

# Введение

Я думаю, что вы, как и большинство музыкантов, занимаясь музыкой и добившись некоторых результатов, в конце концов пришли к мысли о том, что нужно серьезно заняться записью плодов своего труда. Может быть, вам всего-то понадобилось записать на ленту некоторые идеи, а может быть, и удачные находки в работе со своей музыкальной группой. А может быть, вы решили сочинить, записать и выпустить очередной “платиновый” альбом. Во всяком случае, рано или поздно вам понадобится иметь свою собственную домашнюю студию.

Ну что же, вы выбрали для этого очень удачное время. Еще совсем недавно вам пришлось бы обращаться к услугам коммерческой студии, провести там немало часов и потратить кучу денег, и всего-то для того, чтобы записать на пленку нечто, напоминающее известные диски. Но в наше время вы можете иметь свою собственную студию, она может располагаться в гараже или в жилой комнате, и вы можете с ее помощью делать записи, не уступающие по качеству лучшим современным дискам, но, конечно, при условии, что вы умеете обращаться с нужной аппаратурой.

Книга *Звукозапись для “чайников”* — отличный помощник в начале вашей карьеры, она поможет вам изучить аппаратуру и узнать секреты создания профессиональных компакт-дисков. Книга введет вас в мир звукозаписи и научит, как преподнести миру плоды ваших многолетних трудов.

## Об этой книге

В книге *Звукозапись для “чайников”* вы не только найдете описание технологии любительской звукозаписи, но и получите основные сведения о способах многоканальной записи. Вы узнаете обо всех современных приспособлениях, о записывающих системах (как аналоговых, так и цифровых), основанных на компьютере, или об автономных студиях, включающих в себя рекордер и микшер, а также познакомитесь с разными типами рекордеров, микшеров и процессоров эффектов.

Вам предоставляется возможность получить основные сведения, необходимые для создания полноценных музыкальных записей. Эти сведения помогут вам сэкономить много часов, которые вам в противном случае пришлось бы потратить на обучение методом проб и ошибок и на поиски материала в руководствах пользователя аппаратуры.

- ✓ Вы узнаете все секреты обращения с аппаратурой, входящей в состав вашей домашней студии звукозаписи.
- ✓ Познакомитесь с проверенными способами и приемами, такими как выбор и расположение микрофонов.
- ✓ Изучите основные концепции многодорожечной записи, микширования и подготовки мастер-копии.
- ✓ Сможете собрать в единое целое многочисленные фрагменты записей и записать выдержанный в одном стиле альбом.

Эта книга открывает вам быстрый и короткий путь к тому, чтобы записывать собственные профессионально звучащие компакт-диски, потому что в ней ваше внимание концентрируется на самом важном и необходимом и не отвлекается на ненужные детали и бесполезный жаргон.

## *Тупые предположения*

Должен признаться, что при написании этой книги я делал некоторые предположения о вас, читатель (наверное, вы знаете, что бывает, когда делаешь необоснованные предположения). Я предполагал, что вас интересует техника звукозаписи, особенно музыкальной записи, хотя и не только музыкальной. Я предполагал, что вас особенно интересует запись вашей собственной музыки.

Еще я предполагал, что вы, скорее всего, захотите записывать музыку на цифровой рекордер, потому что сегодня это самый простой и доступный способ записи звука. Я также считал, что вы новичок в звукозаписи, по крайней мере не очень опытный (хотя если окажется, что вы много знаете в этой области, то все равно книга будет вам полезна, по крайней мере как источник дополнительной информации и как ссылка на новые источники). И самое главное, я считал, что вы играете на каком-то музыкальном инструменте или знаете, как с ним обращаться и как извлекать из него звук.

Я не предполагал, что вы исполняете какой-то определенный стиль музыки, и надеюсь, что вы не собираетесь делать серьезную карьеру в музыкальном бизнесе, если вообще это можно назвать бизнесом.

## *Как организована книга*

Книга организована так, что вы можете найти в ней нужную информацию легко и быстро. В каждой части собрано несколько глав, которые посвящены какому-либо процессу любительской звукозаписи. В части I вы ознакомитесь с самой распространенной аппаратурой звукоинженера-любителя. В части II рассказывается об основных понятиях процесса звукозаписи. В части III речь пойдет о практике звукозаписи, а в части IV вы узнаете, как превратить в музыку все то, что вы записали ранее. В части V я расскажу вам, как сделать вашу музыку доступной всем или хотя бы многим, а часть VI традиционно (как во всех книгах серии ...для "чайников") посвящена советам и секретам мастерства.

### **Часть I. Основы создания домашней студии**

В этой части вы узнаете, что такое домашняя студия, чем она отличается от профессиональной, как создать собственную студию и что для этого нужно. В главе 1 рассказывается о составных частях любительской студии звукозаписи и объясняется, для чего нужна та или иная аппаратура. В главе 2 рассказывается о том, какую студию лучше выбрать. В главе 3 вы узнаете, как настроить вашу студию и добиться от нее самого лучшего качества звука. Здесь же описывается, как подготовить помещение для работы студии звукозаписи.

### **Часть II. Звукозапись**

В этой части я познакомлю вас с составными частями студии звукозаписи. В главе 4 вы узнаете, что такое микшер и как с ним работают. В главе 5 рассказывается, что такое технология MIDI и как ей пользуются для облегчения процесса звукозаписи. Глава 6 введет вас в мир микрофонов. Вы узнаете, какие бывают микрофоны, как их выбирать и использовать для получения максимального эффекта.

### **Часть III. Приступаем к звукозаписи**

Эта часть посвящена собственно звукозаписи. В главе 7 вы узнаете, что такое многоканальный магнитофон и как с ним работают. В главе 8 я научу вас правильно расставлять

микрофоны и объясню, какие типы микрофонов применяются в тех или иных случаях. В главе 9 излагаются основы редактирования музыкальных записей, а именно: как перенести данные из одного места в другое, как удалять ненужные фрагменты, как делать копии и циклы, и многое другое.

## Часть IV. Микширование. Превращаем дорожки в музыку

В этой части речь пойдет об одном из самых таинственных занятий звукорежиссеров — о микшировании. В главе 10 рассказывается о том, как превратить записанные дорожки в нечто, что можно назвать музыкой. Вы узнаете, как согласовывать уровни сигнала, чтобы все инструменты звучали гармонично. В главе 11 вы узнаете, что такое процессоры сигналов, которые используются не только для натуральности звучания, но и для создания спецэффектов. В главе 12 объясняется, как готовится микшированная музыка к выходу в свет и что такое подготовка мастер-копии.

## Часть V. Распространение музыки

Записав музыку, вы захотите, чтобы ее услышал весь мир. Именно об этом и пойдет речь в этой части — в главе 13 вы узнаете, как правильно выбрать и записать собственный компакт-диск, а в главе 14 — как представить музыку в Internet и добиться того, чтобы мир узнал о вас и о ваших записях.

## Часть VI. Великолепные десятки

Как всегда, эта часть содержит некоторые советы, которыми автор делится с читателем. Эти советы касаются того, что читать для повышения своего мастерства, как улучшить свойства своей студии звукозаписи, и многого другого.

## *Пиктограммы, используемые в книге*

Как принято во всех книгах серии ...для “чайников”, я использую пиктограммы, которые помогут вам ориентироваться в материале книги.



Возможно, вам уже известно то, что я отметил такой пиктограммой, но напоминание никогда не помешает!



Кое-где мне приходилось размещать технический материал. Эти места отмечены такой пиктограммой.



Этой пиктограммой отмечены места, где приводятся советы экспертов. Не пренебрегайте ими!



Как нетрудно догадаться, эта пиктограмма отмечает опасные места, где можно испортить аппаратуру, песню или уши. Берегитесь!

## *Что читать дальше*

Вы можете читать эту книгу от корки до корки, последовательно накапливая новые знания, или выбирать только то, что вам нужно в текущий момент. Например, если вы готовы записывать свой ансамбль, но вам нужны рекомендации по установке микрофонов для получения самого лучшего звука, то можете сразу перейти к главе 8. Если вы совсем новичок в вопросах звукозаписи и не знаете, с чего начать и какой аппаратурой пользоваться, то вам нужно начинать с главы 1.

Я думаю, что лучше начать сначала. Это поможет вам понять мой стиль изложения и перенять мой образ мысли. Так вы скорее поймете то, что я пытался вам объяснить.

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783

из Украины: 03150, Киев, а/я 152