комбинацию клавиш <Alt+Ctrl+0> (Mac: <Option+⌘+0>), чтобы увеличить изображение до 100%. Нажмите клавишу <пробел> для временного вызова инструмента Hand (Рука) и переместите изображение так, чтобы хорошо видеть его верхний левый угол. Чтобы выбрать источник для закрашивания пятен, нужно щелкнуть на чистом фрагменте изображения, удерживая при этом нажатой клавишу <Alt>. Эту точку нужно выбирать именно рядом с тем фрагментом фотографии, который нуждается в замене. С помощью инструмента Healing Brush (Восстанавливающая кисть) удалите все нежелательные точки с изображения. Для удаления некоторых больших пятен придется щелкнуть несколько раз на требуемом фрагменте. Удерживая нажатой клавишу <пробел>, вызовите инструмент Hand (Рука) и перетащите изображение вправо, чтобы удалить пятна с этой части изображения. Таким способом удалите с изображения все нежелательные фрагменты.

ШАГ 5. ОБРЕЗКА ИЗОБРАЖЕНИЯ

■ Автор решил, что это изображение будет лучше выглядеть, если его представить в виде широкой панорамы. Поэтому, до того как приступить к добавлению цветового градиента, это изображение необходимо обрезать. Воспользуйтесь командой View⇒Fit on Screen (Просмотр⇒Показать во весь экран) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+0> (Mac: <⌘+0>), чтобы увидеть все изображение. Щелкните на значке инструмента Crop (Рамка) в палитре инструментов или нажмите клавишу <C>. Щелкните на кнопке Clear (Очистить) на панели Options (Параметры), чтобы сбросить все установки выбранного инструмента. Если окно изображения еще не увеличено, то следует щелкнуть на значке Maximize (Развернуть), который находится в правом верхнем углу окна документа (для компьютеров под управлением Windows).

■ Используя инструмент Crop (Рамка), наведите курсор и щелкните возле нижнего левого угла изображения, и растяните ограничивающую рамку впра-

во верх, чтобы выделить фрагмент изображения, который показан на рис. 35.5. Нажмите клавишу <Enter> (Mac: <Return>), чтобы обрезать изображение.



Рис. 35.5. Обрезанное изображение

ШАГ 6. ДОБАВЛЕНИЕ СЛОЯ ЦВЕТОВОГО ГРАДИЕНТА

■ В меню **Layer** (Слой) выберите команду **New⇒Layer** (Новый⇒Слой) или нажмите комбинацию клавиш <Shift+Ctrl+N> (Mac: <Shift+⌘+N>). На экране откроется диалоговое окно **New Layer** (Новый слой). Щелкните на кнопке **OK**.

■ Щелкните на значке инструмента **Gradient** (Градиент) в палитре инструментов или нажмите клавишу <G>. Воспользуйтесь небольшим треугольным значком на панели **Options** (Параметры), чтобы открыть диалоговое окно **Gradient Picker** (Палитра градиентов), показанное на рис. 35.6. (Не щелкайте кнопкой мыши, когда курсор находится в поле выбора градиента, поскольку на экране откроется диалоговое окно **Gradient Editor** (Редактор градиентов), которое не понадобится в работе). Если палитра выбора градиента выглядит не так, как показано на рисунке, то для ее изменения следует щелкнуть на значке меню, который находится в правом верхнем углу палитры **Gradient Picker** (Палитра градиентов), и выбрать команду **Reset Gradients** (Сброс градиента). Щелкните на значке меню еще раз и выберите команду **Small Thumbnail** (Маленькие миниатюры). В палитре **Gradient Picker** (Палитра градиентов) выберите пятый градиент слева в первом ряду **Violet, Orange** (Фиолетово-оранжевый). На панели **Options** (Параметры) щелкните на значке **Linear Gradient** (Линейный градиент). Убедитесь, что в раскрывающемся списке **Mode** (Режим) на панели **Options** (Параметры) установлено значение **Normal** (Нормальный). Для параметра **Opacity** (Непрозрачность) следует установить значение 100%. Флажок **Reverse** (Инверсия) должен быть сброшен, а флажок **Dither** (Дизеринг) — установлен.

■ Воспользуйтесь командой **View⇒Fit on Screen** (Просмотр⇒Показать во весь экран) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+0> (Mac: <⌘+0>), чтобы было удобнее наблюдать за применением градиента. Щелкните под изображением и, удерживая нажатой кнопку мыши, проведите линию до верхнего края изображения. Для того чтобы градиент соответствовал изображению, проведенную линию необходимо немного наклонить вправо, поскольку правый верхний угол фотографии является самым светлым. Созданный градиент должен выглядеть примерно так, как показано на рис. 35.7.

■ В палитре **Layers** (Слои) выделите слой **Layer 1** и в раскрывающемся списке **Blend Mode** (Режим наложения) выберите значение **Screen** (Осветление).

Палитра Layers (Слой) должна выглядеть так, как показано на рис. 35.8. Теперь градиент можно хорошо рассмотреть на изображении. Обратите внимание на палитру Histogram (Гистограмма). Гистограмма изображения стала более плавной, чем ранее. Это хорошо видно на рис. 35.9. Именно применение градиента улучшило плохую гистограмму.

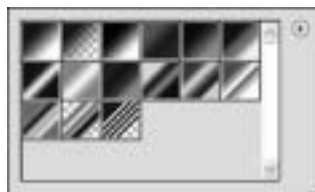


Рис. 35.6. Палитра Gradient Picker (Палитра градиентов)

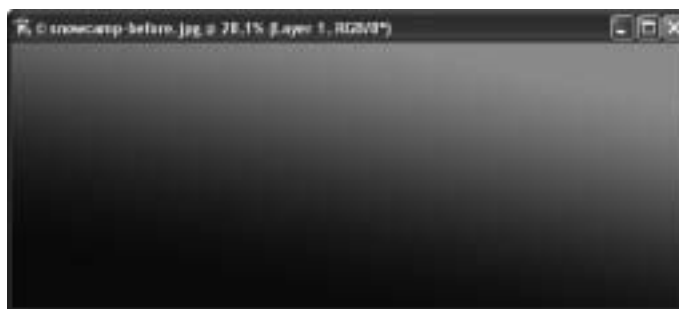


Рис. 35.7. Примерно так должен выглядеть созданный градиент



Рис. 35.8. Палитра Layers (Слой)

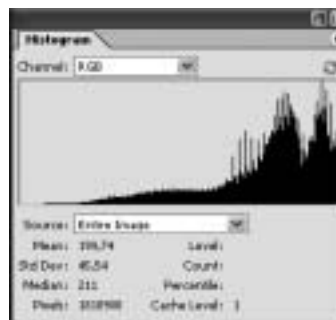


Рис. 35.9. Гистограмма изображения после добавления цветового градиента

ШАГ 7. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ТОНА И ЦВЕТА ИЗОБРАЖЕНИЯ

■ В меню Image (Изображение) выберите команду Adjustments⇒Hue/Saturation (Коррекция⇒Цветовой тон/Насыщенность) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+U> (Mac: <⌘+U>). На экране откроется диалоговое окно Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность). Ползунок Hue (Цветовой тон) следу-

ет установить на отметку -3 , ползунок **Saturation** (Насыщенность) — на отметку $+18$, а ползунок **Lightness** (Яркость) переместите на отметку -5 , как показано на рис. 35.10. Таким образом мы увеличили насыщенность цветов и немного уменьшили яркость изображения. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы применить заданные настройки.



Рис. 35.10. Настройка параметров в диалоговом окне Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность)

- Для внесения последних корректив следует объединить слои изображения с помощью команды **Layer**⇒**Flatten Image** (Слой⇒Выполнить сведение).
- Используйте еще раз команду **Image**⇒**Adjustments**⇒**Brightness/Contrast** (Изображение⇒Коррекция⇒Яркость/Контрастность), чтобы открыть диалоговое окно **Brightness/Contrast** (Яркость/Контрастность). Оставьте ползунок **Brightness** (Яркость) на отметке 0 , а ползунок **Contrast** (Контраст) установите на отметку $+31$. Щелкните на кнопке **ОК**, чтобы применить настройки. В результате выполненных преобразований получилось более яркое изображение с богатыми цветами, распечатка которого на матовой бумаге дает прекрасные результаты.
- Щелкните на треугольном значке в палитре **Histogram** (Гистограмма), чтобы обновить гистограмму изображения. Учитывая количество преобразований, выполненнх при редактировании этого изображения, гистограмма выглядит довольно хорошо. И гистограмма, и само изображение, на котором создан эффект мягкого снега и солнечного свечения, выглядят отлично.
- Из-за горизонта на пейзаж падает свет от заходящего солнца, а тени в нижней части холма залиты холодным фиолетовым цветом. Теперь изображение стало похожим на представленное на рис. 35.2.