

# Содержание

<b>Введение</b>	12
<b>Глава 1. Подготовка программы к работе</b>	13
1.1. Вызов программы	13
1.2. Окно быстрого запуска	13
1.3. Формирование новой партитуры	13
1.4. Главное окно Sibelius	18
Элементы главного окна Sibelius	19
<b>Глава 2. Справочная система</b>	20
Основное окно справочной системы	20
Доступ к справочной информации	20
Информация о новинках	20
Учебные материалы	20
Новые партитуры	21
Доступ к программе сканирования	21
Обновление программы	21
Регистрация в программе	21
Сведения об авторах	21
<b>Глава 3. Работа с партитурой</b>	22
3.1. Перемещение партитуры	22
3.2. Нумерация тактов	22
3.3. Увеличение количества тактов	23
3.4. Режимы работы с партитурой	24
Создание линейного и страничного режимов партитуры	24
Изменение размеров партитуры	25
<b>Глава 4. Ввод нот</b>	26
4.1. Использование малой клавиатуры	26
4.2. Ввод нот с помощью основной клавиатуры компьютера	27
4.3. Ввод нот с помощью мыши	28
4.4. Ввод нот с помощью клавиши <R>	28
4.5. Совмещенный ввод нот	28
4.6. Ввод нот с помощью MIDI-клавиатуры	29
4.7. Ввод нот в режиме реального времени	30
Настройка режима реального времени	30
4.8. Ввод форшлагов	31

<b>4.9. Ввод аккордов</b>	<b>33</b>
Перемещение внутри аккорда	33
Удаление нот из аккордов	33
<b>4.10. Работа с объектами</b>	<b>33</b>
Выделение объектов	33
Удаление объектов	33
Копирование объектов	33
Скрытие объектов	34
<b>4.11. Перегруппировка ребер длительности нот</b>	<b>34</b>
<b>4.12. Перемещение по партитуре</b>	<b>35</b>
<b>4.13. Ввод голосов</b>	<b>35</b>
<b>Глава 5. Работа со звуком</b>	<b>37</b>
<b>5.1. Устройство звуковоспроизведения</b>	<b>37</b>
<b>5.2. Микшер</b>	<b>38</b>
<b>5.3. Контакт-плеер</b>	<b>39</b>
Сохранение звуков в виде аудиофайла	41
<b>5.4. Оживление исполнения</b>	<b>42</b>
<b>5.5. Динамика звука</b>	<b>43</b>
Естественное изменение динамики звука	43
Искусственное изменение динамики звука	44
Крепендо и диминуэндо	44
<b>5.6. Динамика темпа</b>	<b>46</b>
Естественное изменение темпа	46
Искусственное изменение темпа	47
<b>Глава 6. Создание, сохранение и сканирование музыкального текста</b>	<b>49</b>
<b>6.1. Сканирование партитур</b>	<b>50</b>
Инсталляция и деинсталляция PhotoScore Lite	51
Итак, приступим...	51
Выполнение сканирования	51
Список отсканированных страниц	52
Рекомендации по сканированию	52
Распознавание страницы	53
Начало распознавания	53
Что распознает программа PhotoScore Lite	53
Рекомендации по распознаванию	54
Редактирование	54
Что исправлять	54
Проверка ошибок	55
Отправка партитуры в Sibelius	55
Редактирование ритмических ошибок	56
Формат	56
Составные нотные станы инструментов	56
<i>Содержание</i>	<b>7</b>

Удаление ненужной партитуры	56
Удаление ненужных результатов сканирования	56
Возможные проблемы	57
Сканирование происходит долго или не начинается	57
Обнаружены не все нотные станы/системы	57
Длительный процесс распознавания	57
Неточное распознавание	57
Расширенные возможности	58
Выбор сканера	58
Корректировка обнаруженных нотных станов/систем	58
Инструменты окна сканирования	59
Список отсканированных страниц	60
Пропущенные нотные станы	60
Инструменты с составными нотными станами	60
Инструменты (нотные станы), введенные в партитуру позднее	61
Установка параметров PhotoScore	61
<b>6.2. Сохранение музыкального текста в виде графического файла</b>	<b>62</b>
<b>6.3. Создание специальных партитур</b>	<b>63</b>
<b>6.4. Извлечение партий из готовой партитуры</b>	<b>64</b>
<b>6.5. Информация о созданном произведении</b>	<b>64</b>
<b>6.6. Настройка основных параметров</b>	<b>65</b>
<b>6.7. Объединение нескольких партитур</b>	<b>67</b>
<b>Глава 7. Редактирование</b>	<b>68</b>
<b>7.1. Команды для отмены выполненных действий</b>	<b>69</b>
<b>7.2. Окрашивание объектов</b>	<b>69</b>
Применение цвета предыдущего объекта	70
<b>7.3. Выделение объектов</b>	<b>70</b>
<b>7.4. Работа в режиме фильтрации</b>	<b>70</b>
Расширенный фильтр	71
<b>7.5. Поиск объектов</b>	<b>74</b>
<b>7.6. Переход к нужному такту или странице</b>	<b>74</b>
<b>7.7. Скрытие и отображение объектов</b>	<b>75</b>
<b>7.8. Замена аккордов в аккордных схемах</b>	<b>75</b>
<b>Глава 8. Изменение вида партитуры</b>	<b>76</b>
<b>8.1. Работа со скрытыми объектами</b>	<b>76</b>
<b>8.2. Подсветка фрагментов</b>	<b>76</b>
<b>8.3. Выбор цвета нот</b>	<b>77</b>
<b>8.4. Особенности нумерации тактов</b>	<b>77</b>
<b>8.5. Метки разметки</b>	<b>77</b>

8.6. Поля страницы	78
8.7. Разметка объектов	78
8.8. Отображение линий привязки объектов	78
8.9. Сглаживание изображения	78
8.10. Задание текстуры рабочего листа и партитуры	78
8.11. Переход в полноэкранный режим	79
8.12. Полосы прокрутки	79
8.13. Отображение и сокрытие панели инструментов	80
8.14. Выбор масштаба изображения	80
<b>Глава 9. Работа с нотами</b>	<b>81</b>
9.1. Аранжировка и оркестровка	81
Редактирование стилей аранжировки	84
9.2. Транспонирование произведения	85
Переход в режим транспонирования	87
9.3. Параметры ввода нот	87
9.4. Добавление интервалов	89
9.5. Добавление нот	89
9.6. Создание пересекающихся нотных станов	90
9.7. Энгармоническое изменение нот	90
9.8. Задание групп ребер длительностей	90
9.9. Восстановление штилей и углов ребер длительностей	92
9.10. Задание параметров табулатур	92
9.11. Корректировка заданной аппликатуры в табулатурах	92
<b>Глава 10. Добавление объектов в партитуру</b>	<b>93</b>
10.1. Как увеличить число тактов	93
10.2. Типы тактовых линий	93
10.3. Изменение типа ключей	95
10.4. Добавление изображений в партитуру	95
10.5. Добавление схем аккордов	96
10.6. Изменение тональности	97
10.7. Добавление линий	98
10.8. Ввод репетиционных меток	99
10.9. Ввод вспомогательных символов	100
<i>Содержание</i>	<b>9</b>

10.10. Добавление текста в партитуру	101
10.11. Выбор тактового размера	105
10.12. Задание ритмического дробления долей	106
10.13. Добавление других объектов	107
<b>Глава 11. Воспроизведение музыкального текста</b>	<b>111</b>
11.1. Проигрывание партитуры	112
11.2. Восстановление нормального звучания при искажениях	112
11.3. “Живое” воспроизведение	112
11.4. Модификация режима живого воспроизведения	113
11.5. Улучшение воспроизведения партитуры	115
11.6. Настройка параметров воспроизведения	117
11.7. Замена одних инструментов другими	118
11.8. Редактирование составов инструментов	119
<b>Глава 12. Работа с макетом партитуры</b>	<b>120</b>
12.1. Выделение из партитуры отдельных нотных станов	120
12.2. Выбор параметров расположения партитуры	121
12.3. Скрытие и отображение пустых нотных станов	122
12.4. Восстановление интервалов между нотными станами	122
12.5. Выравнивание нотных станов	122
12.6. Добавление автоматических разрывов страниц	123
12.7. Вставка разрывов страниц и систем	124
12.8. Форматирование макета партитуры	125
12.9. Выравнивание символов в строку или столбец	126
12.10. Восстановление интервалов между нотами	126
<b>Глава 13. Стилизовое оформление партитур</b>	<b>127</b>
13.1. Редактирование шрифтов	127
13.2. Редактирование стилей текста	128
13.3. Редактирование линий	130
13.4. Редактирование нотных головок	131
13.5. Редактирование типов нотных станов	133
13.6. Редактирование символов	134
13.7. Задание музыкальных стандартов	136
13.8. Установка интервалов между нотами	147

13.9. Позиции системных объектов	148
13.10. Установка позиций по умолчанию	148
13.11. Отображение времени в партитуре	150
13.12. Использование мультипауз	150
13.13. Экспортирование созданного стиля	151
13.14. Импортирование созданного стиля	151
<b>Глава 14. Использование встроенных приложений</b>	<b>152</b>
14.1. Работа со знаками альтерации	152
14.2. Анализ нотного текста	154
14.3. Групповая обработка файлов	157
14.4. Средства для создания музыкального текста	159
14.5. Работа с нотами и паузами	162
14.6. Установка других параметров	167
14.7. Параметры воспроизведения	170
14.8. Проверка интерпретации данных в партитуре	173
14.9. Работа с текстом	174
14.10. Редактирование надстроек	181
<b>Глава 15. Работа с окнами</b>	<b>182</b>
15.1. Отображение партитуры в новом окне	182
15.2. Использование панели свойств	182
Вкладка General панели свойств	183
Вкладка Text панели свойств	183
Вкладки Playback и Lines панели свойств	183
Вкладка Bars панели свойств	184
Вкладка Staves панели свойств	185
Вкладка Notes панели свойств	187
<b>Глава 16. Sibelius и тембры</b>	<b>188</b>
16.1. Загрузка инструмента из банка Sound Font	189
16.2. Работа с семплером CDXtrakt	191
16.3. Применение семплера Kontakt в режиме MIDI-кабеля	192
16.4. Работа с программой Garritan Personal Orchestra	195
16.5. Работа с музыкальным редактором Nuendo 2	196
16.6. Работа с программой Sonage	197
<b>Краткий словарь английских терминов для Sibelius 3</b>	<b>198</b>
<b>Предметный указатель</b>	<b>224</b>
<i>Содержание</i>	<b>11</b>