

*Посвящается моей жене Линде в благодарность за
постоянную поддержку в течение 25 лет*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга названа *50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop*, так как в ней представлены 50 эффективных и сравнительно простых приемов цифровой обработки фотографий, выполнение которых не должно занимать много времени. Несмотря на то что в настоящей книге описаны 50 приемов, созданных с помощью программы Adobe Photoshop CS, эти же описания пригодятся при работе с такими программами редактирования фотографий, как Adobe Photoshop (версии 4, 5, 6, 7), Adobe Photoshop LE, Corel Photo-Paint, Corel Painter, Paint Shop Pro от JASC Software или PhotoImpact от Ulead.

Книга предназначена для тех читателей, которые занимаются цифровой фотографией, используют сканеры для сканирования фото пленки или готовых изображений и пользуются услугами распечатки цифровых фотографий в местных или сетевых фотолабораториях. Книга поможет в работе как тем пользователям, у которых уже есть хороший принтер для печати фотографий, так и тем, у кого такого принтера пока нет. В этой книге содержится множество советов по отправке изображений по электронной почте и по размещению фотографий на Web-сайтах. Материал книги предназначен как для начинающих, так и для опытных пользователей. Информация заинтересует тех, кто хочет создать художественные фотографии для демонстрации в фотогалерее. Описанные приемы можно использовать как при любительской съемке, так и в профессиональной работе.

ЦЕЛЬ СОЗДАНИЯ ЭТОЙ КНИГИ

Много лет назад, когда автор книги только начал использовать цифровые программы для редактирования фотографий, он был поражен огромными возможностями этих программ и результатами, получаемыми благодаря их применению. К сожалению, при этом у него ушло очень много времени на освоение разнообразных фильтров, команд и инструментов. Автору очень хотелось овладеть всеми возможностями, предоставляемыми цифровыми инструментами, но их изучение методом проб и ошибок отнимало слишком много времени.

В конечном итоге он осознал, что в изучении этих инструментов ему понадобится помощь, и притом серьезная. Он поступил так, как многие люди поступили бы в данной ситуации. Отправился в книжный магазин, чтобы найти какую-либо литературу по этой теме. Таких книг нашлось немало. Но, увы, практически вся литература оказалась либо сокращенной, либо полной, либо расширенной версией руководства пользователя по работе с определенными программами. В ней методично и нудно, хотя и подробно, рассматривались все пункты меню, инструменты и функции.

Следует признать, что большая часть информации оказалась полезной, но во всех этих книгах отсутствовала ключевая информация, которую искал автор. Он хотел найти пошаговые инструкции для обработки реальных изображений. Такие книги были и остаются достаточно дорогими. Их цена колеблется в диапазоне от 35 до 70 долларов. В дальнейшем автор обратился к сети Internet и нашел там множество сайтов, посвященных разнообразным приемам по работе с программой Photoshop. Он был даже поражен тем, сколько ссылок на соответствующие сайты выдала поисковая система. Но довольно скоро он уже не мог видеть очередной сайт, на котором рассказывалось, как создать эффект ржавого металла, тени, неоновых тек-

ста, круглых труб и т.д. Поэтому после нескольких лет безрезультатных поисков он решил сам разработать 50 полезных приемов обработки цифровых изображений и написать об этом книгу. Первая книга из этой серии называлась *50 Fast Digital Photo Techniques*. Это была именно такая книга, какую автор пытался безуспешно найти несколько лет назад. Следующая книга, *50 эффективных приемов работы в Photoshop* (издательство “Диалектика”, 2006 г.), является своеобразным продолжением первой. Данная книга дополняет предыдущие и, возможно, является именно той, в которой пользователи нуждаются сегодня.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ЭТА КНИГА ОТ ДРУГИХ КНИГ ПО PHOTOSHOP

На сегодняшний день издано множество прекрасных книг, посвященных программе Photoshop и другим программам редактирования изображений. Обычно их размер составляет от 250 до 1200 страниц. При изучении очередной книги попробуйте сосчитать, на скольких страницах описаны действительно полезные приемы обработки фотографий. Особое внимание следует обратить именно на те книги, которые содержат слово “приемы” в заглавии. Когда пользователь решает отредактировать какую-либо фотографию, то он ставит перед собой конкретные задачи. Например, требуется преобразовать фотографию в эскиз или в рисунок акварельными красками. Или необходимо радикально изменить цвета фотографии, или вручную раскрасить черно-белое изображение, или просто максимально улучшить какую-либо фотографию. Сравните количество полезных практических приемов, содержащихся в этой и других книгах, посвященных программе Photoshop.

За достаточно разумную цену вниманию читателей в этой книге предлагается следующее:

- пятьдесят (действительно 50) быстрых пошаговых приемов для впечатляющего преобразования цифровых изображений;
- тридцать две страницы цветных иллюстраций, на которых показаны “оригинальные” и “отредактированные” изображения;
- 180 полноразмерных оригинальных, неотредактированных цифровых фотографий, которые были сняты различными фотоаппаратами (эти изображения можно найти на прилагаемом компакт-диске);
- более 25 полезных советов и предостережений;
- текст этой книги отредактирован таким образом, чтобы читатель мог без труда сосредоточиться на информации, непосредственно связанной с выполнением конкретных действий, и не отвлекаться на чтение дополнительной информации, что позволит выполнять описанные приемы максимально быстро;
- более 600 иллюстраций, включая копии экрана;
- возможность поучаствовать в сетевом форуме, созданном автором этой книги, где можно обсудить разнообразные приемы с другими пользователями, поделиться полезными советами для расширения своих знаний по редактированию цифровых фотографий;

■ возможность обсудить в сети некоторые вопросы непосредственно с автором этой книги с помощью системы обмена мгновенными сообщениями AOL Instant Messenger.

ЗАМЕЧАНИЯ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ MAC

Отличной новостью для пользователей Mac является то, что компания Adobe одновременно предоставляет версии своих программных продуктов как для операционной системы Windows, так и для Mac. Различия между версиями программы Adobe Photoshop CS для Windows и для Mac минимальны. Все различия между двумя версиями программы отмечены в тексте, в котором также указаны и сокращенные клавиатурные команды для операционных систем Windows и Mac OS. Если в тексте встречаются такие клавиатурные команды, то команды для Mac будут указаны в круглых скобках. Эта книга одинаково полезна как для пользователей Mac, так и для пользователей компьютеров под управлением Windows.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЬЮТЕРУ И НЕОБХОДИМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Если говорить о цифровом редактировании изображений, то фраза “чем больше, тем лучше”, приходится как нельзя кстати. Это тот вид работы на компьютере, который может потребовать много места на диске, большого объема оперативной памяти, высокого разрешения монитора и мощного процессора. К счастью, компьютерная индустрия была довольно благосклонна к нам в последние несколько лет. При растущей производительности и объемах производства мощные компьютеры с большой оперативной памятью, огромными жесткими дисками и качественными мониторами становятся все дешевле. Для работы с этой книгой как минимум необходим компьютер, отвечающий требованиям Adobe для работы с Adobe Photoshop CS.

Если компьютер соответствует только минимальным требованиям Adobe, то пользователь, несомненно, ощутит, насколько приятнее выполнять приемы, описанные в этой книге, на компьютере с оперативной памятью 512 Мбайт или больше и свободным местом на диске не менее 5 Гбайт. При сегодняшнем рынке компьютерной техники с его высоким уровнем конкуренции добавление оперативной памяти и установка дополнительного жесткого диска потребуют не таких уж значительных капиталовложений. Например, жесткий диск объемом 80 Гбайт стоит дешевле 100 долларов, а 128 Мбайт оперативной памяти, в зависимости от того, какая память необходима, всего лишь 50 долларов. Дополнительный объем оперативной памяти значительно ускорит работу процессора, обработку данных и избавит от длительных периодов ожидания, которые довольно часто случаются при обработке цифровых изображений. Те, кто уже давно занимается обработкой цифровых фотографий, согласятся, что затраты на приобретение дополнительной оперативной памяти окупают себя целиком. А для тех, кто делает снимки в формате RAW, с глубиной цвета 16 бит на канал, добавление оперативной памяти не роскошь, а, скорее, необходимость.

Кроме того, для профессионалов в области обработки цифровых изображений быстрый компьютер с достаточным количеством оперативной памяти и записывающий привод CD-ROM или DVD-ROM являются самыми полезными (и, вне сомнений, самыми важными) аппаратными средствами. Записывающий привод компакт-диска позволяет сохранять цифровые фотографии, передавать изображе-

ния другим людям и экономить свободное место на жестком диске. Записывающий привод компакт-диска стоит в пределах 60 долларов. Следует помнить, что сохраняя коллекцию цифровых фотографий на жестком диске компьютера, ее можно потерять в случае выхода этого диска из строя. Поэтому храните резервные копии фотографий на каком-либо переносном носителе информации, таком как компакт-диск, например, если они вам действительно дороги.

Монитор и видеокарта также очень важны для успешного и удобного редактирования цифровых фотографий. Некоторые диалоговые окна программы Adobe Photoshop CS разработаны для работы с изображениями размером 1024×768 пикселей. Поэтому, чтобы в полном объеме использовать возможности, предоставляемые программой, потребуется монитор и видеокарта, которые могут отображать изображения с разрешением не меньше 1024×768 пикселей. Автор этой книги знал, что существуют мониторы более высокого качества и размера, но довольствовался 19-дюймовым до тех пор, пока не приобрел 24-дюймовый монитор! Просто замечательно видеть большую часть обрабатываемого изображения одновременно с необходимыми инструментами и палитрами. Можно также приобрести видеокарту, которая может одновременно поддерживать работу двух или более мониторов. В последнее время такая практика приобрела широкое распространение. Наличие двух или трех мониторов позволяет поместить изображение на одном, а палитру и другие инструменты на других мониторах.

Тем, кто интересуется, какую операционную систему лучше использовать, Windows или Macintosh, можно посоветовать пользоваться той системой, которая больше знакома. Несомненно, разница между этими платформами есть, но нет ни одной серьезной причины считать, что одна платформа подходит для работы с цифровыми фотографиями больше другой. Так что решение остается за пользователем. Лучше всего работать на том компьютере, на котором вам приятнее и легче обрабатывать информацию. Или же, как автор этой книги, работать на обеих платформах!

СТРУКТУРА КНИГИ

Чтобы сделать изучение 50 приемов редактирования фотографий действительно эффективным, большое внимание было уделено форматированию текста. Текст каждого приема оформлен таким образом, чтобы этот прием можно было изучить и выполнить максимально быстро и при этом получить достаточное количество информации, необходимое для понимания сути описанных действий.

На первой странице каждого приема размещены “оригинальные” и “отредактированные” изображения. В разделе “об изображении” (см. ниже) находится важная информация о фотоаппарате, объективе и параметрах экспозиции, которые ис-

ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ

“Голубоглазая Джилл”

Фотоаппарат Canon EOS 1D Mark II, эквивалентное фокусное расстояние 300 мм, светосила объектива f/2,8 IS, диафрагма f/5,6, выдержка 1/60 с, чувствительность по ISO 800, формат RAW, изображение отредактировано и обрезано до размера 1200×1680 пикселей, размер файла 423 Кбайт, расширение .jpg.

пользовались при съемке. В этом же разделе также находится информация о типе и размере файла изображения.

В этой книге есть цветная вклейка, на 32 страницах которой помещены полноцветные оригинальные и отредактированные изображения, используемые в 50 приемах, описанных в этой книге. Каждая страница вклейки содержит название соответствующего приема и его краткое описание. Для всех цветных изображений дана ссылка на черно-белое изображение (например, см. рис. 6.1), которое размещено непосредственно в тексте приема.

Все приемы содержат отдельные разделы. Название каждого из них дает четкое представление о том, описание каких действий по обработке изображения содержит этот раздел. Все команды выделены в тексте особым шрифтом. Так выделено все, что следует выбрать, ввести, нажать или на чем следует щелкнуть кнопкой мыши.

Раздел может содержать подразделы, которые облегчают выполнение приема.

Если команду, пункт меню или выбор инструмента можно заменить сокращенной клавиатурной командой, то соответствующая комбинация клавиш будет указана в скобках сразу после команды, выделенной особым шрифтом. Например, можно для выполнения действия нажать клавишу <L>, удерживая при этом нажатой клавишу <Ctrl>. Вместо этого можно в меню **Image** (Изображение) выбрать подменю **Adjustments** (Коррекция) и, наконец, выбрать команду **Levels** (Уровни). В тексте книги это будет выглядеть следующим образом.

■ Воспользуйтесь командой **Image⇒Adjustments⇒Levels** (Изображение⇒Коррекция⇒Уровни) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+L>, чтобы...

БЛАГОДАРНОСТИ

Гораздо легче было составить список лиц, которые помогли мне написать первую книгу, чем определиться с подобным списком для этого издания. Это обусловлено тем, что количество людей, помогающих мне, значительно увеличилось. Но именно теперь, когда я стал профессиональным писателем и фотографом, я считаю необходимым уделить время и место в этой книге, чтобы поблагодарить всех тех, кто помог мне осуществить свои замыслы и написать эту книгу. Особую благодарность за создание этой книги я выражаю следующим людям.

Моей жене Линде, которая всегда будет лучшей в моем сердце.

Читателям моих книг, участникам созданного мной сетевого форума и посетителям моей фотолаборатории. Безо всякого сомнения, мои книги не были бы такими содержательными без общения и поддержки людей, помогающих мне расширять границы нового мира цифровой фотографии.

Дейvidу Рогельбергу (David Rogelberg), руководителю и исполнительному директору компании Studio B, создателю великолепного списка “авторов книг по компьютерной тематике”, который существенно помог мне в освоении профессии писателя. Тем, кто также стремится стать писателем, я рекомендую посетить сайт www.studiob.com.

Эду Титтлу (Ed Tittle), замечательному автору, который в 1999 году выделил несколько минут из своего напряженного графика работы и отправил мне письмо по электронной почте, благодаря которому я и обратился к списку рассылки компании Studio B. Он познакомил меня со своим агентом Керол Мак-Клендон. Без нее я бы никогда не справился бы с, казалось бы, бесконечным процессом отправления своих предложений издателям и получения отказов в ответ.

Керол Мак-Клендон (Carole McClendon), агенту компании Waterside (www.waterside.com), которая не только заключила контракт для написания моей первой книги (очень немаловажный факт, по моему мнению), но и направляла развитие моей карьеры во время работы над первыми шестью книгами.

Энди Липману (Andy Lipman), основателю компании Muska & Lipman, который рискнул и дал мне шанс реализовать себя как писателя, а именно контракт на издание моей первой книги. Он не только подписал его со мной, но и выделил средства на поездку в Лос-Анджелес на большую фотовыставку. Там я смог сконцентрироваться на моей давней страсти — искусстве фотографии, а не на компьютерной тематике. Огромное спасибо, Энди!

Майку Роуни (Mike Roney), выпускающему редактору издательства Wiley, который заключил со мной семь контрактов на написание книг и всегда помогал ценными советами и пониманием.

Лорен Джорджес (Lauren Georges), моей дочери и соавтору книги *50 Fast Digital Photo Projects*, которая вскоре будет опубликована. Она не только проверила и перечитала каждый из приемов, но и позволила поместить в этой книге свою прекрасную фотографию.

Ричарду Линчу (Richard Lynch), другу, автору, эксперту программы Photoshop и одновременно техническому редактору этой книги. Он задал мне множество вопросов, которые помогли сделать 50 приемов действительно практичными.

Тиму Бореку (Tim Borek), редактору проекта этой книги и моего бестселлера *Digital Photography Top 100 Simplified Tips & Tricks*.

Нэнси Рапопорт (Nancy Rapoport), редактору бумажных копий, которая сделала написанные мной предложения правильными и краткими.

Также хочу поблагодарить Лорен, Грехема, Кити, Джил, ребенка Дэна, Джессику и ее сына, Джулию, Лизу, Эмили, Энни, Жана, семейство дома Опри, команду по лакроссу Chapel Hill HS, лошадей Бойсена и отдельно Шерил за ее прекрасные страницы со вставленными изображениями.