

# Введение

Вы держите в своих руках самое большое, самое полное (а поэтому и самое полезное) руководство по Adobe Illustrator.

Мы решили написать книгу *Illustrator CS2. Библия пользователя*, так как не могли найти пособие по программе Illustrator, удовлетворяющее нашим требованиям. И так, мы написали его сами, и теперь — хотите верить, хотите нет — постоянно обращаемся к своей собственной книге как к справочнику. И в этом нет ничего удивительного! Просто при работе с программой Illustrator необходим настолько большой объем информации, что его невозможно удержать в голове. В этой книге собраны сведения, которые сложно запомнить, но просто найти и применить на практике.

Если вы сейчас стоите в книжном магазине и не знаете, какую книгу по программе Illustrator выбрать, просмотрите эту: в ней много информации, которую вы не найдете ни в одном другом издании.

## Что нового в этом издании

В программе Illustrator CS2 появились новые средства и возможности, а также были усовершенствованы некоторые из уже имеющихся. В данном издании вы найдете подробное описание всех новых средств и инструментов, а также способов работы с ними. Детальное описание новых возможностей программы приведено в главе 1.

## На кого рассчитана эта книга

Мы немало походили по книжным магазинам и повидали много других книг, посвященных программе Illustrator. Причем некоторые из них оказались довольно неплохими. Однако ни одна из них не может сравниться с книгой *Illustrator CS2. Библия пользователя* в плане подробного изложения и охвата материала. Она не оставляет ни одного белого пятна на “карте” программы Illustrator.

Думаю, прочитав приведенные ниже аргументы, вы поймете, почему *Illustrator CS2. Библия пользователя* действительно является лучшей книгой, посвященной программе Illustrator.

- **Самое полное описание возможностей Illustrator.** Мы постарались максимально использовать доступный объем книги, чтобы описать все аспекты работы Illustrator, которые сами когда-либо хотели познать и применить на практике. Здесь вы найдете все: от основ рисования до создания умопомрачительных эффектов.
- **Забавные, оригинальные и разнообразные рисунки, демонстрирующие весь спектр методов и возможностей Illustrator.** Мы имеем в виду разнообразие методов, используемых для построения различных частей рисунков. В книге представлены рисунки разной степени сложности, но при этом они демонстрируют не только конкретное средство, но и другие возможности Illustrator.

- **Четкие рисунки без раздражающих “ступенчатых краев”.** Это стало возможным благодаря векторному способу построения изображений. При упоминании о векторах вам, скорее всего, представляются сглаженные плавные контуры, которые вряд ли напоминают нечто вписанное в ряд квадратиков на листике, вырванном из тетрадки в клеточку.
- **Вершины технического мастерства.** И вновь судьба была благосклонна к нам: научное редактирование этой книги выполнял профессионал. В предыдущих изданиях аналогичная миссия была возложена на Эрика Гибсона (Eric Gibson), ведущего инженера отдела технического сопровождения Illustrator, и Андрея Герасимчука, который разработал и воплотил в жизнь интерфейс Illustrator 7. В настоящем издании научное редактирование осуществлял Деннис Коуэн (Dennis Cohen), автор многих статей, консультант и обозреватель технических новостей.
- **Идеальный учебник.** Даже если вы хорошо знакомы с программой Illustrator, то согласитесь, что данная книга — прекрасное учебное пособие с примерами и разъяснениями, которые способствуют быстрому усвоению материала. Ведь не зря же преподаватели большинства различных компьютерных курсов, школ и университетов используют в учебном процессе именно эту книгу.
- **Практические примеры и советы.** Программа Illustrator существует не в вакууме. Совсем наоборот, она часто используется вместе с другими программами, прикасаясь с их окружением и “попадая” в различные ситуации. С ее помощью создаются логотипы, отдельные рекламные листки или объявления и даже целые рекламные плакаты. В этой книге моделируются различные реальные ситуации и приводятся примеры, которые помогут читателю по-настоящему понять каждую конкретную тему.

Чтобы освоить Illustrator с помощью этой книги, вам совсем не обязательно быть художником или компьютерным гуру. Абсолютно не имеет значения ваш опыт работы с Illustrator. И новичок, и профессионал найдут в этой книге много нового и полезного.

## Как эффективно использовать данную книгу

Прежде чем погрузиться в “тайные глубины” векторной графики, следует учесть изложенные ниже соображения.

- **Версии.** Под употребляемым в настоящей книге словом “Illustrator” подразумеваются все версии этой программы. Если после слова Illustrator точно указан номер версии, это означает, что изложенные сведения имеют отношение именно к данной версии этой программы. После того как компания Adobe выпустит очередную версию Illustrator, ее описание вы найдете в следующем издании этой книги.
- **Меню и клавишные эквиваленты команд.** Для обозначения выбираемых в меню команд Illustrator в этой книге применяется запись **ИмяМеню⇒Команда**, например **File⇒Save** (Файл⇒Сохранить). Команды, выбираемые во вложенных подменю, обозначаются такой записью: **ИмяМеню⇒ИмяПодменю⇒Команда** (например, **Filter⇒Distort⇒Roughen**). Если команде назначена какая-то стандартная комбинация клавиш, она указывается для компьютеров обеих платформ: Macintosh и Windows. Например, команде **Save** на компьютерах Macintosh соответствуют клавиши **<Command+S>**. В данной книге эта комбинация клавиш будет обозначаться как **<⌘+S>** (символ ⌘ указан на соответствующей клавише на клавиатуре компьютера Macintosh). Другие

клавиши на клавиатуре Macintosh обозначаются с помощью обычных текстовых символов: <Option>, <Shift>, <Tab> и т.п. В системе Windows команда **Save** вызывается нажатием клавиш <Ctrl+S>. Таким образом, применяемая в данной книге запись с обозначением комбинаций клавиш для компьютеров обеих платформ, будет выглядеть приблизительно так: “чтобы сохранить документ, нажмите клавиши <Ctrl+S> (<⌘+S>)”. Обратите внимание, что по принятому для данной книги соглашению первой указывается комбинация клавиш для Windows, и затем в скобках — комбинация клавиш для Macintosh.

- **Это не роман.** Возможно, кто-то из читателей будет разочарован, но на страницах данной книги он не найдет ни тонких образов, ни анализа сложной женской психологии, ни лирических отступлений. Можно избрать один из двух вариантов работы с этой книгой.
  - Просмотрите оглавление и обратитесь к разделу, который вас больше всего интересует. Данную процедуру можно применять любое необходимое количество раз.
  - Не спеша, в спокойном темпе последовательно ознакомьтесь со всеми главами и постарайтесь самостоятельно применить на практике все рассматриваемые примеры и методы. Вообще говоря, книга создавалась в расчете именно на такую работу, и поэтому в ней каждая последующая глава основана на информации, содержащейся в предыдущей.

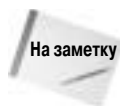
## Пиктограммы

Практически ни одна компьютерная книга не обходится без использования пиктограмм. Вот и на страницах данного издания вам будут встречаться пиктограммы нескольких типов, что сделает процесс освоения представленного в нем материала более простым и удобным.



Совет

Этой пиктограммой отмечены полезные советы, знание которых поможет вам создавать стоящие иллюстрации.



На заметку

Такой пиктограммой отмечаются разного рода интересные сведения. Их знание, возможно, и не является обязательным, но зато расширит ваш кругозор и повысит уровень владения программой Illustrator.



Внимание!

Внимание! Не пропускайте отмеченные такой пиктограммой абзацы, и тогда вы узнаете обо всех потенциальных неприятностях, которые могут произойти в процессе работы с Illustrator, и о том, как их избежать.



Дополнительная информация

Этой пиктограммой обозначены ссылки на другие места в данной книге, где дано дополнительное или более подробное описание обсуждаемых вопросов.

## О чем эта книга

Ниже приведено краткое описание материала, изложенного в книге.

- **Часть I “Введение в Illustrator”.** Эта часть начинается с подробного описания всех нововведений, появившихся в Illustrator CS2. Далее знакомство с программой продолжается детальным описанием различных элементов ее великолепного пользователь-

ского интерфейса и изложением методов работы с документами (открытие, закрытие документов, их сохранение и т.п.). Также в этой части вы познакомитесь с основами рисования, построения контуров и работы с объектами. Вы узнаете, как применять цвет к объектам, настраивать параметры их отображения и вносить другие изменения.

- **Часть II “Работа в Illustrator”.** Из материала данной части вы узнаете, как создаются надписи и как настраиваются параметры всех тех контуров и объектов, способы рисования которых рассматривались в главах первой части. Будет рассказано также о возможностях деформирования контуров и создания переходов между ними. Также вы научитесь работать с более сложными элементами иллюстраций, такими как составные контуры, маски, переходы, текстуры или шрифты.
- **Часть III “Вершины мастерства”.** В этой части описываются стили, эффекты, фильтры. С их помощью вы научитесь создавать фантастические изображения. В данной части вы познакомитесь с некоторыми новыми возможностями, такими как частичная прозрачность и работа с растровыми изображениями. Мы даже покажем вам, как настроить программу Illustrator для более быстрого и удобного решения каких-то конкретных задач.
- **Часть IV “Заключительный этап создания иллюстраций”.** В этой части основное внимание уделено рассмотрению вопросов, с которыми цифровые художники и дизайнеры сталкиваются на заключительном этапе создания своих работ. Вы узнаете о том, как подготовить созданное в Illustrator изображение к выводу на печать или к размещению его на Web-странице.
- **Приложение.** В приложении настоящей книги содержатся таблицы с перечнем комбинаций клавиш, обеспечивающих быстрый доступ к инструментам и средствам программы Illustrator CS2.

## Благодарности

Раз мы уже пишем слова благодарности, значит, работа над этой гигантской книгой подходит к концу. И несмотря на невероятную усталость, мы знаем наверняка: без помощи и поддержки всех тех, кто прямо или косвенно принимал участие в работе над книгой, эта усталость была бы во много раз больше. Приведенный ниже список далеко не исчерпывающий, но в нем названы имена только тех людей, на чьи плечи легла наибольшая ответственность за выход в свет этой книги.

Том Хайне (Tom Heine) из издательства *Wiley Publishing* оказал нам неоценимую помощь. Отдельная благодарность Марти Миннеру (Marty Minner), который осуществлял руководство данным проектом вплоть до его успешного завершения.

Мы также благодарим всех замечательных художников, которые предоставили свои произведения для нашей книги: Джо Барсина (Joe Barsin), Кори Грей (Cory Gray), Джо Джонса (Joe Jones), Тодда Макадандана (Todd Macadangang), Джейсона Мак-Квитти (Jason McQuitty), Мартина Мендельсберга (Martin Mendelsberg), Криса Споллена (Chris Spollen) и Брайана Варчезика (Brian Warchesik).

## Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Адреса для писем:

из России: 115419, Москва, а/я 783

из Украины: 03150, Киев, а/я 152