

Глава 10

Добавление объектов в партитуру

Данная глава посвящена командам меню Create (Создать), которые позволяют добавлять в партитуру различные объекты, например такты, тактовые линии, ключевые знаки, текст, графические изображения, символы и т.д. Меню Create применяется в Sibelius чаще других, поэтому разработчики программы ввели возможность открывать его щелчком правой кнопкой мыши на пустом месте листа.

Команды меню представлены на рис. 10.1 и перечислены ниже.

- Bar — такт.
- Barline — тактовая линия.
- Clef — ключ.
- Graphic — графика.
- Chord Diagram — схема (диаграмма) аккордов.
- Highlight — подсветка. Эта команда применяется для того, чтобы выделять отдельные места в партитуре другим цветом (подробнее рассмотрена в разделе 8.2 главы 8).
- Key Signature — ключевой знак (тональность).
- Line — линия.
- Rehearsal Mark — репетиционная метка.
- Symbol — символ.
- Text — текст.
- Time Signature — тактовый размер (обозначение метра при ключе).
- Triplet — туплет.
- Other — другой.

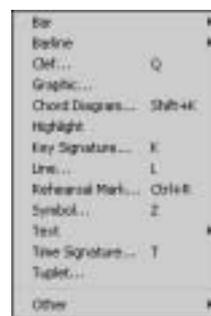


Рис. 10.1. Команды меню Create

10.1. Как увеличить число тактов

Для увеличения количества тактов используется подменю Bar (Такт) из меню Create. Процедура простая. Нужно выделить тактовую линию и выбрать одну из команд подменю Bar либо сначала выбрать соответствующую команду в подменю Bar (в результате чего указатель мыши изменит свой цвет) и щелкнуть мышью на нужном такте. Более подробно этот процесс рассмотрен в разделе 3.3 главы 3, “Работа с партитурой”.

10.2. Типы тактовых линий

При выборе инструментов их нотные станы не соединены общей тактовой линией. Чтобы соединить тактовой линией все инструменты или только некоторые, необходимо щелкнуть

мышью на конце или начале тактовой линии. Появится прямоугольник (хендл). Перетаскивая его с помощью мыши, можно протянуть тактовую линию на необходимое количество инструментов (рис. 10.2).



Рис. 10.2. Соединение инструментов тактовой линией

Тактовым линиям можно придать различный вид. Для этого нужно выделить линию и выбрать команду **Barline** (Тактовая линия) в меню **Create**. Появится подменю со списком команд (рис. 10.3), каждая команда которого служит для создания различных тактовых линий. Типы тактовых линий, соответствующие командам подменю, показаны на рис. 10.4. Рассмотрим их.

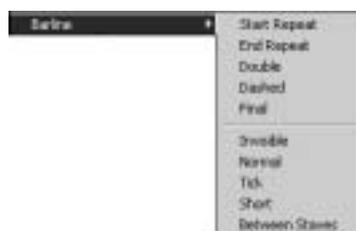


Рис. 10.3. Список команд подменю Barline



Рис. 10.4. Типы тактовых линий

1. Start Repeat — реприза начальная.
2. End Repeat — реприза конечная.
3. Double — двойная.
4. Dashed — пунктир.
5. Final — конечная (заключительная).
6. Invisible — скрытая.
7. Normal — нормальная.
8. Tick — тик, метка.
9. Short — короткая.
10. Between Staves — между нотными станами.

10.3. Изменение типа ключей

Для изменения типа ключей предназначена команда Clef (Ключ) меню Create. Для ввода нового ключа нужно выполнить следующее. Выделите такт и выберите команду Create⇒Clef. Появится диалоговое окно Clef, показанное на рис. 10.5. После выбора требуемого ключа и подтверждения щелчком на кнопке ОК ключ появится в нужном месте с соответствующим изменением набранных справа нот. Для изменения ключа можно сначала выбрать нужный ключ в окне Clef, щелкнуть на кнопке ОК (после чего указатель мыши изменит свой цвет), а затем щелкнуть на соответствующем такте.

10.4. Добавление изображений в партитуру

С помощью команды Graphic меню Create можно вставить в создаваемую партитуру рисунок, созданный в графическом формате TIF (Tagged Image File Format). При выборе этой команды раскроется диалоговое окно (рис. 10.6), в котором нужно отыскать требуемый рисунок и открыть его обычным способом. В нашем примере выбрано изображение классической гитары из прилагающихся к Sibelius графических файлов. Вставляется рисунок щелчком мыши в требуемом месте партитуры (рис. 10.7). При его выделении появляется рамка с прямоугольником, при помощи которого можно изменять размеры. Выделенный рисунок можно перемещать как обычный объект.



Рис. 10.5. Диалоговое окно Clef



Рис. 10.6. Окно выбора графических файлов



Рис. 10.7. Пример вставки графического файла

10.5. Добавление схем аккордов

Вставляя в партитуру разнообразные схемы аккордов в соответствии с выбранными табулатурами дает возможность команда Chord Diagram (Схема аккорда) меню Create. При выборе этой команды раскрывается диалоговое окно Chord Diagram (рис. 10.8, а). В списке Chord (рис. 10.8, б) находятся названия аккордов. Правее — список с их составом (рис. 10.8, в).

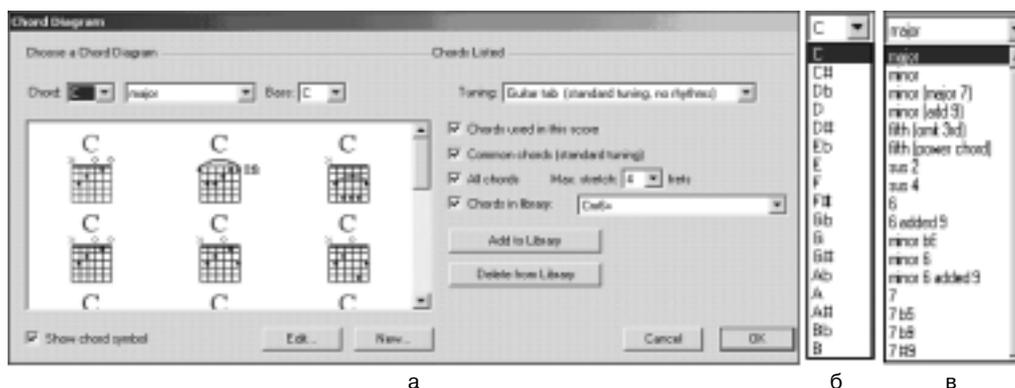


Рис. 10.8. Диалоговое окно Chord Diagram и раскрывающиеся списки с названиями и составом аккордов

Списком Bass определяется основной бас аккорда (в нашем случае это C). С помощью флажка Show chord symbol включаются (выключаются) символы аккордов в схеме.

Кнопки Edit и New активизируют режимы редактирования и создания новых схем аккордов.

В раскрывающемся списке Tuning (Строй) задано примерно 90 табулатур различных инструментов (рис. 10.9).



Рис. 10.9. Типы табулатур для создания схем аккордов

Установив флажок Common chords, вы можете вводить простые аккорды, а сбросив его — сложные.

Флажок All chords ограничивает или увеличивает возможное количество схем. Кнопки Add to Library и Delete from Library дают возможность добавить в библиотеку или удалить из нее схемы аккордов.

Вставить в партитуру схему аккорда можно следующим образом: выберите команду Chord Diagram, после чего в раскрывшемся окне выберите нужный аккорд, щелкните на кнопке ОК и укажите с помощью мыши место, куда нужно вставить схему. Схемы аккордов могут перемещаться по партитуре обычным способом (путем перетаскивания с помощью мыши). На рис. 10.10 приведен пример со схемами.

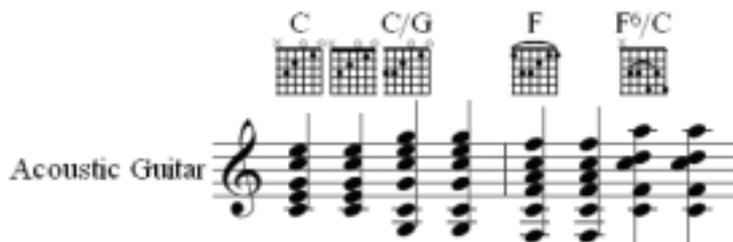


Рис. 10.10. Пример со схемами аккордов

10.6. Изменение тональности

Для смены тональности служит команда Key Signature (Ключевой знак) меню Create. При выборе данной команды появляется диалоговое окно Key Signature (рис. 10.11). Если при выборе другой тональности установить флажок One staff only и выделить такт на одном нотном стане, то тональность изменится только на нем. При установке флажка Hide знаки альтерации тональности будут спрятаны, но соответствующие им ноты будут звучать с учетом знаков. На рис. 10.12 показан пример изменения тональности “до мажор” в “ре мажор” в верхнем инструменте и в “ми мажор” в двух инструментах.



Рис. 10.11. Диалоговое окно Key Signature



Рис. 10.12. Пример изменения тональности

10.7. Добавление линий

Для добавления в партитуру таких графических символов, как крещендо, диминуэндо, трель, глissандо и др., используется команда Line (Линия) меню Create. В результате ее выбора раскрывается диалоговое окно Lines, состоящее из полей Staff lines и System lines (рис. 10.13). Обозначения, приведенные в окне, для человека, занимающегося музыкой, понятны. Вводятся они обычным способом, но некоторые требуют настройки.

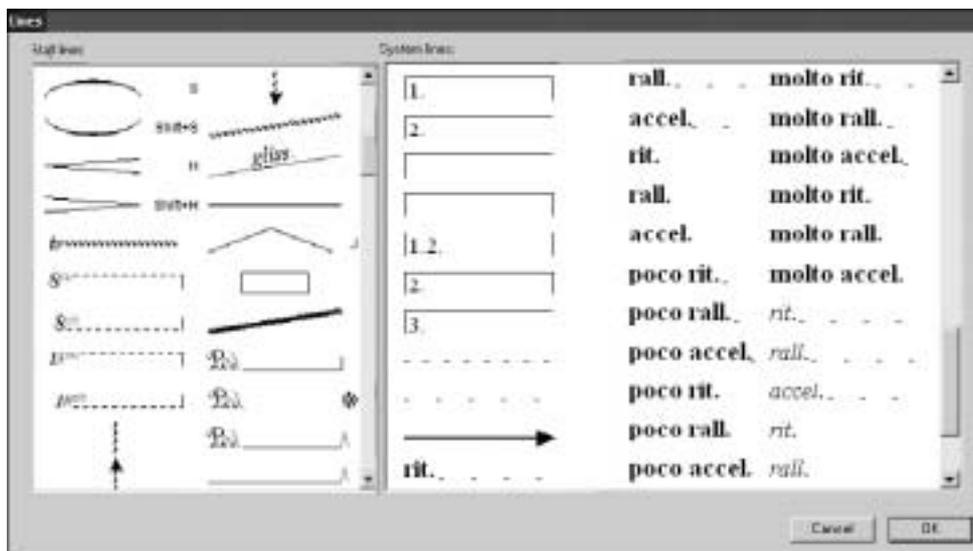


Рис. 10.13. Диалоговое окно Lines

Предположим, что мы ввели в инструмент трель (рис. 10.14). Выделим ее и выберем команду Window⇒Properties (или воспользуемся комбинацией клавиш <Ctrl+Alt+P>). В появившемся окне Edit Line выберем вкладку Playback (рис. 10.15, a).

В группе Trill (Трель) в поле Half steps по полутонам задается интервал звуков (вверх со знаком “плюс” и вниз — со знаком “минус”). В поле Speed задается частота чередования звуков.

Установкой флажка Play straight задается обычная последовательность звуков, а путем установки флажка Start on upper note можно задать звучание трели с последующей ноты. Влияние трели можно распространить на ряд нот, перетаскив мышью конец ее волнистой линии на требуемую величину.



Рис. 10.14. Пример использования диалогового окна Lines

Для настройки глиссандо выделим его (см. рис. 10.14). В окне Edit Line (рис. 10.15, б) в раскрывающемся списке слева можно настроить глиссандо на непрерывное (скользящее, как на гитаре) звучание, выбрав элемент Continuous, на хроматическое (фортепианное) звучание, выбрав элемент Chromatic, либо отменить звучание глиссандо, выбрав элемент No glissando.

В раскрывающемся списке справа устанавливается глиссандо линейное (Linear), раннее (Early) или позднее (Late).

При выборе всех видов темповых обозначений в области System lines окна Lines (см. рис. 10.13) появляется возможность регулировки их диапазона звучания (рис. 10.15, в), что задается вводом значения в раскрывающемся списке слева в процентах.



а б в

Рис. 10.15. Окно Edit Line

10.8. Ввод репетиционных меток

Репетиционные метки (Rehearsal Mark) — это заглавные буквы, при помощи которых выделяются наиболее важные фрагменты партитуры. Для ввода меток нужно выделить тактовую линию и выбрать в меню Create команду Rehearsal Mark. Раскроется одноименное диалоговое окно, показанное на рис. 10.16.



Рис. 10.16. Окно Rehearsal Mark

10.10. Добавление текста в партитуру

Для быстрого создания текста различных стилей применяется подменю Text (Текст) меню Create. Наиболее распространенными стилями являются три следующих: Expression, Technique, Lyrics. Работа с текстом проводится по обычному стандарту: сначала нужно выделить объект, затем выбрать стиль текста и курсором мыши, изменив цвет, щелкнуть в требуемом месте партитуры.

При выборе команды Create⇒Text появляется подменю со списком команд, показанное на рис. 10.19. Для задания стиля нужно выбрать соответствующую команду в этом подменю (например, Expression). Под выделенным объектом или под точкой его привязки появится мигающий курсор. Если щелкнуть на курсоре правой кнопкой мыши, откроется соответствующее меню (рис. 10.20), в котором выбирается символ.

На рис. 10.20 и 10.21 показано содержимое стилей Expression и Technique.

Стиль Lyrics применяется для ввода текста песен (рис. 10.22). При задании стиля в поле мигающего курсора текст песен набирается с клавиатуры компьютера обычным образом. Для ввода дефиса применяется клавиша с символом дефиса (<->), для ввода пробела — применяется клавиша <Пробел>.

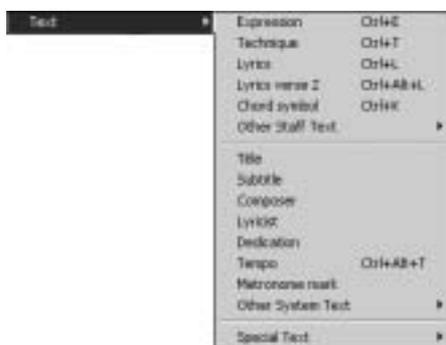


Рис. 10.19. Список команд подменю Text

<i>PPP</i>		<i>espress.</i>		
<i>PP</i>		<i>legato</i>		Ctrl+Num.1
<i>p</i>	Ctrl+F	<i>leggiero</i>		Ctrl+Num.2
<i>mp</i>		<i>marcato</i>		Ctrl+Num.3
<i>mf</i>		<i>meno</i>		Ctrl+Num.4
<i>f</i>	Ctrl+H	<i>molto</i>		Ctrl+Num.5
<i>ff</i>		<i>niente</i>		Ctrl+Num.6
<i>fff</i>		<i>piu</i>		
<i>fp</i>		<i>poco</i>		
<i>sf</i>		<i>sempre</i>		
<i>sfz</i>		<i>staccato</i>		Ctrl+Num. del
<i>rfz</i>		<i>subito</i>		Ctrl+[
<i>m</i>	Ctrl+M	<i>con</i>		Ctrl+]
<i>r</i>	Ctrl+R	<i>senza</i>		
<i>s</i>	Ctrl+S	<i>Da</i>		
<i>z</i>	Ctrl+Shift+Z	<i>fermato</i>		Ctrl+Num.7
<i>cresc.</i>	Ctrl+Shift+C			Ctrl+Num.8
<i>dim.</i>	Ctrl+Shift+D			Ctrl+Num.9
<i>dolce</i>				Ctrl+3
				Ctrl+Shift+Alt+A.

Рис. 10.20. Содержимое стиля Expression

arco	unis.		
con sord.		Ctrl+Num 7	
div.		Ctrl+Num 8	
divisi		Ctrl+Num 9	
lv.			Ctrl+3
mute			Ctrl+Alt+Num 9
nat.		Ctrl+Num 1	Ctrl+Alt+Num 7
open		Ctrl+Num 2	Ctrl+Alt+Num 8
pizz.		Ctrl+Num 3	Ctrl+Alt+Num +
senza sord.		Ctrl+Num 4	Ctrl+Shift+Alt+A
solo		Ctrl+Num 5	Ctrl+Shift+A
sul pont.		Ctrl+Num 6	
sul tasto			
tre corde			
tremolo			
tutti		Ctrl+Num Del	Ctrl+Shift+Alt+E
una corda		Ctrl+[Ctrl+Shift+E
		Ctrl+]	

Рис. 10.21. Содержимое стиля Technique



Рис. 10.22. Использование стиля Lyrics

Для ввода дополнительного независимого текста песен под уже набранным применяется стиль Lyrics verse 2 (см. рис. 10.18).

С помощью команды Chord symbol подменю Text открывается список возможных аккордов для введения в партитуру (рис. 10.23).

C	acc4	add4	=	Ctrl+0	1
C#	+	#	#	Ctrl+Shift+0	2
Db	b	b	b	Shift+6	3
D	b/2	add	add	Ctrl+Shift+A	4
D#	b/2#	add#	add#	Ctrl+Alt+0	5
Eb	+	m	+	Shift+7	6
E	acc4	m#	-		7
F	1/2	m#b	ma	Ctrl+8	8
F#	1/2#	m/m#	NC		9
Gb	+	m#	/		0
G	1/2	m#b	-	Shift+	1
G#	1/2#	m#	(x	2
Ab	ma#	m#]	Ctrl+Num 7	3
A	ma#b	m#	#	Ctrl+Num 8	4
A#	ma#b/2	aug	b	Ctrl+Num 9	5
Bb	#	aug#	=		6
B	#b	aug/m#	#		7
Cb	m#	dim	b		8

Рис. 10.23. Список символов аккордов

После выбора команды **Other Staff Text** раскрывается дополнительное подменю со списком команд (рис. 10.24).



Рис. 10.24. Подменю *Other Staff Text*

Команда **Boxed text** дает возможность поместить текст в прямоугольную рамку.

Цифрованный бас (**Figured bass**), или генерал-бас, — это нижний голос музыкального произведения с присоединенной к нему гармонией, записанной посредством цифр. При выборе команды **Figured bass** появляются данные для набора (рис. 10.25).

При выборе команды **Fingering** (Аппликатура) появляется меню (рис. 10.26), из которого можно выбрать позиции для пальцев как правой, так и левой рук, а также для струнных инструментов (римские цифры).

Команда **Footnote** (Сноска) дает возможность печатать сноски внизу партитуры.

С помощью команды **Guitar Fingering (p i m a)** (Гитарная аппликатура) вызывается меню, аналогичное показанному на рис. 10.26, но применяется оно для выбора гитарной аппликатуры.

Команда **Guitar frame fret** применяется для создания гитарных схем.

Далее в подменю **Other Staff Text** перечислены команды, названия которых включают слово **Lyrics**. Они применяются соответственно для ввода слов песен хоров, для ввода текста вверху нотных станов (над нотами), а также для дополнительных строчек песен под нотами.

Команды **Plain text** и **Small text** используются соответственно для ввода простого и уменьшенного текстов.

Команда **Time signatures (one staff only)** дает возможность вводить тактовый размер в одиночный нотный стан без влияния на звучание.

Выбрав в подменю **Text** команды **Title** и **Subtitle** (см. рис. 10.19), можно ввести заголовков и подзаголовков произведения, причем располагаются они автоматически вверху страницы и по центру.

Посредством команд **Composer** и **Lyricist** подменю **Text** вводятся данные о композиторе (располагаются автоматически справа над партитурой) и данные о поэте (располагаются над партитурой слева).

Команда **Dedication** позволяет ввести посвящение, которое автоматически появляется сверху над заголовком (**Title**).

Команды **Tempo** и **Metronome mark** вызывают список темповых обозначений (рис. 10.27), при помощи которого можно также менять динамику темпа в партитуре (эта тема рассмотрена в разделе 5.6.2 главы 5, “Работа со звуком”).

Если выбрать команду **Other System Text** в подменю **Text** (см. рис. 10.19), раскроется дополнительное подменю со списком команд (рис. 10.28).

Рассмотрим подробнее команды подменю **Other System Text**.

- **Block Lyrics** — позволяет вводить стихи блоком, привязывая этот блок к выделенной ноте.
- **Composer (on title page)** — с помощью этой команды можно добавить информацию о композиторе на титульный лист.

7	Ctrl+Num 7
8	Ctrl+Num 8
9	Ctrl+Num 9
+	
=	Ctrl+2
+	Ctrl+4
5	Ctrl+5
8	
0	Ctrl+6
7	
0	

Рис. 10.25. Данные для набора Figured bass

0	X
1	I
2	II
3	III
4	IV
5	V
p	VI
i	VII
m	VIII
a	IX
c	X
x	XI
P	XII
I	XIII
M	XIV
A	XV
C	

Рис. 10.26. Меню Fingering

Meno mosso	Vivo
Più mosso	Back beat
A tempo	Ballad
Adagio	Bebop
Allegretto	Cool
Allegro	Fusion
Andante	Hard Bop
Con moto	Medium
Grave	Up
Largo	♩ Ctrl+Shift++
Lento	♩ Ctrl+0
Maestoso	♩ Ctrl+Num 1
Moderato	♩ Ctrl+Num 2
Prestissimo	♩ Ctrl+Num 3
Presto	♩ Ctrl+Num 4
Tempo	♩ Ctrl+Num 5
Tempo primo	
Vivace	

Рис. 10.27. Список темповых обозначений

- Copyright — служит для введения сведений об авторском праве (автоматически помещается внизу страницы).
- Footer — открывает доступ в нижний колонтитул справа.
- Footer 2 — открывает доступ в нижний колонтитул слева.
- Header — открывает доступ в верхний колонтитул.
- Header (after first page) — открывает доступ в верхний колонтитул после первой страницы.
- Header (outside edge) — открывает доступ в нижний колонтитул вне границ.
- Header (inside edge) — открывает доступ в нижний колонтитул внутри границ.
- Repeat (D.C./D.S./To Coda) — открывает список (рис. 10.29), в котором можно выбрать соответствующие символы.
- Title (on title page) — вводит заголовок в страницу по центру, но не вверху.

С помощью команды Special Text, которая находится в подменю Text (см. рис. 10.19), раскрывается список (рис. 10.30), включающий следующие элементы.

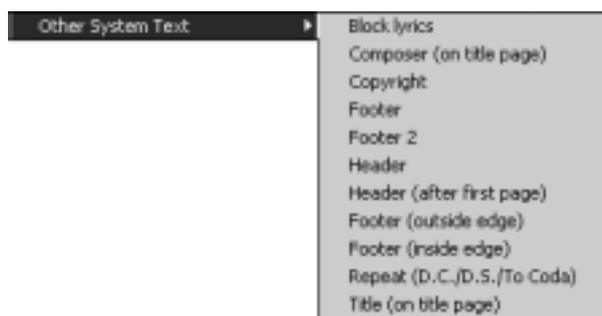


Рис. 10.28. Подменю Other System Text

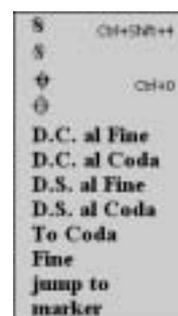


Рис. 10.29. Список Repeat (D.C./D.S./To Coda)

- Bar numbers — позволяет нумеровать такты по желанию.
- Chord diagram fret — служит для введения символов аккордов.
- Instrument name at top left — открывает доступ для ввода названия инструмента в верхнем левом углу листа.
- Instrument names — открывает доступ для ввода названия инструмента в любом месте по желанию.
- Multirests — служит для ввода количества мультипауз.
- Page numbers — открывает доступ для ввода номеров страниц.
- Rehearsal marks — дает возможность ввести метки в любом порядке, цифрами и буквами.
- Time signatures — служит для ввода обычного тактового размера.
- Time signatures (huge) — предназначен для ввода очень большого тактового размера.
- Time signatures (large) — используется для ввода большого тактового размера (меньше предыдущего).
- Tablature letters и Tablature numbers — предназначен для ввода элементов табулатур.
- Tuplets — служит для ввода цифр указания туплетов.

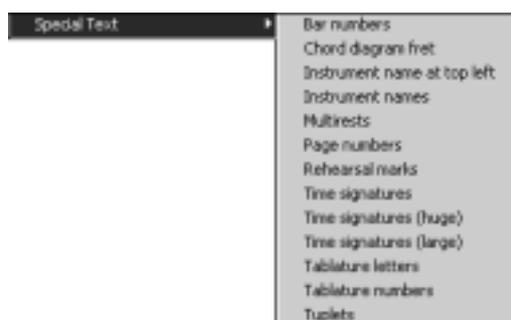


Рис. 10.30. Список Special Text

10.11. Выбор тактового размера

При выборе команды Time Signature (Тактовый размер) в меню Create раскрывается одноименное диалоговое окно (рис. 10.31), в котором содержатся параметры установки тактового размера, затакта, специальной группировки длительностей нот. Подобное окно было подробно рассмотрено в главе 1.



Рис. 10.31. Диалоговое окно Time Signature

10.12. Задание ритмического дробления долей

Для задания особого ритмического дробления долей (дуолей, триолей, квартолей и т.д.), а также для создания нестандартного дробления долей применяется команда Tuplet (Туплет). При выборе этой команды раскрывается диалоговое окно Tuplet (рис. 10.32), в котором задаются определенные параметры набора.

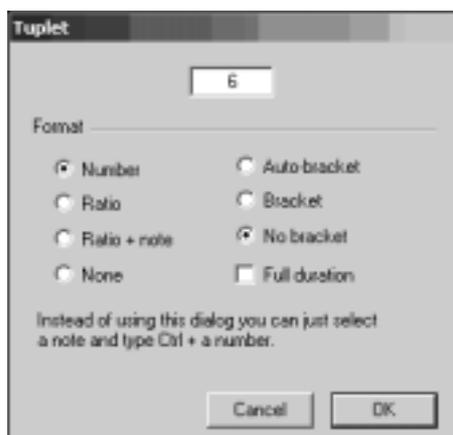


Рис. 10.32. Диалоговое окно Tuplet

Все “оли” устанавливаются по одному принципу: сначала нужно ввести ноту (паузу) требуемой длительности, затем, удерживая клавишу <Ctrl>, нажать клавишу с соответствующей цифрой (например, для задания секстоли следует нажать клавишу с цифрой 6). При наборе следующих нот группировка их получается в соответствии с заданными значениями (рис. 10.33, фрагмент 1).

Если в группе Format в диалоговом окне Tuplet установить переключатель, находящийся слева, в положение Number, можно “включить” обозначение соответствующей “оли”, которая печатается в рамке сверху (в нашем случае это секстоли). Установка этого переключателя в положение Ratio задает коэффициент дробления долей. Например, для набора пяти нот вместо четырех той же длительности в окне Tuplet пишется 5:4 (рис. 10.33, фрагмент 2).

Если установить переключатель слева в положение Ratio + note, то рядом с обозначением “оли” и коэффициента появится длительность вводимых нот (рис. 10.33, фрагмент 3). Можно ввести максимальный коэффициент из следующего соотношения: оставшаяся длительность такта, умноженная на два, минус длительность набираемой ноты. Например, обычным способом в такте можно было бы ввести восьмыми 8 нот. Теперь вычислим: $8 \times 2 = 16 - 1 = 15$. Таким образом, при установке коэффициента 15:8 можно ввести максимально 15 нот восьмыми (рис. 10.33, фрагмент 5).



Рис. 10.33. Примеры использования команды Tuplet

Переключатель, находящийся справа в диалоговом окне *Tuplet*, позволяет задать ввод скобок. Для наглядности квадратные скобки можно вводить автоматически (установив этот переключатель в положение *Auto-bracket*) или вручную (установив переключатель в положение *Bracket*, см. рис. 10.33, фрагмент 3). Установка переключателя в положение *No bracketed* скобки отменяет (рис. 10.33, фрагмент 4).

Если установлен флажок *Full duration*, набор распространяется на остальные длительности такта.

10.13. Добавление других объектов

При выборе команды *Other* (Другой) в меню *Create* раскрывается подменю, показанное на рис. 10.34.



Рис. 10.34. Список команд подменю *Other*

Если в подменю *Other* выбрать команду *Bar Number Change*, раскроется диалоговое окно *Bar Number Change* (рис. 10.35). Введя в поле *Bar number* соответствующую цифру и щелкнув на кнопке *OK*, можно задать любой номер такта.

После выбора в подменю *Other* команды *Bracket or Brace* (Акколады для соединения нотных станов) раскрывается дополнительный список (рис. 10.36), при помощи которого вставляются соответственно акколады 1, 2 и 3, изображенные на рис. 10.37. Каждую из них можно сделать длиннее и короче, предварительно выделив и перетащив мышью за конец в нужную сторону.

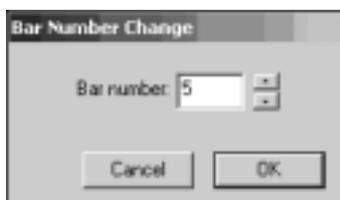


Рис. 10.35. Диалоговое окно *Bar Number Change*



Рис. 10.36. Дополнительный список *Bracket or Brace*

С помощью команды *Extra Slur Arc* из подменю *Other* можно создать специальное легато. Для этого сначала нужно создать обычное легато (выделить первую ноту и нажать клавишу <S>), а затем воспользоваться командой *Extra Slur Arc*. Результат показан на рис. 10.37 (фрагмент 3). Получившуюся кривую можно изменить, перетащив посредством мыши ее хендлы, расположенные посередине или на конце.

С помощью команды *Ossia Staff* подменю *Other* раскрывается список с двумя командами (рис. 10.38), служащими для введения дополнительных нотных станов выше основного (*Ossia Above*) и ниже основного (*Ossia Below*). Необходимо сначала выделить соответствующий такт основного нотного стана, а затем воспользоваться дополнительными. Щелкнув на последней тактовой линии и перетащив мышью за появившейся прямоугольник, можно изменить длину дополнительной (*Ossia*) нотной строки (рис. 10.39).



Рис. 10.37. Пример для акколад и специального легато



Рис. 10.38. Команды подменю Ossia Staff



Рис. 10.39. Пример использования команды Ossia Staff

С помощью команды Staff Type Change подменю Other раскрывается дополнительное подменю из трех команд: Pitched, Tab и Percussion. Каждая из этих команд имеет свое подменю, элементы которого предназначены для замены существующих нотных станов. Работа строится по одному и тому же алгоритму. Сначала нужно навести невыделенный курсор на требуемую составляющую и щелкнуть левой кнопкой мыши, в результате чего курсор изменит цвет на синий. Затем нужно навести синий курсор на требуемое место такта и щелчком мыши ввести изменение. В месте щелчка появится рамка. Перетаскивая ее с помощью мыши, можно изменять длину нового участка. В процессе дальнейшей работы рамка исчезает, но ее можно увидеть, выделив такт или все произведение.

На рис. 10.40 представлено подменю команды Pitched из подменю Staff Type Change, а на рис. 10.41 — различные варианты изменения нотного стана.

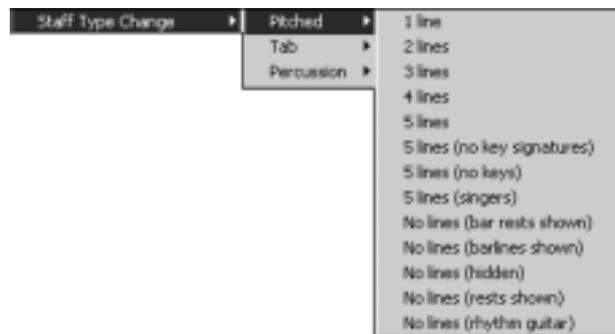


Рис. 10.40. Подменю команды Pitched



Рис. 10.41. Варианты изменения нотного стана

Рассмотрим назначение команд подменю Pitched.

- 1 line — 5 lines — команды служат для перевода нотного стана на указанное количество линий.
- 5 lines (no key signatures) — команда позволяет создать 5 линий, но убирает ключевой тактовый размер.
- 5 lines (no keys) — пять линий без ключей.
- 5 lines (singers) — пять линий для певцов.
- No lines (bar rests shown) — линии отсутствуют, но остаются тактовые паузы и другое содержимое.
- No lines (barlines shown) — линии отсутствуют, но остаются тактовые линии и другое содержимое.
- No lines (hidden) — линии исчезают, но остальное содержимое остается (ноты, паузы и др.).
- No lines (rests shown) — линии исчезают, но остальное содержимое и паузы остаются.
- No lines (rhythm guitar) — исчезают линии нотного стана и тактовые, но остаются ноты, паузы и др.

На рис. 10.42 представлено подменю команды Tab из подменю Staff Type Change. Команды подменю Tab предназначены для перевода классических нотных записей струнных щипковых инструментов в табулатуры. Список содержит примерно 90 табулатур (на рис. 10.42 показаны не все). На рис. 10.43 показан пример перевода классического нотного стана для гитары (вверху) в табулатуру (внизу). Причем на звучание инструмента это не влияет.

На рис. 10.44 представлено подменю команды Percussion из подменю Staff Type Change. Применяется оно для представления нотных станов различных ударных инструментов.

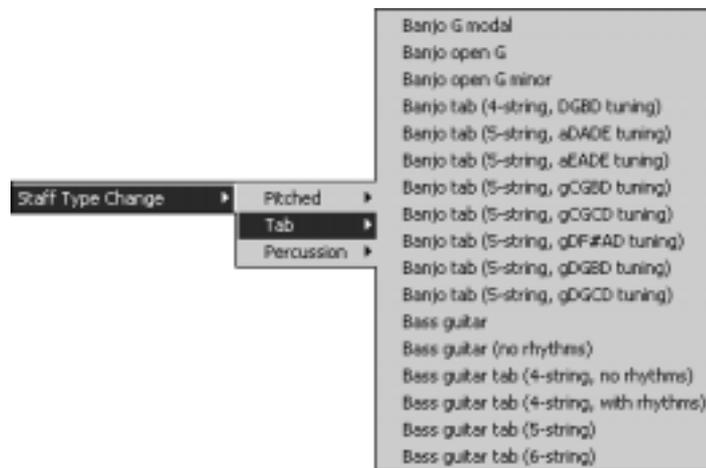


Рис. 10.42. Подменю команды Tab



Рис. 10.43. Пример перевода классического нотного стана в табулатуру



Рис. 10.44. Подменю команды Percussion